רוזיות היכותנות קיכה מתותונים פניומות מחוכים החלוקים כולל מבחר עשיר וחדיששל מוצרי היוקרה Marks & Spencer Statichael

שואבי אבק טוסטרים יום ראשון מיבשי שיער ביים רביעי סירי טיגון מערבלים פרקולטורים 10.6.87

רדיושעון

לשימוש במיקרוגי

יום שני מקמיאים

6 דגמי בויקרוגל ב-6 תשלומים

יוגרלו 2 כרטיסי טיסה לאירופה ובא נוכל נפים 5 תשלומים カンン ハウン

Helena Rubinstein קני מוצרי בעות הלנה רובינשטיין ביש בעות וחלנה ותוכלי לזכות בטבעת יהלום מ-1887 ייז 1889

שדות ללקוחות המשביר לצרכן-קניה באשראי עד 12 תשלוניים



ק' גל ודודו פיעור, מכוכבי המחומר "עלובי החיים". בינתיים, בחזרות, אין מילחמות בוכבים. כולם מפרגנים

אחים - שאקי

52522 1rnn1 26.52111

על. 2 / 513912 לינט - 3 הווים

עד 2500 איש

מוסיקה לארועים

עם צוות התקליטוים המלהיב רכלר עפרון ושחר אייל :נרמונץ' 5, ראשון לוביון — קולפון. 1:8428 ב-95226

הארכסת ש וובשילים בעיום ביתי באכנת שאתמה

מועדון קוראי בן־יחודה 69 ת"א ריעות אחרונות טל' 243274 נסל גיל הזהב

א מתונת אונד מצווה בינון

אוסטריה, הונגריה לונוסלביה ומינכן – 22 יום האריכי יניאה: 7/22, 7/92, 8/8, 12/8.

1. אולפות חצופים אל הים # ארועים ליך תנויכת עד 250 איש

רח' הירקון 99, ת"א, טל. 111111

במרחבי דשא ועל

ארוע ברמה ובאיכות גבוהה

קייטרינג בר־אילו

ארועים תחת כיפת השמים

לכל ארוע, בכל מקום

קייטרינג המלכים – התשובה הגכונה.

איטלית, חריביירת הצרמתית רשוויץ. – 17 יונו תאריכי יציאה: ז/ק, 1/12, 1/82, 8/8 11, 28/8.

רח' לוין אמשטיין 52, בתוגות. על: 08-451416.

ון האדועים ביבנה 439444, 867686-80,

בוינכן, שוויץ ואוסטריוו --18 לום תאריכני נציאות: 712, 7/21, 7/91, 7/16, 18, 8/8, 14/8, 16/8, 2/8

תאריבי יציאווו 9/11, 9/30,

אנגלית, צרפת ונופש בשוויץ רום 22 אום 25 (10 בינות 1/4 בינות 1

שפרד ופורטוגל – 21 יום

קנדה וארצות הברית – 26 יום תארוכי יציאתו 16/7, 7/01, 13/8 ב7/8.

ונאריכי יציארו: 7/02, 8/*8,* 8/11,

אנגלית, וסקוטלנד – 17 יום

20/9 11/9:,6/9 30/8 ,23/8 ,16/8 27/9

קייטרינג

דח' לה נרדיה 16

ספרי תנ"ך

תו"ך בפורמט 12×18

ספר הווהר (3 כרכים)

נרכי יהדות

שלום לבוא שברו –

ספרי עזר

אני, נחו – ועל דוון

שערי תפילה – שמחה רו

תו"ך בפורמט 15×22 עם ביאור (2 כרכים)

אין חמדה – שמתה רז / ב. דון־יחיא

יחודו של עם ישראל – הרב מרדכי פירון

הרכ מנחם הכהן/ב. דון יתיא

התלמוד לכל – הרב עדין שטיינזלץ

(4 כרכים של החנ"ך (4 כרכים)

אטלס המאה ה־20 – ידיעות אחרונות

ארץ ישראל ועם ישראל.

<u>ביאוגרפיות, אקטואליה</u>

אייב בארץ המובטחת – סאנה חאסו

האמת על רצח קטטנר – איטר הראל

הדינלומטיה החדשה – אבא אבן

אטלט להיסטוריה יהודית – מ. גילברט

הוובע היהודי בעיר העתיקה ירושלים -

מילון הלמודי – ב. קרוא (2 כרכים)

עכשיו הזמן לתכנן את חגיגת הנישואים או בר המצוה שלכם. חגיגה שתהיה ארוע מיוחד במינו חגיגה אמיתית על מרפסת הבר-ב-קיו רחבת

הידים של מלון "הילטון" תל-אביב, המשקיפה

אל מרחבי הים הפתוח.

קייטרינג אוסלו – צלצל עוד היום!

"מוניטין של 20 שנה"

- יוה אומד הכל

קום האידאלי לארועים משפחתי

קייטרינג אוסלו – רח' אבן־גבירול 192 ת"א – טל: 458591, 03-442300 חירבת דוראן SI FINTING CO אם אירועים

בלב הפרדסים ברחובות באוירה כפרית ייחודיה תפריטים אקסקלוסיביים. כשר בהשנחת הרבנות רחובות 08-466727.50

שד הדבוט שמואל -סול הדולפינריום על'. 03-663066 તલાઉપ) CRECE מצבון מודש של ארועים בואו לממנ כאייוה נהפרת שתן בחמצם צפשר ליגור מינוג אויב מלא אמיתית 🏙 פינוג אויב מלא 🖏

🧺 א פשונות יה . מפרץ שלמה 10, יפו העתיקוה טל, 813261'4, 03'838627

סקנדינבירן פלוס - 27 יום תאריכי יציאה: 14/7, 1/25, 8/8 1/16

אוסטרית חולגרית וכיינכן פן יונם פון 19/7 ביני עניאחן 1/27 ביני 1/9/2

המתעה באירומה-22 יום צרפת, בלגיה, חולנד, שוויף נגרמניה תאריפי יניאה: 71, 710, 7102 11. 212, 219, 212, 2101, 2102, 210, 210.

16,00 18,00 24,00 7.00 7.00 21.00 הרפואה הטבעית שלי – ריקה זראי תאפלה של שירים -- בעריכת יגאל חרד 94,00 125,00 מלאכת יד – בתיה עוזיאל (12 כרכים) מיטב מצעד המרגנית – בעריכת עמליה רו משפחה במשפט – עו"ד ב. דון יחיא דבר אלי בשירים – וצווים, מלים ותמווות 15.50 11.00 14.00 ספר הפאסטה – בת אילון הבה נשירה – תווים. מלים ותמונות רפואת ילדים בשבילכם – ד"ר ד. וולף סימן שאתה צעיר – תווים, מלים ותמונות • כל חמזמין למשלוח בדואר מתבקש לחוסיף סך 1.50 ש"ח לכל ספר מוזמן. לסדרה דמי דואר בסך -.5 ש"ח. • כל המזמין בסכום הגבוה מ--100 ש"ח זכאי לשלם בשתי המחאות שוות כשחשניה ליום 31.7.87. • לנוחותך חספח. נא למלא ולשלוח לפי הכתובת הרשומה.

מפעלי ליים מחלקת מחלקת הספרים

בשבוע הספר העברי תשמ"ז

17.6.1987 - 24.6.1987

א. אוו (עורד)

ארנולד שרמן

הרצון לחיים – ג' פיליפס

טופול – חיים טופול

חסד השטן – א. מושקוביץ

כניסה אחורית – עידית נעמן

להבין את בן־גוריון – מאיר בראלי

לחיות עם התנ"ך – משה דיין

לר עם האושים – שמעון פרס

מלחמת יום הדין – חיים הרצוג

ממשלה במלחמה – אריה נאור

עם כלביא יקום – חיים הרצוג

קשר הוחב – מיכאל בר זוהר

שצ'רנסקי – מרטין גילברט

תמוז בלהבות – שלמה נקדימון

תעלומת הבית האדום – א.א. מילן

לבית ולמעופחה

דיאטת האורו – ג'ודי מוסקוביץ

בעיות שינה של התינוק – ד"ר דני וולף

במידות גדולות – אן האופר

לכבוד "ידיעות אחרונות" ת.ד. 37744 תל-אביב 31376, טלי 2021065

תעלומת הנעל ההולנדית – אלרי קווין

רוח קדים – שלמה הלל

מלחמות התנ"ך – ח. הרצוג ∕מ. גיתון

ללכת שבי – אהרן ועמליה ברנע

ירושלים -- דיוקנה של עיר בתמורה --

כאש בעצמותיו – אריה בן אליעור – חייו

בשבוע

הספר

13.50

11.00

18.00

13.50

14.50

12.00

14.50

11.00

8.50

11.00 14.00

13.50

12.00

21.00

16.00 18.00

12,00 13.50

<u>הרגיל</u>

18.00

14.70

19.50

18.50

18.50

בשבוע

הלפר

9.50

11.00

44.00

6.50

9.50

8.00

134.00

54.00

14.70

55.00

6.40

164.00

28.00 9.50

ספרי ילדים ונוער

כיצד החלו דברים, בעלי חיים

ביצד פועל המחשב, ודיו ומכ"ם

– האנציקלופדיה של גוף האדם

בקרקס, ביקור בעיר, יום הולדת,

מקטרנו השמים. קוסם החלומות

ספרי פומונים

כל השירים – נעמי שמר

נעמי שמר – הספר השוי

נעמי שמר – ספר גימל

אנדות מנחבי תכל

המטריה שלי, הסוכה שלי, ריצה כגן ל

המחשב האישי (תלת מינודי)

מחשבים כפעולה לווינים ומחשכים

עריכה רפואית פרום' י. שינפלד (10 כרכים)

החמצים של מר חרקש, עושה הימים.} כל שפר 15.00

בובת הקסם, המפלצת מלודינס, הנסיר הואב

שירי סשה ארנוב – השירים עם התווים

ללכת שבי אחריך – משירי נורית הירש

ענד חוזר הניגון – משירי נתום היימן

בקצב תסידי – בעריכת מושה לכירו

שירי סשה ארגוב – התווים לפסנחור

את מה שרציתי – סשה ארגוכ

ספר הפומצנים של חיים חפר

האדם הקדמון,

פירמידות ופרעונים,

תרבויות קדומות

תמתפכה האלקטרונית

LL 30 ביוני

1987

בשבוע

הטפר

26.00

11.50

9.00

11.50

8.00

8.00 8.00 9.50 9.50 15.00 14.00 14.00 9.50

8.00 8.00

8,00

10.50

10.50

10.50

12.60

12.60

20,50

18.50

10.50

הרגיל

ל כל ספר 9.50

7.30 כל טפר 7.30 ∤

מתשבים ביתיים } כל ספר 11.50

מיסוד כתובת

י מכחיר

.... ספרים ומוסיף בזרו דמו משלוו

ם כיכות

ם ליכות

םי.טי.סי. הרשמת: אצל כל סוכני הנס

עלון מפורט יישלח לכל דורש --

ביוני

30

1987

וטין בטיון תשמ"ז – 12.6.1987

נא כשלות אלי את חספרים דלחלו:

לוטת בות המתאחילומואות כסד.

`שׁמ

בתוכוף עד 30.6.87

שם מספר

סך תכל

בתשפחות.

יטך תכל חכללי...

מרכז ארועים ומסעדות

דרכוו לארועים במרכז הטקסטיל (מול הדולפינדיום)

בהנהלת יוחאי פלג להזמנות טל. 5–664303–30

למחדרין, בחשגחת חרבנות הראשית לתל־אביב

מהעולם חגדול

<u>בשעות הערב</u> חופכה המסעדה לחלק מתשלובת אולמוח

טססידו. וניתו לערוד

לרשות האורחים

עומד במטעדה חדר

וסולידיים לקבוצות של 50 עד 120 מוזמנים.

צוות מרכז טקסידו צוות מרכז טקסידו עומד לרשותך ביעוץ הינם אין' כסף. בוא לבית הטקסטיל כדי לבית בטקטידו ולחתר רשם במו־עיניך (גם מחמלצות לקוחות מרר צים), או פנה בטלפון צים), או פנה בטלפון

וגם בערב... ליוחאי פלג, דב פישביין

וצוות העובדים עלו והצליחו

וחמשך שיתוף פעולה פורה

ההנהלה וצוות העובדים

ב<u>ן</u> אולמי בני ברית מפלן 10 ת"א טל. 17816, 217817 30 210

ליוחאי פלג ולכל חצוות

בכל זמן כל חזמן רק חצלחת!

יושי ומאיר

א.מ. שווק צווק חוטרי גלם וכלים למסעדות ואולמות ובתי מלון שד' ירושלים 14 ימו טל. 823035

רח' תמנע ל אזורו"ת חולון 58813

לדב יוחאי וכל חצוות

מיטב איחולינו – אתכם לאורד כל הדרד

יבוא ושיווק טוצרי מזון

ליוחאי ולכל צוות טקטידו

במלאת שנה , למקום שתמיד נחדר לשנוח בו עידית ופלטיאל ניד נידשחה

ליוחאי פלג וצוות העובדים

חמשיכו לשגשג ולצמוח

שיווק לבתי מלון ומסעדות

לאוחבים לאכול רביול לאוחבים לאכול רביול

בצקים, מזון קפוא רביולים, כיסונים וכו' .טלי 809536

ליוחאי פלג אתכם לחמשך מוצלח: בידידות דוד פליף

ארועים יוחע הסגדלר 9 ה"א טל. 288518

להנהלת טקטידו

ברכות מקרב לב ליום חגפם מי יתן ותחגנו עוד חרבה חגים כאלה חצמד חמובחר

זחבית וישראל טל. 234888, 234888

ממשפחת צ'פניק

המדור נערך ע"י מדורי ברכות, תושיה 6 ת"א, טלי 339984 (18 קוים) カララロ

שנה לטקסידו ארועים כמו בעולם הגדול, באולם קטן או גדול...

פועל כיחידה אחת, חכוללת מסעדה לאנשי

ליוחאי פלג

יארוואי

וצוות "טקסידו"

ליוחאי פלג

והצוות הנהדר

ליוחאי פלג

וצוות טקטידו

עסקים בשעות חצח עוברת נקודת הכובד של

רים, שלושה אולמות מפגשי הצחרים לקומה אירועים בגדלים שונים חרביעית בבית הטקס

ומרחב ענק לתערוכות טול - למסעדת טקסיר ותצוגות בחתאם לתי דו, קצינים בכירים

ערוד חמסום ימי עיוו ואנשי עססים נילו את זרוכים וקצרים חנוף חנפלא הנשקף

כה לחי והמשך שגשוג והצלחה

חברה לשווק בע"מ שד' ירושלים 118 ת"א–יפו טל. 838343

איחולינו הלבביים

עלו והצליחו

כה לחי

אתכם ביד אחת להצלחה ושגשוג

ונופע בעילו . יחודה חלוי 75 מ"א היחודה חלוי 75 מ"א בעילו . טל. 22053, 623043

שאו ברכות חמות והמשיכו בדרד זו

שושנה ודב ברודר

ליוחאי ולצוות חנחדר

איתכם ביד אחת לאורך כל חדרך

שאו ברכת עלה וחצלח

בחמשך חדרד:

בית ציוני אמרי

תמשיכו כפי שהתחלתם שיחיה בחצלחה

טל. 259318 -30

ליורואי פלג וצוות העובדים

הנחלת חברת שרותי קניטרינג ומוון בע"ם

מכל צוות אישל

נסיעות תיירות נופש ואירועים מיוחדים בע"מ

של אולמי טקסידו

ליוחאי פלג

וצוות חעובדים

אסנת וישראל שיינברג

חינאוי רובין זיידל

צוות שיגעור בע"מ

שינברג ישראל

וצוות שי תניירות ונופש

וצוות עובדי טקסידו

חלקוחות. ניתן פוליטיקאים, מנכ־לים

בחודשים האחרונים

סקסידו. תשלובת בחודש יוני אשתקד, בת משתרעת על שלוש חמשולבים בחגשת ארו־ הארועים הדולה חחל לפעול מורכז קומות מעוצבות בטוב חות או כיבוד קל. הכל בשראל... בישראל... חחדש של תל־אביב, דות ומערכת אולמות חאירוע. אבל שום ארוע אינו במרכז חטכסטיל שמול לארועים ולנשפים, לכי קטן מדי חדולפינריום. חתשלו נסים, לתערוכות ולירי דים, לסמינהים ולימי מסעדת טקסידו. עיון, לתצוגות אופנח מפגש הצהרים החדש וחדרים לישיבות ולפגי שות. מרכז טקסידו

לאחי פישביין דב וחתנו פלג יוחאי

שלוחות ברכות חמות מכל הלב להמשד מוצלח ועבודה פוריה

פישביין יצחק ומשפחתו בני ברק

להנהלת "טקטידו" פכג יוחאי ופישביין דב

השנה שתלפה, נהדרת היתה מאושרים לעבוד במחיצתכם עלו והצליחו

מחלקת אירועים מחלקת הזמנות וכל צוות העובדים

ליוחאי פלג ידידי ולצוות "טקסידו"

אתכם ביום חגכם

לזר לויה – סוכו ביטוח

רח' טיומקין 12 ונ"א טל. 201365 – 614886

ליוחאי שמשון אורלי ולכל צוות אולמי טססידו

שפע ברכות שגשוג והצלחה

ורדה ואודי שפילמו "וחלחקה,

ליוחאי פלג ודב פישביין

ברכות מכל חלב להמשך שגשוג והצלחה

תליאח" שזירת פרחים אומנותיח רחובות של. 08-458370

לאולמי "טקסידו" ולצוות חנחמד

המשיכו באותו הקו והקצב



ליותאי פלג וכל צוות עטקטידין" חמקום חכי בעיר המשך חצלחה

להקת עםיפון יורם שורק ואפי נסטוביץ טל. 88885-30, 2526888

> לאולמי טקסידו וצוות עובדיו זר ברכות ואימולים

שחר חן 1987

ליוחאי פלג ולאולמי טקסידו

שפע ברכות לבביות לשנה לחיוולדכם

מברכים סנקור בע"מ סנקום לאולטות, בתי טלון וטוסדות חנות המפעל רובל 4 ת"א טל. 134514-30

יורואי פלג ולכל הצוות

מוטי וצוות הצלמים אלפני צילום סטאר בן יחודה 160 ה"א סל. 16433 ה"א

עלו, חזקו ושגשנו בחמשך חדרך דמוס אורנים הטרכו להדמטת הזמנות להתנות, בר מצוה וכל ארוע שברך נבחים, דנמט בלעדיונ אבן גביוול 185 ה"א טל. 187270

ליוחאי וטקסידו

הרבח הצלחה

ליוחאי פלג

קבל ברכותינו החמות

אונג לוג

בחנחלת חברת יוסף לוי ובניו בע"ם

עלו והצליחו

בועז שרותי מזון

שווק מזון למסעדות וטוסדו

שרותי צילום חיים טל. פלבננגלינס

אחים י.נ. עקירוב בע"מ

רח' ארלוזורוב 6 גבעת שפוא

וצוות עובדיו

טל. 3333333 טל.

עלו וחצליחו בחמשך הדרך

שאו ברכת הצלחת

וורות ונרקות בסג

ביום חוכם:

ליוחאי ולכל צוות טקטידו

לאולמי "טקסידו"

ליוחאי פלג וחצוות

לחברה חנחדרים

לטקטידו של יוחאי

לטקשידו

עמפם לאורך כל חדרד

שאו ברכות חמות

עלו וחצלירו

חמשד תנופה ופיתוח

אולפני נאולה בר כוכבא 27 פתח תקוח

03-910178 – 909229 . סל. 909229

לדב וליוחאי

אולמי גאולח המחודשים

ווננוף 166

Dorik!

siltal

מדיח הכלים

711ercurij

שילוב של 3 שיטות המסייעות להרזייה,

העונות לצרכים האישיים הספציפיים

של כל אדם ואדם. ללא מאמץ וללא

つはいけつ

הפרס הגדול מתנת

תבארת

המכונית בעימ

הראשונה במחן

אשראי כרכב

מבונית ביאם דנו, שות דפי כוכל מסים

נחק שדה 34, ת״א, טל. 336431-03

בשבוע תבא להוצים לפדקם ל-103-654

משה אולשבסקי DOM, C.A. Ph.D

. מעביר להפאים קורסים בדיקור סיני

אברהם אבן חן פאף-מומחה

לתזונה ודיאטה, מנהל בית הספר

לכב' – המכון תאמריקאי לשיפור הרגלי הבריאות

חיגן זיטמינים לאיתור זיטמינים במזוי 🚺

גליון של הירחון טבע־אזו. 🗸

גן קלוריות לחישוב מספר הקלוריות

ביאליק 77 רמת־גן מיקוד 62461

הקומפלקס המשולש

כתובת 🔆

न्यारणाध्या विश्वाणस्यार

תל אביב – ככר מסרים 16, טל. 239182 - 🗝

לשיפור היות אלים להיות דבוטינסקין, מל. 22016 היות אלים להיות דבוטינסקין, מל. 22018 מל. 2017 היות דבוטינסקין, מל. 22018 מל. 2017 מל. 2018 מל. 2018

באר שבע – רמב"ם וז (ליך שרות אמפא), טול. 16466 1697 28823

אנקשכם לשלוח אלי חינם, מדריך לחרוייה בשיטת

מומחה עולמי לרפואה סינית

ּועורך היַרחוּן טבע־און.

ריפוי טבעי של תנועת

הנך מוזמן לשיחת ייעוץ

חינם ללא כל תשלום או

לסניפנו הקרוב אלירו

הסניפים פתוחים רצוף

בין השעות 20.00 19.00

התחייבות מצדך, פָנה אישית אוֹ טלפּוֹ

הצמחונים בישראל.

וצמחי מרפא.

חזוכים במס'16

הועוופות. הגדולוו

COL SHAIF

בהיסעוריה

ארן ישל אר

ひひひひり

CI-NIC

דיאטה אמריקאית – החיה בדרך הקלה, הטבעית, הבטוחה, הבריאה והמהירה.

מליוני אמריקאים כבר הפחיתו ממשקלם ושומרים על גזרתם לאורך זמן בזכות שיטת הקומפלקס המשולש (TRIPLE COMPLEX)

הקומפלקס המשולש –

מפעילי השיטה

- דיקור סיני אוקפונקטורה. קליפס קבוע לצמצום התיאבון: 2. הומאופטיה, צמחים ותוספות

• קפסולות צמחים ותוספות מזון לדיכוי והפחתת תיאבון, להסדרת פעיקות הכועיים ולשט בריאות הגוף וחוסנו.

• טיפות הומאופטיות להרזיח. - מזונה אינדיבדואלית נכונה. התאמת תזונה וביאטה אישית הכוללת עד 6 ארותות ביום. תוך: שימת דגש על צרופי מזון מתאימים.

תוך 5 פגישות – התוצאות מרשימות תוך 6 פגישות ובהשגחה רפואית

תוכל/י גם את/ח להפחית ממשקלר באופן משמעותי ולסגל לעצמר הרגלי תוונה נכונים תוך שימוש בדיקור וצמחים מינחדים.

• לנשים אחרי לידה

שיטה להפחתת ריכוזי 🌶 🥕

לילדים בעלי עודף משקי 🌢 🔩

חייולץ ברגע זה לטל, פרסבל דכס, נפפספי 60. פופס דמט, מבסבל ב נם בלילות ובשבתות מסורי, שמבן ובתובתן ומס' הטלפון שלך ותוזמןי, לשיחת ייעוץ חייננון.







ם כיכות

הרעבה תוכל/י תוך זמן קצר להפחית ממשקלך באופן משמעותי ע"י שיטת *הקומפלקס המשולש* התוקפת את נושא הדיאטה מ־3 כיוונים. קרן שרותני דמוס בע"ם יחודה חלוי נפת"א יתרונות השיטה גם אנשים שניסו להפחית ממשקלם בשיטות שונות ולא הצליחו או אלה שאו ברכות חמות וחמשיכו בדרן א קרך יוסף שרותו עילום, המקות ורוא וצילום תמונות לכל ארוק של: 1940 בל

שהצליחו להפחית ממשקלם אך חזרו למשקלם הקודם, יוכלו לרוות ולהשאר רזים יותר בזכות שיטת *הקומפלקס*

המשולש.

אליטון כלי נוינה שר ורשלים מי שי של פופום 12.6.1987 – 12.6.1987









לחקות שחקים



3, ...

12.6.87

08.00 שלשקסט: ער כאן - חרשות קול

08.15 קשת וענן: הרמב"ם 08.40 מסך לפטרות (יסודי): משל ושיר הרוח הצפונית והשמש.

כשכרים עשרוניים.

11.00 מרטייהטבט (יפורי): לנוח ולהרגע מכלי להפגע. 11.15 חברה ותרבות (יטודי): סופרים

18.15 האיניברסיפות הפתוחה.

14.00 זומברית. 14.30 כושמחת מלימר (פרק 22).

16.30 קיצור החדשות (ערבית).

19.20 על חמרקע.

20.00 שבת שלום. הערכ פרשת בהעלותך. 20.15 ייכון.



וודי אלו (22.15) "ישנוני",

23.40 מפוקים לשבת. דורשות הלילה.

יום ששי 17.30

עליפי רומן מאת הסוטר המצרי הנודע יוסוף אבו־טיכאעי, המגולל קורות מחלקימים כסהיר, כשנות ה־20. זוא מגרל לברו את כנו ונאלץ להתמודר עם הברירות ועם קשיי המוזיה. עוד בתפקידים הראשיים: עיואת אל אלאילי, שווקאר, והגברת הראשונה של התיאטרון המצרי, אמינה דיום. הוסק לפני ב־10 שנים. כימאיו סלאח אבריסיף, 100

2 A

יום ששי 22.15 י

המיוחר של וודי אלן, אדם נכנס לכית חולים לניתות שגרתי, הוא מורדם ומוספא וכשמת עורר: מגלה לתרהמתו שהלמנ. 100: שנה מאו עצם את עיניו. העולם שונה מכפי שוכר שולם בורורן, המתיימר לחיות נאור. עולם טכנולוגי, שבו מספקים הובוטים משרתים את רצונותיהם של בני־תארם. פועלת כו גם מתורת. השואפת להחויר את האנושות לתסנה ומסתייטת באורת מו העבר. בימאי: וודי אלו, המופיע גם במפקיר: וזראשי לצרו ריאן קיטון. 3591. 87 דקות:

-08.03 שעת כושר.

09.00 מוסיקת (די-וי): קולות וצלילים 1 לשון ותקשורת (ני-הי) תקשורת (מי-הי 10.05 חשבוו ויי חילוס שלא נגמר – חילוס

10.30 בבית של מיסטוק: אצל פיסטוק.

מספרים – דכורה עומר. 12.45 מוסיקה (ע"י): הגאופרה" – עם הנרי

18.45 טלמקטט: עד כאן - דרשות קרל

13.50 גברת מלמלת. שח.

15.25 מסגשי בראשית: פרשת בהעלותך. 16.00 ערב חרש: כווסף לשכת. מנחה: דן

> 16.32 ספינת האחבה (ערכית). 17.20 לקם שירים. 17.30 סרט ערבי (תרגום עכרי).

19.30 חדשות (ערבית).



22.15 ישנוני: סרט קולנוע.

צרוץ 2 .2 מרנצרט 2.0 20.00 פוחופר (חלש כ"). 21.00 קליטים.

סרט מצרי:

"מותו של מחלק-המים"

סרט קולנוע:

F

13.6.87

16.00 רכם השפרל (פרק חמישי). יום שקט כטוקסון – כאך, מנוליטה ובילו כלו נשלחים לטוקסון כרי להכיא אוכל, מצרכים ומגפיים, אך כמקום זאת הם מכלים עם נשים. כעוד ג'ון כגון מחכה לשוכה של השלישייה. כאר מאבר את כספי האספסה כמשחק פוקר, והשאר מוציאים כספם על נשים. הצרות גרלות כאשר הם מנסים לעזור משפחה מסוימת ומאברים את נשקם: ערכית).

16.50 ליצור החדשות (ערביתו. 17.00 חמש הרקות האחרונות. פריז, 15 באוגוסט. אישה נמצאת כמחלקת וולדות כלא רוה היים ותינוסה נעלם. החשור העיסרי הוא כעלה. שמתעלם ממנה. כמו תמיד האדם התמים

הבידור, הספורט, קטעי חדשות

תארכיון ועור.

21.00 מכט לחדשות.

זים בראדו

הסיטה

דורשות חלילה.

ערוץ 2

21,00 כולישימו.

"בתו של סטירפילד" (22.35)

19.00 הוכנית ילדים: פכי ערוץ 2.

19.80 כינצרש פולנית צטירה (א).

סדרת דראמה חדשה:

"בתו של ספירפילד״

ששת פרסי הסדרה האמריסנית מגוללים

את סיפורה של עיתונאית אוסטראליה

צעירה, המתחילה, דרכה ככתכת צכאית

כוויישנאם. היא פונשת כרוכה גברים רבים,

שאחדים מחם סוללים ררכה להגשמת

מאווייה, למרות המיתויים והקשיים, היא

נשארת נאמנה לעסרונות היושר המיקצועי.

בפרק הראשונו קליאו, העיתונאית, מתאהכת

בכתג טום ברורר. כשנפררות דרכיהם,

מסתיים בכישלון גם המאבק העיתונאי

הראשון שלה ותיא עוברת ללונרון. לחייו

נכנס לורר. כעלי מעיתוו שבו היא עוברת.

בתפסירים הראשיים: סים בראדו. כריסטומר

מלאמר, סטיב ריילטבק, קרים וויגינס וננסי

מארשן, בימאי: ג'ילברט מ. שילטון. 45

' הביאה לדפוק:

רבקה נוימו

21.15 לכט סיפה למסיבה.

מוצאי־שבת 22.35

בו.30 תשרירי שירות.

11.00 חשבון תי: כין המספרים הרציונליים. מתגלה כרוצה וערבית). . 11.16 צרטתית. 18.30 שבוערו טלוויזיה. מוסף שכועי. 19.00 בירור חוין לארין. חכנית עם להקת ושכונות עוני. "סירינדיפיטי טינגרם" הזמרים

12.00 ספרות: המחרוות. האורחים: בי ג'י תומס, לייף גרטף טינה טרנר (ערבית). 12.28 אנגלית פוי. 19.80 חדשות (ערכית). 13.00 אנגלית יי.

20.00 משפחת קוסבי: המשפט של כלר. 13.30 כווסיכוז: נגני פורכס הצעירים. קלר תוכעת לרין מכונאי רכב, שעשק 14.00 טלטקסט: עד באן – חרשות קול את בתה סנדרה, ובעוד היא עסוקה ישראל.

14.03 שעת כושר. 14.15 בלי מורות: חולם 3. 20.25 מסך אישי. אהוד מנור מארת בתוכנית אישיות ידועה ומקרין על-פי 14.45 הלו ישראל. בחירת האישיות קטעים מתחום 15.00 רומנטיסיזם: התקוממות הרוח. המוסיקה, הקולנוע, התיאטרון,

14.6.87

ישראל.

.08.03 שעת כושר.

מארמיתו

09.20 השעה שלנו: משירי מרים

ילן־שטקלים ובליווי כיתוביות).

09.55 מאתיים שניות למוטצת דלול: דפי

מיודע – טלטקסט.

.09.00 אנגלית רי

10.00 שעת כושר.

10.10 אנגלית זי.

15.30 בנתיב הריעות והתבונה: ישראל 16.00 רחיב פימפום. 16.80 ילדת המלא (פרק חמישי). 17.00 ערב חרש. מנחה: דן מרגלית. 17.30 אגרות שלמה המלד (פרק שלישי).



סצנה מתוך המחזמר. "אגדות שלמה המלר" (17.30)

18.00 לאקי בר מזל: דלטון סיטי. 22.36 בתו של ססירסילר. סרות הראמה 18.30 קיצור התלשות (ערכית). 23.20 צירופים. חיים זיטוביץ מארה אישים 18.39 רוצה פתרון: העדקת בנים מבטח 18.45 חירושים והמצאות ואומנים כנושאים הסשורים כמורשת 19.00 יוכו השבוט (ערבית). 20.00 כותרות מבש. 23.65 מסוכר של מכום. מכט אל כית

19.00 שכויניות באויר.

סדרה אמריקנית:

נראה היה, שהכל מסתרר באחוות

קרינגטון, אך, בשרק זה צמויה הפתעה לא

עימה, יריעות כי סטיבו נהרו בחתמוצצות

כאתר־נפט כהונג־קונג מגיעות אל כלייק

והוא מחלים לטום לשם מייר. אלכסים

מתעקשת להתלוות אליו: בעת היעדרם

מתחוללת מינידראמה כחיי קריסטל. פראנק

דין, גיסה לשעכר, מופיע כרנוור ומתעניין

בנורל בתו, סמי ג'ו, שכוכור נישאה לסטיכן.

לאחר ששמע על גורלו, הוא מתעניין האם

לכתו חלק בירושה. הוא אף מאיים על קריסטל ומארק נחלץ לעורתה. כשבלייק

.20.00 אלגרץ.

20.45 קליסים.

,שושלת"

יום ראשון 22.50

20.02 לדומ בראש. 21.00 כובט לחרשות. 21.30 תשרירי שירות. ב 21.85 לכראת שידורי 22.50 שושלת. סדרה אמריקנית. 22.40 מצב חרות. מגאזין דו־שכועי

תרבות ואמנות. 23.30 גבול הרמרומים: 00.00 מכורנו של יום. מסכמים. -הדישורו הקילה

ערוץ 2 19.00 שניים בראש אוזר.

15.6.87 עד כאן - חדשות קול 00.80 מלמקסט:

08.00 טלטקמט: עד כאן - חדשות קול .08.03 שעת בושר. 08.40 בלי סודות: צירה 4. - 08.15 תלמוד: שניים אוחזיו - מי מפחד 09.00 אנגלית זה. 68.40 מסך למסרות (יסודי): לאן נעלמת

וכליווי כיתוביות). מידע - נולטקסט. 10.10 אנגלית זי.

בו.11 אנבלית וי. 10.30 מרפר נחמר: טוב לצחוק. (כליווי כיתוביות). באנגיית חי. 12.00

11.30 גיאוגרמיה: ברזיל - גורדי שחקים

חכמים. .13.30 צרסתית.

משוחות עם אחי יותם על כעיות שונות ופתרונם. למשל, קימה כבוקר, יציאה מהכית ועוד.

15.65 שעת כושר. 16.05 המונדק בערוץ חמשת חמייל (פרק 27): סיפורי נוסעים.



תשבוט כליווי שטוטיות וטרכיתו.

רוד מולינאר וג'יי קר ..הפונדק בערוץ 5 המייל" (16.05) 18.00 חילדים מרחוב דגרטי: 18.80 ליצור ושדשות (ערבית).

18.35 מפורט (ערכית). 19.30 דרשות (ערבית): 20.00 בותרות מבש.

21.30 תשרירי שירות. 21.35 בשירור חוכר. תוכנית השירור ישיר 22.35 הסיפור מנצחיו פרט פלוויזית.

20.30 מבש שני: רכבת ישראל. 21.10 קליפים.

"המצודה" יום שני 20.02

לאנרויו נראה, כי לא יצליה כמאכקו נגר המס, שעליו ועל שאר הרופאים לשלם לו"ר ליוואלין. הרופאים חוששים לגורלם. בריסטיו, אשתר, הרח הווא ממשיר כלימורי הרסואת לתואר נוסף. דווקא כהצלחה. עוד הצלחה הנוקפת לזכותו: ניתוח שביצע מפורה, שחייו היו בסכנה. מאוחר יותר הרא מואשם בעריכת ניסויים כלא רישיון ובחייו וחיי אשתו מתחוללים שיגויים. 55 רקות:

11.30 ארץ מולדת: ממזרח ומים למולדת

ישראל.

17.80 דובי איפטת לי - חלומות כחקיין. 18.32 סקירת תוכניות. סקירה של תוכניות

19.80 ברבת הלבנה – הברירה הטבעית.

21.00 מבט להרשות. . 21.40 מכמ שני.

23.85 בשירור חוקר. דיווחים וערכונים

סדרת דרמה אמריקנית:

20.02 המצורה. סררת דרמה אמריקנית. 21.00 מכט לחדשות.

.09.20 חשבון סשום די: מבוא לשכרים. מאתיים שניות לבעות הלאומי: דמי

10.30 רגט עם דודלי: דודלי. תמדוד לי. 11.00 ערבית מדוברת (דידוי): אלערס.

12.25 תלמוד: שניים אוחזיו - מי מפחד 13.00 מדעי־המבע (ויייב): 3000 קופים

14.00 טלטקמט: עד כאן - חדשות קול 14.03 שעת כושר. 14.15 כסים כסם: סימנים ותמרורים. 14.35 רכבת ההפתטות: סרט אנימציה.

15.00 גברת מלמלת: פלפלת וצופי. 15.15 קשר משפחתי. משפחת אביער



ביעי. 16.6.87 08.00 טלטקסט: ער כאן - מרטות על

االجرالك

08.03 שעת כושר.

09.00 אנגלית ויי.

10.10 אנגלית וי.

10.30 רוזוב סומסום.

.14.0 שטת כושר.

11.00 צרשתית (עלייטודי).

(כליווי כיתוכיות).

18.15 חשבון פשוט די: מכוא לשכים

.ארוד - ארוד לערבית: חשבון - ארוד

11.15 השבון הי: כין המספרים הרציונליים

11.30 אריץ מולכת: כין תורכיה לברינוא

12.00 גיאוגרסיה (זיינוי): סלעים ומינולים

12.25 סמרות (עלייסורי): כוץ' השנועי.

13.00 מוסיקה (עלייסורי): עם גלילי

18.80 כוושגים ביחדות: שנחון יהיה לאיז.

14.80 מלמקמט: ער כאן - חדקות קי

14.15 סרט קולנוע: איוה זוים נפלאים.

ג'ורג' ביילי יורש את מקום עכוות

של אביו כ-ברפורר פולם". למרות כל

חלומותיו לצאת לעולם הנרול הצ

נשאר בעיירה שבה נולד, מתחתו

ונאכק כארם העשיר והמרושע כאיו

– מר פוטר. בימוי: פראנק סאפרו.

16.25 רובוטריקים (פרק 27).

17.80 זכב לחדשות.

סיבול שמהרד

.23.10 בני זויל.

ערוץ 2

חוישות חלילה.

קיע ארוך ולוחט" (22.20)

17.00 ערב תרש. מנחה: אילנה דיין.

18.00 אַלְה: סררת קומית לכל המשפח.

פאתיים שניות לאגורה לפלחבי

בסרטו: דפי מיוע - טלטקסט.

(בליווי כיתוביות).

-08.40 כלי סודות: כיניים צירה

17.6.87 08.00 פלטקסט: עד כאן – חדשות קול

.08.60 שעת כושר. 23.15 ארץ מולרת: ממזרח ומים למולרת (כליווי כיתוביות). אנגלית רי 08.40 09.60 מרעי־הטבע (יסודי): רבר אלי

כתנועה 7 JULY 09.20 09.55 מאתיים שניות לתרבות הריור: רפי מידע – טלטקסט. -10.01 שעת כושר

10.10 מדעייהטבע (חייריא: לנוח ולהרגע מכלי להפנע. 10.16 מרפר נחמד: טוב לצוויק. -11.80 חשבון וע קפטיין האף וקפטיין גרף 11.15 אנגלית (ייארייב): הלו ישראל.

> מנון משנים ביהרותו השם תשיכם. 12.00 אנגלית דוי. 12.25 אנגליוז יי. .13.00 מרעידטבע (עייי): כראשית 13.30 ביאונרסית: כרזיל – גוררי

> ועכונות עוני. - טלמקסט: עד כאן 14.00 טלמקסט ישראל 14.03 מכט אל העתיר: חבית במאה ה־21.

הפרט עוסק בביתו העתידני (המאה הו2) של האדם – כיצד יראה?זז ורכבת והפתעות: סרט אנימציה. 16.10 נברת פלמלת: לרכב על אופניים. 18.25 ימי המוסיקה בגליל העליון. ישעת פושר. 16.00 פרפר נחמר: לאן נעלמה המברשתו



סצנה מתוך חסרט

, מנחה: גרעון רייכר. מנחה: גרעון רייכר ן 17.30 שמיניות באוויר. מנחים: דלי ווליניק וטולים. 18.34 קיצור החדשות (ערכית).

22.10 ממע הרכמת של דניאלו סרט קולנוע

ערוץ 2

חמישי

.08.00 שעת כושר.

וכליווי כיתוביות). חדושים. 20.55 מאתיים שניות למשרר דתחבורה: דטי מידע – טלטקסט.

12.46 כווסיקה (עייי): השחקנים מאופסלה. 13.15 ארתור מילר וקציד חמכשפות". ררמטיוציה של משפטו של הסופר ארתור מילר כתקופת המקארתיום. הסרט מתאר את השיגעון' הקומוניסטי שרדף את ארה"ב כאותה תקופה, את עמירתו של מילר כנגד הוועד כטענה שהוא שומר על מצפונו. וואת חוך השוואה לקטעים מומחזים

מהמחזה שלו גציר המכשפות". 13.45 פלפקסטו ער כאן - חדשות קול 13.50 גברת פלפלת. ש.ח. 14.00 המבריח. 14.30 משמדת שליסר (פרק 23).

15.25 מסגשי בראשית: סרשת שלח־לך. שיחתו השכועית של פרום' ישעיהו ליבוביד'.



"מלון ניו־חמפשייר" (22.15) 16.00 ערב חרשו מוסף לשבת. מנהה: ד מרגלית. 16.30 קיצור החדשות (ערכית). 18.32 ספינת האתכה (ערכית). 17.20 לקט שורים (ערכית). 17.30 מרט ערבי (תרגום עברי). 19.20 על המרקע (ערבית). 19.50 חדשות (ערכית). 20:00 שבת שלום. הערב פרשת שלוג

. 22.15 כאלון ניו־הכוסשייר: סרט כילנוע. 23.40 פמוקים לשבוו. תרשות וולילו. ערוץ 2

20.00 ארוחת עשר: דראמה ישראלית.

סרט קולנוע: "מקדן ניו־המפשייר",

סאטירה שנונה על המעמר: הכינוני

שישי, 12.6 17.30 סרט עלילתי בצרפתית.

19.14 לכט שירים. .19.30 חדשות בעברית 19.45 ההיסטוריה וכומנטרית אנגלית. 20.30 משפחת קוסבי וקומדיה אמריקאית). אלם. עם השחקנית ג'ייז ויימן. 22.00 חדשות באנגלית.

שבת, 13.6

וובי ורת כערוץ 16.30 צ'ובי ורת כערוץ 18.00 תוכנית בצרפתית (רק בערוק ו). ו אשנכ לעולם בצרפתית. 19.00 מרשות כצרפתית. הנ.פו הרשות כעברית. 20.30 מיטב הלהקות הבריטיות ובירור). 21.30 הצכא של אבא. קומריה על המשמר האזרחי כבריסניה כמלחמת העולם השניה.

. 19.1.1 לקט שירים. 20.30 התכנרות. קומריה אמריקנית. 21.10 סידרה דוקומנטרית על נושאים שונים:

22.04 מרשות באנגלית. 22.10 מים מרפל. עפ"י ספרה של אנתה שני, 15.6 ו תוכנית כצרפתית. 19.00 חרשות בצרפתית. -19.15 מגאזין ספורט בצרפתית. 19.10 חרשות בעברית. 20.50 שלושה למעלה ושנים למטה. קומרית .22.00 תרשות באנגליה

זל סיפור שאכו סרה.

שלישי, 16.6 15.50 סרטים מצויירים ורק בערוק ו). 17.30 פסטיבלים ותגיגות ורק בערוץ 1). 18.00 תוכנית בצרפתית. . 19.0 הרשות כצרפתית . . 19.30 הרשות כעברית. 20.5 שוב אתום קומדיה אמריקנית עם השחקן 11.10 תרופה חוקה – סידרה אמריקנית רבת .מרשות כאנגלית

יוסיה במלחמת העולם השניה. PT 172 23.10 דביעי, 17.6 או דורק בערוץ ווע בערוץ וו 18.00 תוכנית בצרפתית מסטר ואות. 19.15 ירכז היום צרפונית. . בעברית בעברית 19.1n

יושה בדירה. 21.10 אפרטתייר. סיררה רוקמנטרית על המצכ 22.00 חדפות באנגלית. 22:10 השאפתנים. המשך לסידרה הממור והמורך - סידרה אמריקנית על תקופה פלחמת חמישי, 18.6

15.50 מישים מצויירים ניק בערוץ 17.00 הכופע של דון נוט ורק כערוץ ז

כל שעות הכוכר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית ורק בערוין 1)

שישי, 12.6

-700 מועדון 14.00

13.00 וורי וורסָקר (מצוייר).

15.00 סרט: רצח על האיגר.

17.80 סופר־בוק (מצוייר).

18.00 וובסטר וסידרה).

20.00 מול־גאי (פעולה).

מונג סרט וערביתו.

-13.00 מוערון הילרים.

- 19.00 מרשות

שבת, 13.6

ממ.פו ספררט.

20.00 היאכקות

.700 כיו עריון 23.01

14.6 ראשון,

-200 מועדון 14.00

שני, 15.6

19.00 ואד שות.

20.00 מאננום (כל קו

.700 מוערון 700.

שלישי, 16.6 13.00 חיים אוצרים (סדרה).

.700 מיערון 14.00

15.00 סרט: משימה מטוכנת.

עם ויכטור מצור.

17.00 הבית המפוסף (מצוייד).

-18.00 נסיעה כחלל ורמיוני

19:00 הרשות. 20:00 צוות לענין ופעולונו.

21.00 מק'גיוור ומוכן וושאיג

13.30 חיים אוציים (סררה).

17.00 סופר־בוק (מצרייר). 17.30 שוכני הטלעים (תוכ

18.00 מאנקי ברוסטר וסיררה). 18.00 משפחת קמבל (סיררה).

20.00 סיימון את סיימון (כלש).

21.30 ביויוטגיש (טיררה קומית).

15.00 סרטו כסע אל תאימה. עם אורטן וולס.

.700 מועדון 23.00

דביעי, 17.6

.700 טועדון 14.00

19.00 וצישונו.

./00 מוערוו 23.00

חמישי, 18.6

.700 מדערוו 14.00

18.30 רוק וקומיו.

23-30 חיים אחרים וסידרהו

11.30 תיים אחרים וסירוהן.

20.51סרט: נשיא אל הכוונת.

עם אויוארד מוקט.

18.00 משפחת ג'פרטה ושובי).

17.00 הכית המעופר ומצריירג 17.10 שוכני הפלעים ועוכנית לילרים

17.30 שוכני הסלעים ותוכנית לילדים).

14.30 התעמלות.

ווו פרט (ערבית).

עם קלינט איסטוור.

22.30 מעשיות משמחות וערכיתו.

13.30 הרוכים החביכים. (מצויר).

21.00 מאכק אכוד. עם ריי מילגד.

14.00 דנים השובנ (מצוייר).

14.30 תיקי פיסידון. 16.00 אירועי ספורט בעולם.

מונב מיים אחרים ומיררה).

ואיים אועיים (סררה) 13.30

14.30 מעשיות משמחות וערביתו.

16.30 אי המטמון (מצרייר ערכיתו.

17.30 שוכני הסלעים ותוכנית לילריםו.

20.00 תוכנית מיוחרת על מעשים נועזים.

15.00 מרט: התפוסטות. עם פס אובריין. 16.30 ילדי החבוכות (מצויירג

מם. 21 כרורפל שונבי.אים משחקי גפר.

17.00 הכית המעופף ומצרייר).

ו18.00 משטחת וולטן וסידרהו.

עם אינגריד כרנמן.

22.10 מעשיות מסמחות וערכית).

13.30 תיים אחרים (סידרה). .700 טועדון 14.00

17.00 סופריבוק (מצוייר). 17.30 שוכני הסלעים ותוכנית לילרים).

18.00 ימים מאושרים (קומי). 18.10 לורן ושירלי (קומי).

מירום אוערים נסירורום מירורום

וו.71 כדורסל (אנ.כי.אי.ו.

17.30 שוכני הסלעים ותוכנית לילדיםו.

מו.וו ו ביתיתולים ווסטברות וסידרה).

13.15 כדורגל בינלאומי וספורט כללי (רק 19.00 חַרשות בצרפתית.

21.10 פלקון קרפט. סידרה אמריקאית נוסח 22.10 שאקה וולו. סידרה דראמטית על מנהיג שבט וולו נמאה ה־19 ועל כיכוש הארם הלכן.

15.50 סרטים מצויירים ורק כערוץ 13. 16.00 שיעור בצרפתית ורק בערוץ ו1. 17.30 עולמו של וולט דיסני. סידרה על אתריינוף כולל הסברים נרק בערוץ 11.

> 22.10 סרט עלילתי כאורך מלא. דאשון, 14.6 15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1). . 15.55 תו לי צ'אנס ורס כערוץ ו 16.20 עולם החיות (רק בערוץ ו). 17.30 סרט עלילתי כצרפתית. 19.00 חרשות בצרפתית.

19.10 מרשות בעברית. 14.50 עליסה בארץ הפלאות. 15.50 סרטים מצריירים (רק בערוץ 1). 16.40 כותות נסתרים ורק בערוץ 1).

21.10 הכאלתרים. סידרה אמריקניה. 22.10 של מי התינוק. סיררה איסטרלית על שני זונות שהתינוקות שלהם היחלקו בנית-החקים ועל המאבק שאתת מהן מנהלת

16.00 ספורים אמריקנים קצרים ורק בערוץ 11.

22.10 הפלתפה הכלתי ידועה. סידרה רוקומנטרית על לוחמת הרוסים בגרמנים כחור

20,30 נ הם המון. קומריה אמריקניות על מסקל

מם.18 תוכנית לחקלאי. באנבלית ווים כערדי 18.20 שעור בצרפתית נוס בערוץ ו). 19.00 מרשתו בצופתית. בו 19.15 מידיה צרמתית. 19.30 מרשות בעברית. מנסג אני וילרתי. שומריה אנגלית. 21.10 האתגר. סוזית חדשה על שייט ספינות

כיתוביות).

והסכיונים.

מידע – טלטקסט.

בשברים עשרוניים.

10.30 בבית של סיסטוכו שלי. שלד.

מספרים – כנימיו טנא.

08.15 קשת וענן: אור השבת (כליווי

-09.00 כנוסיקה (די-רי): נגני פרובס הצעירים.

2 משורת (ג׳-הי) מקשורת (מי-הי) מקשורת 2

09.55 מאתיים שניות למרכז הכנייה: רפי

10.05 השבון וש חילוק שלא נגמר – חילוק

11.00 מדעיידבובע (יפררי): לשחק כנטחה.

11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים

08.40 מסך לספרות (יסודי):

18.6.87

08.00 טלטקסט: ער כאן - חרשות קול באמונה (כליווי כיתוכיות).

09.00 ארץ מולדת: ביו תורכיה לבריפניה מדעירדטבע (חנוחיב): סדות מעולם

עתיק.

רדיואכטיביות. 12.25 אנגלית כוי. 13.00 הספוריה (עיי): האיסלם.

באריטאר. 15.00 15.25 רדוב פומסום. 16.00 מוגדור עיר ידודית. המשו התלתירגליים.



מייקל ברנדון וגלנים בארבר

"דמפטי ומייקפיס" (22.45) השעה (ערכית). 19.30 חרשות (ערבית). 20.00 כותרות מכמ. 20.02 כובני ממורט. 20.50 נקודת חן. 21.00 מכמ לדורשות.

19.30 הצטיה 20.00 ספטיבל הטידי

העמידה. הסטר מחליטה להוכיה, כי גיל צעיר הוא עניין שכתחושה. היא אכן מצליחה ככך, אלא שבעלה חש משום מה, כי התהליך שאשתו עוברת משפיע עליו דווקא בכיוון ההפוך.

המעם על צמר הבלשים ללכוד פבוצה

תלק ממשתחפי הסרט

. 20.15 יוביו. - 21.15 סיבה למסיבה. מנחה: רכקה מיכאלי.

> 21.00 כליסים 22,15 יעם ששי 21,15

.2 WTX75 19.00

האמריקני. כמרכו מישפחה מוורה, בה, בין השאר, חמישה ילרים, סכן וסכתא, כלכ כיוחד ורור חביב לאבי המישפתה חלום ישו: כניית מלון בעל אורירת מיוחרת כמינה. בעזרת מישפחתו הוא מנסה להנשימה במלונות שונים, ביכשת ומועצה לת עד שהיא מגיעה אל הנחלה והמנוחה היא עוברת הרשתקאות שונות ומשתות, מכוסם על רביהמכר של ג'ון אירווינג, בו כריג'ס, רול לאו, ג'ורי פוסטר נסטטיה קינסקי, וילקורוי ברימלי, פול מקראון, ג'ניפר דאנראס, וואלאס שאויין. ליות באיינס, אמנרה מלאמר ומאתיו מוריין.

19.6.87 08.00 פלטקסט: עד כאן - חדשות קול

1.80 מושגים ביהדות - משא ומתן

12.00 מרעי־חטבע (ע״י): סיסיקה 14.00 טלמקסט: עד כאן - חדשות קול

> 17.00 ערב חרש. מנחה: דן מרגלית. 17.90 באותו עניינו איברי חגוף. 18.30 קיצור החדשות (ערבית).

21.80 השרירי שירות. 21.85 אף מעם לא מאוחר: סחדי גיל

22.00 על נהרות תבל. 22,45 דממסי ומייקסים: עוף דורם. 23.86 דוגיע והגישסי שלוש ציפורים במלה אחת.

"רמפסי ומייקפים"

טרוריסטים, שביריהם מצבורי נשק גדולים המרוכזים במסתור. כמו בכל משימה גם הפעם: אינם מאכובים: ולוכרים את הטרוריסטים, חבעייה היא לדלות מפירם מי מפקרהנשק שלחם. לדמפסי בעיה נוספת: הוא

יום חמישי 22.45

אצלו מימצא מראיג. 50 דקות

על הכוונת של פסיכואטר המחלקה שאיבחו

סרט קולנוע הונגרי:

מסע הרכבת.

18 נפ. כימאי: מאל שאנרור. בתפקירים האפים: מטר דודולף, שאנדור ג'וכור, שאטי דג פארי טורוטיק, דגיו נאראש, גיולה הדוני ואנדואש קרו. 1983. 90 רקות.

22.00 חרשות באננגלית 22.10 ור שַׁנְשְׁנִים. סרט עלילתי כאורך נולָא.

מירונה אורים ומירונה :

19.00 מפגש. תוכנית דיון שבועית בענייני

.08.03 שעת כושר

08.40 כלי סודות: שורוק 1.

10.10 אנגלית ודי. 10.30 רחוב פומטוט. 11.00 אנגלית וי.

11.30 אנגליונ דיי.

18.00 מיפורים בראש. תוכנית ילרים, 21.00 כלימים.

11.13 טרבית מדוברת (רייהי): אלבת (אל)

14.03 שעת כושר. 14.15 קשר משפרתי (ש.ח.)



סדרת מתח אנגלית

18.25 פסוקו של מקום. מבט אל בית־שאו.

(22.10) "נסע הרכבת של דניאל

19.00 שייטאר בינינר. מערוכת או דיוכן. .b10*12 \$1.60

הסרט מתאר, בהעזה רבה, את המבוכה אחות כהנגרים עם פרוץ אירועי 56'. הם ומדינה כהנגרים עם פרוץ אירועי 56'. הם ומדיני עלמם מתמולנים וחלקם ניטו לעירוק לשיים, כמרכן ותו מדיניו. במרכן ותו מדיניו במרכן ותו מדיניו במרכן ותו מדיניו במרכן ותו מדיניו מדיניות מדינית מדינית מ קדוריו שולחים אותו ברכבת האפורה נילן אל החפש. עימו כרכבת גלריה של וצסת, הנתקעים בתחנת נכול באוסטרית. מרט עטור פרסים, כיניהם פרט הביקורת

18.31 על ספרות ותרכות. 19.00 בקו הבריאות. 19.36 חדשות וערכית). 29.00 כותרות מבט. 21.00 מכט לוצישות. משקי של יום. ורשות הלילה.

של דניאל" יוט רביעי 22.10

18.25 חביע ומן לשון. 18.80 קיצור החדשות (ערכית). 18.82 תחיסטורית תחרשת של חנסם. פיל שלישי (ערבית). 19.30 חדשות (ערכית). 20.00 ביתרות מכש, 20.02 אין כפו בבית: שורשים את הקושים 20.30 כלבוטק. מגאוין לציכנות ולאיכה

> 19:00 שניים בראש אוור. 19.30 ברכרת הלבנהן הבדירה השנציה. 20.00 מכמ שניו רככת ישראל. 20.45 כליסים. סדרת דראמה חדשה:

"קיץ ארוך ולוהט"

22.20 קייץ ארוך ולוחט: סרות דראשה

23.30 ממיקי של מקום. מנט אל הר החפים:

יום שלישי 22.20

ליכות

על גורל אשונו, 50 רקות,

מתקשר מאינרונויה, יש כפי פאלון כשורה.

סיררה אמריקניה, צעין קאמה המתמחה בשריקה אממים האחות נות בעיירה רדימה במיסיסייםי ופעור מוסה במירה רדימה במיסיסייםי ופעור מוסה בקרב תושביה, בעל אחוח לשיניוראה ב התן פוכוביאלי, שימים לויודילאים לאחות אידו לחביא, לו בנו, ובשון לאחות לא דולה לחביא, לו בנו, ובשון לאחות לא דולה התשקירים הראשיים לווים לא דולה התשקירים הראשיים לווים לא דולה מחלקמוסר א ניישו רובאדונו נוריון אין סיביל שפהור, אווח נוידנון בין ואם, כל מורטיים, בימאיו סטרוארש (אפי, 30 רקונ

ביכות

Link William to Strage !

מספר מקרים ונכניה מינג ובלשו. 20.00 מרט: משעול הרמים. עם ג'ון ווין. 20.02 מוערון 200.

קלרנית, קרן, בסון ופסנתר; הולסט: מוסיקה לבאלט; כלוך: סוויטה עברית: קולאו: שלישיה קונצרטית לשלושה חלילים; איבר: נמלים. 09.00 קונצרט בוקר. רספיגי: הציפורי סוויטה: ז'נקן: שירת הציפורים: היידן: העסרוני, רביעייה אופום 64, מס' 5 ברה מג'ור; קשנק: הומיר; סטרווינסקי: שירת הומיר – פואמה סימפונית: מנדלסון: ציפור היער, הומיר. שיר ציר: ווהו וויליאמם:

07.09 בהאזנת נינוחה. רבוז'אק: סוויטה

אופוס 98; שפוהר: תמישייה לחליל,

השכמת הצפורים. 11.57 סינת השיר. משירי יונתן רטוש. 12.00 מן המרטיה. אלן שטרנפלד, פסנתר. מוצרט: סונטה ברה מג'ור; ברתמס:

העפרוני ממריא: שומאן: הצפור

הנכיאה - לנכל סולו; מוצרט:

הציפורים - אילו כל השגים; מסיין:

בלדות, אופוס 10: סטרווינסקי: סרנדה כלה. 13.05 בהאונת נינוחה. שופן: פנטסיה בסה מינור, אופוס 49 (זלצמן): הצ'טוריאן: גאיאנה סויטה לכלט והפילה. לנינגרד / רוו'דסטבנסקיא שטאמיק: קונצ'רטו כסייבמול מג'ור לקלרנית, בסון ותומורת ושרדר / פופ / הקאמ. של מינכן / רדלא צ'ייקובסקי: הסימפוניה הרכיעית אופוס 36 וסולמה פה מינור) (הפילה. הוינאית /

16.00 לקראת שבת. הנדל: סויטה מס' 2 ברה מג'ור מתוך מוסיקה על פני המים (הקמרית של לום אנג'לם / שוורץ): יוחנן בוָהם: קונצ'רטינו לאבוב ותזמרת כלי קשת אופום וו (האס / הקאמ. הישראלית / יפהן:

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים. 14.06 שישה ימים ביוני. 20 שנה למלחמח 16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית. היידן: קַסְציון כדו מג'ור לגיטרה, 17.05 מאחורי הכותרות. מגאזין רדיו כנור וצ'לו (ווקר / רוצק / סקצי): מוצרטו סישפוניה מסי 27 במול 18.06 השבוע שלי. העחונאי יוסף לפיר. מגיור ק. 199 (חמילה. של וינה / 19.05 הנור השבועי. כעריכת יואל רפל.

16.00 לבקשתכם: גריג: פר גינט, סוויטה: כַרוך: קונצ'רטו מס' ו כסול-מינור לכנור ולתז., אופוס 26 (פרלמן / הסים. הלונדונית / פרכין): ליטולף: קונצ'רטו סימפוני מס' 4 ברה מינור לפסנתר ותזמורת אופוס 102 ורובינס / תז. האופרה של מונטה־קרלו / פאן

רמורטל): גרופה: הקניון הגרול, 18.00 דור הוהב. אמנים גרולים כתקלטות היסטוריות. כנרים נשכחים: ואשה

ששיהורה. 19.00 כווסיקה קאבורית. היירן: רביעיית כלי קשת במי במול מג'ור אופוס 9 מס' ב (חרביעייה האאולית); רבוז'אס: שלישייה כמה מינור לפסנתר, כנור

20.05 מזיכורת הארין. בעריכת אבי הנני. 20.30 קונצרט ליל משבת. ויואלדי: קונצירטו בלה מינור לכפון וכלי כצותר (טונבון / אי פוויצי), מוצרטו דיכרשימנטו כרח מגער, ק. 136

(סיינט מרטין / מרינר), כטרובן: יכיעייה בפה כגירו, אוסום 69 מסי 1 (רוומובסקי) (רביעיית שלום משטוטורמ); ברהמס: קונצירטו מסי 1 לפסנוער זרנו. (אלם / הסימם. של שיכאגו / לוייןא רחמנינוב: דמעטונים, אוסוס 26 (זמרים פולנים / המקה. / הקונצרטהכאו באשפערדט / אשפעות.

23.00 ברק הברוק ורסיםי רנסנם.

-08.05 מעמי המורה. מצער פומוגים מורחי 10.05 והאר נוינינו. שירים וניגונים. 11.10 השידור היוכי לכתיחים. .לקראת

11.30 שירי עמים. כעריכת איזי מן. 12.05 מעורב יםיתיבוני. אבנר רן. 14.06 בראש צעיר. לילרים ולכני נוער,

שיולים בסגנון אחר עם מדריכי החברה הגאוגרבי מועדון קוראי ידיעות אחרונור

מאישטובול ועד הרי הטאירוס הבוספרוס

יוסי גרבר: "כל צבעי הרשת",

15.00 קבלת שבת. פרשת כהעלותר.

17.10 שיר ליל-שבת. שירים עבריים.

22.05 כי טוב הזמר. לילות ספרר.

108.05 כל צבעי חרשת. מגזין, עם יוסי

ששת הימים: סיללת הברכה. מישרר

16.05 נרשא במרקר. אמנון אחי־נעמי ופרום'

עדי צמח על הקשר בין פילוסופיה

יום ו', רשת ב', 08.05.

למרע בדיוני.

18.06 מוכף רדיו לספרות.

19.30 שירורים לעולים.

12.10 שירים טבריים.

טלויויה ועתונות,

20.05 ואני תסילתי. בעריכת משה שרלצקי.

00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עכריים.

21.05 שיר לדרך. עוויך: משה שרלצקי.

22.05 מבה נצא במחול. ריקורי עם.

08.05 לוזירת שמ.

11.05 משחר משחר.

.09.05 אגן דויםידוניכון

13.08 צפיחית ברבש. דו כנר.

17.06 כאן, שם ובכל מקום.

15.05 למנות ערב. שירים עכריים.

19.05 זמר שכוח. שירים עבריים.

20.05 צלילי שבת. לאה ליאור.

22.05 מידל לילי. שירים עבריים.

28.05 איזה לילה. מטיבת ריקורים.

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.

12.05 סנדלים. עם אנרי גלער.

16.05 שיר בשכנו בשכנו.

11.05 קילה של אכוא. עם אלכס אנסקי.

14.05 עוד לא שכת. עם שלמה ארצי,

16.05 מָסע חקסם חמיפתורי. חיפושיור

18.05 בראש ציוני. אורה רוניו, מנחלת

19.05 מתחת לקצח הקרחון. בן־רור ימיני:

20.05 לא על חלרף לבדו. מוסיקה ומשחקי

יוצרות, דת ומדינה.

22.05 עשן בעינייר. עם גדי לכנה.

00.05 מופע חרריו ותמרנזיםמור

קוטנרי

האגף לשרותי רווחה כמחלקה

"לליטת עליה כסוכנות היהודית.

הטידל חמקיף - 17 יוט מיקיף אל יויף - 19 יום מיקיף אל יויף - 19 יום מיקים אל יויף - 19 יוט

28.05 בין שישי לשבת. שיחה כשניים.

10.05 זמר לשבת.

.23.05 הבר זמר.

13.6.87 קול המוסיקה

מארל, מארלת לשבת. כיוה: הנערה מארל, סוויטה מס' 1 (תז. פריס / בארגבוים): ייידו: פארתיה כפהימג'ור לכליינשיפה (קונסורטיום קלסיקום): הנדל: סונטה כדו מג'ור לצ'לו וצ'מכלו נחלד / כרוייאר): וורלוק: הסויטה .קפריול וסינפונייטת בורנמות / הרסט): בריו: שירי עם (ברבריאן / הבי.כי.סי. / המלחין); נ וראניצסי: פרתיה בפהימג'ור לכלי נשיפה ראבל: אמא מספרת, סוויטה, (הפילה. של ניוריורס / ברגשטיין).

רשה"ש. מנצה: מנדי רורן. בויחיים:

תהילים". פרק כ' של הסימפוניה

ה"ו; שופן: קונצ'רטו מס' 1 כמי־מינור

לפסנתר ותז. אופוס 11 (צמח):

פרוקופייב: סימפוניה מס' 5. אופוס

100: ראכל: סונטה לכנור ופטנתר

(מורדסוביץ / שטרנפילד).

.12.00 אכון דגול.

אופוט 69.

09.0 למסירורה? לה שה סול. 10.00 קונצרט התזמורת הסימפונית יים

.11.6 סינת השיר. משירי יונתן רוטש. ושעשועונים. 13.05 קונצרט לצהרי שבת. ג'זואלרו מדריגלים: כאך: סויטה מט׳ 1987. עורכת: אתי פולק. בדו־מג'ור וסולנים / הקאמ' של 14.11 חבר זמר. שירים עבריים. פאייאר); מוצרט: קונצ'רטו כמי־כמוק

מג'ור לפסנתר ולתנ' (פראייה / הקמר. האנגלית): שומאז: סימפוניו 16.05 דעגה. כעריכת בני הגדל. מס' 4 ברה־מינור אופ' 120. 15.00 אינטרלודים. רצף מוסיקלי. 16.00 מקם למפל. כמלאת 30 למותו. 18.30 ממגרש הסטורט. 17.00 מגוש את האמן הישראלי. צבי הראל, צ'לו/מרינה כונדרנקו, פסנתר. 20.05 פרח בגני. שירים מזרחיים.

בטהובן: סונטה מס' 2 כסול מינור 20.45 המפריל. אופוט 5/2: סונטה מס' 3 בלה מג'ור, -21.05 יומן חשבוע 22.05 פרקי דוום בתנייך. 18.00 רדיו דרמה. זה מסתובב, מאת יוסו 22.10 מלורה מלכה. 23.05 מסקול. בעריכת יואב גינאי.

'עת ג'

08.05 גוונים. שירים עכרייִם. 12.05 לדוטים לדוטים. 14.05 בוכבים. ריקי גל. 17.05 שיר בין־ערביים.

10.05 מוב לשכונע.

כתולדות המחומר. אכיתר נכו, סוציוביולוג.

841 14.45 נוסע צמונה צמונה. רומנרדיו, מאת איתמר לוי. 15.0% מסע הקסם המיסתורי. כרטים נסיעה

19.05 מצער הפוטונים הלועזי. 20.05 קוקטייל שבת. 21.30 שירים עבריים 22.05 מפורת מסורת. במוצאי יום מנוחה. 23.05 עושים מדינה. מגיש: דוד דיין. 20.05 צימורי לילה מארח. קוכי מירן ודליה

18.05 משלנו. מצעד הפזמוגים העבריים.

09.05 שאלה של פעם. עם חיים קינן. -09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארין. -10.05 יומן השבוע 11.05 דמשר חכנוסיכלי של יוהר כהן.

12.05 ראשינו על בתסינו. חירונים 13.05 ארץ אחת. יהורים וערכים בישראל.

15.05 רף ועור דף. יעל כו־יהורה. 18.06 מסיק ודי. עם דלית אורמיאן 19.06 הקול קולנוע. בעריכת דן פיינרו.

מונרי. (זכריה טוכי, שמואל וולף

ותמי ספיבס). 19.05 תכונצרט שלי. לוכרו של מולה אגון: בנג'מין כריטן: רקויאם המלחמה. 20.30 מסטיבל ישראל ירושלים 1987 וקנטוריי מקלן עם חמקהלו

זקאמרית / התזמורת של אוניברסיטת חכל חסאר / פולקר מספלינג. ארתור הונגר: האורטוריו המלך דור סולנים, מקהלה ואנטמבי

כלי נשימה וכלי הסשה. 22.30 סונצרט עם להקת מוסיקה אנפיקוו קלון שלמון קונצ'רטו כרה מג'ור חליל. מיתרים וטונטינואו: ויואלדי: קונצ'רטו כרה־מג'ור לחליל. :נורות וסונטינואו: ויואלדי: לח ווליה, סונטה כרח מינור: הנדל ביעייה בסול מג'ור אופוס 5, מס' ו לשני כנורות, ויולה וקונטינואו ויואלדי: קונצ'רטו מסול מינור

לחליל, מיתרים וקונטינואו הלילה באך: קונצ'רטו ברנרנכורגי מס' 5.

רשת א'

28.05 חבר זכור.

.09.01 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגיד 09.30 דערוקול. ת"ד בעניני מרע. 10.05 מילים שמנסות לגעת. שם הורד מאת אומכרטו אקו. 11.00 רדידרמה. סונטת קרויצר, מאת לב

טולסטוי ומישא אשרוב מרים גכריאלי וישראל בירומו). 12.0% מישור תעורה. לפט מגוינים. 14.06 בראש צעיר. פינות, שירים וכרכות. 16.06 דרכי ארם. עם רחל חלפי. 16.08 כנישגים. אישפון כפוי.

17.10 סיסורדיו, נכר, דות קרים", מאת חיים הזו. 17.40 שירים עבריים. 18.06 מסביב לעולם בשעה קלה. 19.05 אנתולוגיה כנונה לשירה

פרטים והרשמה: החברת תנאוגרפית לטיולים בע"מ רח׳ טבריה 8 (בוגרשוב 37) ת"א, טל. 284113 ואצל כל סוכני הנסיעות

ליכות

19.30 שידורים לעולים. מוסף רדיו לספרות. 22.05

מון ידקנדינביה - וציזאה : 14.7 רום סקנדינביה - וציאה : 23.7 & 6 קנדינביה מקיף - יציאה : 7 &



מולה אוון: "הקונצרט שלי", שבת, קול המוסיקה, 19.05.

מרץ אמרת. כעריכת תרצה ארזי. 17.05

00.10 לילה כורב. עם אלכם טלמור.

10.05 על במות. להיטי כל הומנים 15.05 אתם זוכרים את השירים 19.05 זמר שכוח. שירים עבריים 20.05 פומונדונון. מחרוות פומונים. 22.05 טיול לילי. שירים עבריים.

23.05 רדיוטק. פומונים בשצף-קצכ.

09.05 מַקַחלת עליוּח. שירים וטיפורים

11.01 במצב חניכורי. 12.05 כוכרה לשיר כוכרה לרקור, שיאים

18.05 שאלות אישיות. יעקכ אגמון ופרופ' 14.06 שעה נעימה. נעימות קלות.

16.05 סיניפה שבת. ענייני קולנוע. 17.00 הערבים במדינת ישראל. עם הוצאת המילון הערבי־עברי. משתתפים:

שלמה גזית, אליהו נאוי, מרופ' מנחם מילטון, עלי יחיא, שלמה אלון וקציני

17.20 האוניברטיפה הפועיתוני 18.06 כוינועו ערב. דעון דתי ומטור

15.6.87

קול המוסיקה

07.09 בחאונה נינוחה. כאד: סוויטה תזמורתית מס' 4 כרה מג'ור (הסימפ. של רדיו כרלין / מאזל): היידן: קונצ'רטו מס' ו כרו מג'ור לצ'לו ותומורת (הרינוי / הקמ. של טורונטו / דובינטון); רייכה: חמישיה כמי כמול מג'ור לחליל, אכוב, קלרנית, קרן ובטון אופ. 88 מס' 2 (החמישיו הישראלית לכלי נשיפה); ברהמס

אלוף (מיל.) דוד עברי: "ראיון מיוחד"

רשת ב'

-08.05 טושים טנייו. גבי גוית ושלום סיטל. -09.05 ביכור בית. רבקה מיכאלי. 10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי. 11.30 סער לשלום. עם גרעון הור. 12.10 אלף־אלף כיבית. אהוד מנור.

16.05 שירים ושיעורים. יעל כן־יהורה.

20.05 פולם הזמירות. מצער הפזמונים

22.05 מינת הגיאז. עורך: שלמה יכראלי.

23.05 משחקי לילה. בעריכת זאב ענר.

15.05 חרש. חריש ומדורש.

20.01 לי ולד. שור וברכה.

11.05 נכון לעכשיו. רפי רשף.

15.05 מפע הקפם המפרגורי. אני מרוכא.

16.06 ארכע אוורי הצדורים. שירים עכריים

20.05 קלאסי כאן. הגעשה בארץ כמוסיקה

21.80 אוניברסיטה משוררת. מדרי

אלוף (כמיל') דור עיכרי.

13.05 מקום טוב באנוצע

14.05 דו רה יוטי.

23.05 דלילח דוא שירים.

והצלה יופית. יסיר אכיב.

21.05 כצת אחרת. אורלי מורג.

18.05 זירה דיר. מצער סומוני העכר.

16.55 קראתי סמר. קוראים ממליצים.

ואמנות.

13.05 בחצי היום. הרשות ופומונים. ספריצ'וזו לצ'לו ותזמורת: ראבל: 14.06 לראות או לא לראות. תרבות צינאן: רכיסי: חגיגות מתור 14.80 בת צחוק. הווי והומור. 15.05 רגעי קסם. בעריכת: אפרים וייל.

והפסנתרו דלטוו כולדוויו. שירים מאת: סנטלוב. רחמנינוב. אייבס.

שטראום. מכוא ולקט מתוך ברון הצוענים (סולנים / הפילה. הוינאית: אינטרמצו מתוך אלף לילה ולילה

20.05 איצמרלוד. רצף מוסיקלי.

23.00 מחזורי יצירות. שוכרט: סונטות

לפסנתר

08.05 הפוגה כנדוגה. עורך: שלמה ישראלי .09.05 פולרריו. שירות מידע למאזינים. מנחה: משה טימור.

11.30 שירי עכוים, כעריכת איזי מן. 12.06 מעורב יכרתיכוני. משה גיאת. 14.06 בראש צעיר. לילרים ולכגי נוער. 19.60 תיק פלילי 373/86, מדינת ישראל 15.30 השכלה ודעת לכל. -16.05 מרעודון שעון הוהב. האדם המכוגר נבד גען איבאן דמיאניוק. יומן

.17.10 שירים עבריים. 18.06 פונחת ערב. הווי דתי ופסורת

19.30 שידורים לעולים. צפ.05 שנינו יותר וכל אוור לוזור.

08.05 ערשים עניין. גבי גוית ושלום קיטל. 09.05 ביקר בית. רבקה מיכאלי. 10.05 פל צבעי דרשת. מגזין יומי.

(הפיל. של כרליו / כרנשטייז).

בירמינגהם / פרמו); יאנאצ'ק: נעורים, שישיה לכלי נשיפה / סולנ הגשיפה של וינה): כארטוק: מוטיקו לכלי לקשת, כלי הקשה וצ'לסטה ' והסימם. של רדיו כואריה ברנשטייו): יואכים: טונצ'רטו מס' ו כסול מג'ור לכנור ותזמורת (נישיזהאקי / הסימפ. של רדיו שטוטגארט / מינסקי); סטרוינסקי

(הטקוטית הלאומית / ירבי).

(פורסטר / זק); צבי אכני: מאחור הפרגוד, רכיעיית פסנתר (קראוזה

מה. 16 מאולמי הכניצרטים בטולם. תומורו

(רביעיית פונוונטורים).

לפסנתר.

18.06 כוינדת ערב. הווי דתי ומסורה

09.00 כונצרט בוכר. רגר: טויטה בסגנון עתיק אופ. 93 והטימפ. נירנכרג /

תומורת / (אורטיו / הסימם.

מג'ור לפטנתר ב־4 ידיים, אופוס 121 מס' 2-1 (ערז / תמיר); שוברט: שירינ יאן לוברינק / איסטרה / שקר).

20.30 מאולמי הקונצרמים בעולם.

הסימפוניה הפנטסטית אופוס 14. 22.30 מעם ועוד. וויליאט א. סמית: אמיתוח ניצחיות לרביעיית כלי נשיפה

09.05 מלרדיו. שירות מידע למאוינים. 10.05 פניני בוקר. מגישו גדעון הוד.

16.0 גיל תביניים. תמר עמית 17.20 האוניברטיפת המתוחה

עוני

נשיקת הפייה, מוסיקה לכלט 11.57 פינת חשיר. משירי שאול

17.05 יופן כלכלה. עורך: גדעון זליננר. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחכרה 18.06 שעה הוסשית. ענייני חינוך. 18.41 היום בספורט. 19.05 היום חוה. עורך: שלום אורן. :19.3 דין ודברים. חוק ומשפט.

שווייץ המערבית / ריצ'רד היסוקס: פטריס / סטנפורד: רקוויאם; הנדל טה דאום דטינגו: אנסמכל ארתור

18.00 דגש על חביצוע. על אחת כמה 19.00 בין חברים: מעולם מטעמי המוסיקה

התומורת הסימפונית של רדיו צפוו גרמניה / שרל דיטואה. כ.א. צימרמה שסט ותוהו וכוהו: סרוקוסייכ: קונצ'רטו מס' 2 כטול מינור, לכנוו

'עת א'

11.30 שירי עמים, כעריכת איני מן. 15.80 חשוכלת ורעת לכל.

סימפוניה מס' ג כפה מג'ור אופ. 90

ניידלינגר); פולנק: קונצ'רטו לפסנתו

12.00 כון המרטיה. שוברט: 2 שירי לכת בדו

13.05 בתאזנה נינוחה. 15.00 הסברה מוסיקלית. ווצק של כרג.

מהולנר: ארנולר: 3 שנטיס: היירן: ו

ותומורת אופוס 63 (סוונסף: כרליוו

28.00 מָחזורי יצירות. שוכרט: סונטות

08.05 הפוגה מחונה. עורך: שלמה ישראלי.

11.10 השידור חיומי לבתיהים. ספור אני 12.05 מעורב ימיתיבוני. עם העמרנים. 14.06 בראש צעיר. לילדים ולכני גוער. 17.10 שורים עבריים.

אניהו מדינת: "מעורב ים־תיכוני", יום א', רשת א', 12.05.

18.2 מרכי היום בתנ"ך. 19.50 שירורים לעולים. ממות ועץ. בין הורים לילדיהם. 22.05

.08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל פיקר בית. רבקה מיכאלי. 10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי. 11.30 סעו לשלום. עם גרעון הוד. וו.12 אלהיאלף ביבית. ארוד מנור. .18.0 בחצי היום. תרשות ופומונים. 14.06 לראות או לא לראות. תרבות

14.3 כת צחוק. הווי והומור. 15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל. 16.8: שירים ושעורים. כעריכת יעל 16.55 קראתי מקר. קוראים ממליצים.

17.05 יומן כלבלה. עורך: גדעון זלינגר. 17.30 על ממטרים ראנשים. המשק והחברה. 18.46 מסיבת עתונאים. מנחה יצחק גולן. 18.45 היום בספורש. 19.05 דוום הזה. בעריכת שלום אורן. 19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים. 20.05 שלום לבן דורי. פיוט וברכה.

22.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים

ניידיש: ותניה דוברוו. 23.65 שירום עברוים.

ב 15.61 הרש, הדיש רמדורדיש. 16.65 הצגה יומית. יקיר אכיכ. 18.09 מצעד הסומונים הלועזי. פונפ ארום עתיק. 23.00 הלילה הוא שירים.

פיאנקה, פסנתר / ג'רום לכנכל. משראלי. אלי ישראלי. פסנתר / דייויר גריננאם, צלו) 10.65 הפסקת 10. מיכל ניב. 11.45 נכון לעכשיו. רפי רשף. סונטה לצ'לו ומסנתר: שמיניה לכלי נשיפה כמי כמול מגיור, אופס 101: 19.65 מקים נווב באמצע. הסתיחה קוריולאן: קונצ'רכו לפסנא 14.85 דו רה יומי. מס' 5 הקיסר; אריות פונצרסיות . ומפע הקסם המיסתורי. הצילו. מופרן ותומורת.

לפסנתר. עות א'

08.05 דופוגדו מדוגה, עורך: שלמו ישראלי. 11.10 השידור וטומי לבתיים. ספור וצליל. 11.80 שורי עמים. בעריכת איזי מ 12.05 כועורב יכיתיכוני. אכיזו מרינה. 14.06 בראש צעיר, לילדים ולכני נוער

09.05 מלרדיר. שירות מידע למאוינים. 10.05 פניני בוטר. מגישו גרעון הוד.

16.80 השבלה ודעת לכל. 10.05 רדיורינושריו. מגזין נוער. 17.10 שירים עבריים.

19.05 כמושבת ישראל.

יציאות כל שבוע

• טוולי קמפינג לשלושה שבועות

• טיולים ל-9 ימים.

• טיולים ל-16 ימים.

14.6.87

הול המוסיקה

07.09 בתאזנה נינוחה. ויואלרי: קונצוע בסול מינור לכינור ולתומות (פרלמן / הפיל. הישראלית: מוצארט: דיברטימנטו מס' 10 נמו מז'ור ק. 247 ולהקת מוצארט מוינה בוסקובסקי): שוכרט: רכיעיה רוומונדה ורביעית ויאה נוכהג רכיס: סונטה לצ'לו ולפסנתר (רודיאקונג ונסאן דנדי: סויטה בסגנון עתיק לשני חלילים הצוצרה וכלי קטה (הקמ. של פייאר / רמפאל / פיירלוט).

09.00 קונצרט בוקר. צ'ייקובסקיו שליטיו בלה מינור אופוס 50 לפסנתר, כינור וצילו: גרנרום: תמונות רומנטיות ווד לארוצ'ה); פורה: שלושה שירם: מדריגל, דמעות מוהב. הנחל והלומה הקולית של צרפתו (אלרים); ברוצים שלישיה כלה מינור לפסנתר, קלתית צ'לו אופוס 114 (שיף); ואו לואי

לצ'לו ולתנ. (מז. פארים / ואלוג 11.57 פינת השיר. משירי שאול 12.00 אמנים בארלטן. שולמית ספידג, *פסנתר.* באך־כוזוני: פרלוד כוראלי: כטהובן: סונטה ברה מינור, אפוס 31/2: רכוז'אק: הומורסקות, אופוס 101/58: מ. שמירא: וכרונות ילדות

2: ארנסקי: סקרצו. אופוס 8. 13.05 בהאונה נינוחה. שומאו: סווכו לפסנתר (לכני הנעורים) נרו מניה רספיגי: סויטה מס'נון קורלי: קונצוט גרוסו אופוס 6 מס' 8: דביטי: אניב, סוויטה מספוניתן שומאן: רופנפת אופוס 69 למקהלת נשים. 16.00 מוסיקה כאן ועכשיו. יהודה לוי רביעייה לאבוכ, כסוו, נכל וכלי

נקישה (האס / וורר / המבורגר / ג'ונס); צבי אכני: אלגיה (ררכינסקיג אן רדדינטקיו מתווה למאנגר ונגני תז. אוניברסיטת יל / המלחיוג ו אארי שפר: ארייה, מחוור שירים של רוברט שומאן (פורסטר / הסיפק. רושלים רשה ש / אוסטרונסקי). 16.00 כגוכיקה ליום ראשון. בטהוכן: מיפה ברו אומוס 86 (ומרים סולנים המקה. / התז. הסימפונית של לונרון / דייוים); אנדרו לויד וכר: רקויאם

(זמרים סולנים / מקה. קתרולה

ווינצ'סטר / הקאמ. האנגלית מאזל): כאך: 2 קסעי מקהלה מחוך קנמטה 140ן מתוך המתאום פסית (מקה. המורמונים / פילולפיה 18.00 לכני כיידורחז לת סת סיל. 19.00 מסטיבל ישראל ירושלים 19.00 מרתון בטחובן. הסינפונייםה הישראלית כארישבעו מנצה: מנר רודן (ארה מוזר, סופראן / אורי

23.00 מחזורי יצירות. שוברט: מנסות

19.65 רריו רדיו. יואב קוטנר. 20.45 מבכבכמים. משחקי דריו ומוסיקח. 20.45 על היבש העל הבימאק. לאנו קל חנשו הות. מגישן דני קרפל. לועדי פוראי דעות אתרעות של 27243274 מיניא "

. 22.05 על הרבש ועל דוביםאק

16.85 ארבע אחרי הצחריים. שירים 17.95 ערב מוב ישראל. 18.85 שעה קלח על כלכלת. 18.45 משולש. עימות בענייני השעח. 19.95 רדיו מפורט. מגאוין ספורט. 20.05 עושים מדינה. מגישו דורו דיין. 21.39 איניברסיטה משודרת. הגאולוגיו

28.05 עשרים וארבע, חיום שחיה. ירון 21.35 שיות חצות. העיתונאית סמדר סרי. פישורי לילה משוחתות. דודו טופו.

16.6.87

קול המוסיקה 27.09 בהאזנה נינוחה. באד: פנטסיה כרומטית ופוגה; מוצארט: חמישיה כלה מג'ור לקלרנית ולכלי קשת: שופן: מכחר נוקטורנים: דביסי: סונאטה לחליל, ויולה וגבל: כן־חיים:

ביז הרסים, מחזור שירים. 09.00 קונצרם בוקר. היירן: סימפוניה מס 87; בטהוכן: שתי רומנסות לכנור ולתומורת: שוכרם: הטומנת היפה. מחזור שירים: רכוז'אק: נרושים: ברהמס: סימפוניה מס' 2.

11.57 סינת השיר. משירי טשרניהובסקי.

12.00 מן הפרטית. שוכרט: רכיעייה לכלי

שאול טשרניתובסקי: ..סינת השיר".

יום ג', קול המוסיקה, 1.57 ו.

. 11.30 טעו לשלום. עם גרעון הוד.

12.10 אלף אלף ביבית. אהור סנור.

14.30 בת צחוק. הווי והומור.

13.05 בחצי היום. חושות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרכות

15.05 רגעי כסם. כעריכת: אפרים וייל.

יוה 16.0 שירים ושעורים. יעל כן יהורה.

.6.5) כראתי ספר. קוראים ממליצים.

17.05 יומן כלפלת. עורך: גדעון ולינגר.

.19.0 היום הזרג עורך: שלום אורן.

23.05 כפד ראשו. חידונים מגוונים.

16.05 מצגה יומית. יקיר אכיכ.

19.05 אילה בוכר.עם אלי ישראלי

10.05 הסכקת 10. עם מיכל ניב.

15.05 ממע הקסם המיפתורי. נשמה מנומי.

241 14.05 נוסט צסונת. רוטנרדיו מאת

16.15 ארבע אחרי הצהריים. שירים

11.05 נכון לעכשיו. רפי רשף.

13.05 מקים פרב באכנבע.

איתטר לוי.

-17.00 ערכ כווב ישראל

18.05 שעת קלה על כלכלה.

22.03 על הרבש ועל חכימאק.

וב.29 שיתת הגות. שאול

20.00 צישורי. עם עורא לוי.

BAPPIPP KITCHE

התאחרות הכרורגל.

19.05 רדיו רריו. עם יואג שטנר.

20.05 על הרבש ועל דביםאכ.

28 מסלולים נבחרים

באירופה

20.0% מבבבבמים. משחקי רדיו ומוסיקה.

23.05 קול הגשון וזות. מגיש דני קרמל.

- 23.05 עשרים וארבע; דוום שהיה

18.45 משולש. עימות בענייני השעה.

14.05 דו רוו יוניי.

'עת ג'

ביולה עתיכ. 21.05 אדום עתיכ.

מניני גיאו. 23.05

19.35 ערלם חרש. האדם וסכיכתו.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק

18.06 כמה מוב לשיר. נשיא המדינה מארח

20.05 סרכי מזנות כבקשתך. מומור שיר.

המשטרה, העתונות והקרכן.

22.05 עוד פעם אחת. הככור האכור:

18.06 מכום כצמרת. מצער הפומונים

מבורות-ומר מההתיישבות העוברת.

קשת בסול מג'ור, אופוס 161 ורכיעיית תל־אכינו. 13.05 במאזנה נינוחה. ויואלרי: קונצ'רטו גדוטו ל־4 כנורות וכלי קשת אופוט 3 מס' 10: צ'ימרווה: קונצ'רטו לחליל. אכוכ ותזמורת: מוצרט: סונטה כרה מג'ור. ל־2 מסנתרים: צ'ייקונטסי: פצו

הנוקטורנים ל־2 פסנתרים: מרטינו:

קונצ'רטו לאכוב ותומורת: כרהמס: מחולות הונגריים

15.00 מנסיקה צעירה. 16.00 הדים ממסטיבל ישראליירושלים. 17.30 קולות. הזמרים אלי אמלינג

שנכרג. בריטו. פרנקימרטו. סיבליוס והולנדי עממי. 18.60 ממדף התקליטיה. בעריכת עדנה

והפילה. הוינאית: לכט מתור העטלף

20.30 פסטיבל ישראליירושלים. לקט מסונצרטי הג'ז.

עות א'

10.05 סניני בוקר. מגיש: גרעון הור. 11.10 חשידור היומי לבתידים.

> 17.20 האניברסיבות הסתודת. 19.05 שועור בתלכניד. 19.20 פרקי היום בחליד.

> > רשת ב'

19.05 שירים מכאן. שירים עכריים. 19.50 תים פלילי 373/86, מרינת ישראל בגד גיון איבאן רכיאטיק. 20.05 ראיון מיוחר. מנכיל משרד הכטחון אלוף ומילי) דוד עיברי. 20.40 שירי להכות צבאיות. 21.30 אוניברסיטה משודרת. המחשבה הסינית הפרהיבורהיסטית.

שבדיה, נודבניה, דומרק -- 13 יום מדרה B מ אורים מניצים מיני ביירי למלו או אורים לל 13 אורים אורים מל 13 אורים

בשיתוף עם EUROPA TOURS

קטעים לשעון עוגב: פרנסה: שעת

20.05 אינטרלוד - רצף כניסיקלי.

19.0% טיונים בפרשת חשבוע. 19.20 פרטי דייום ביונייד. 19.30 שירורים לעולים. 22.05 לכל אדם כוכם. האסטרולוג אילו פסר.

איטליה, יוגוסלביה, אוסטריה, הווגריה, גרמניה -

ביכות

'שת גי

גלי צה"ל מס.09 אילה בוכר. אלי ישראלי. 10.05 המסקת 10. מיכל גיב.

17.00 עויב פום ישראל. 18.05 ראיון מיוחד. מנכ"ל משרר הכטואן 18.45 משולש. עימות בענייני הסעה.

22.05 על הדיבש ועל הביסאל. 29.05 עשרים וארבע, היום שהיח. ירון אא. 22 שידות חצות. פרום' עקיכא פלכבר 20.05 ציפורי לילדי. עם גילת מואב, שירורי צוויל 2

.19.05 רדיורדיו, עם יואג קוטנר 20.05 מבכבבסים. משחקי רדיו ומוסיקה - 22.08 של הויבש ועל הכיסאק. 23.95 קול הנאון הוה. מנישו רגי קיפל.

לסבלת חוברת עם פרטים מלאים והרשמת פנה לסוכן הנסיעות שלך. 56 שנות נסיון לשרותך ו * התכנון הארגון והביצוע ע"י "אירופת טורס", בן יהודה 100 ת"א, טלי 243224

原

18.06 יש שאלות. מנחה: איתן אלמוג. 18.45 דיום בפסורנו. 19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן. 19.35 שירים עבריים. 20.05 מבט לפולקלור 21.05 השושנה פורות. רונונסות ושירי-עם **22.0? בוחמשים את המשמוו. בעריכת ואכ**

דוד בן־גוריון: "בן־גוריון והתנ"ך",

11.30 שירי עמים. בעריכת איזי מן.

12.05 מעררב ים־תיכוני. מרגלית צנעני.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

יום ד', רשת א', 16.05.

15.25 השבלה ורעת לכל.

16.05 ברגוריון ודוננייך.

17.20 האוניברסיפה המתוחה.

22.05 חבר מאותו כוכב.

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגוין יומי.

12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.

.ליים וייל. בעריכת אפריים וייל.

16.00 שירים ושעורים. יעל כן־יהודה.

17.08 יומן בלכלה. עורך: גדעון זלינגר.

13.05 בחצי חיום. חדשות ופומונים.

14.06 לראות או לא לראות.

14.30 בת צחוק. הווי והומור.

11.25 סער לשלום. עם גרעון הוד.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת

17.10 שירים טבריים.

19.05 שואל פעניין.

19.20 סרקי היום בתנייך

19.30 שידורים לעולים

00.15 כימה ומטך.

14.00 דו רה יומי.

20.05 שאלות אישיות.

מודורו צוואל 3

בהשגחה רפואית מקצועית

שיטת טיפולי הפנים של 🗨

אדוארד חיון תביאה

מטופלים ברחבי העולם

והיא תוצאה של 30

שנות מחקר ונסיון

אינטנסיבים.

סדרת תכשירים

לטיפול עצמי

בבית

לריפויים של אלפי

19.50 תיק סלילי 373/87 מדינת ישרא

נגד גיון איבאן רמיאניוק.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון

23.55 שיחת חצות. הקלומטולוג אשר רותן,

20.05 ציפורי לילה קלאסיות. עם אריאל

21.30 אוניברסיטה משודרת.

22.05 על הדבש ועל הכיסאק.

19.05 רדיו רדיו. יואב קוטנר.

22.05 על הרבש ועל הכיסאק.

20.05 סבבבבסים. משחקי רריו לחי

14.05 דורש, חריש וכודורש. 16.05 הצגה יומית. יקיר אכיב. 18.05 הצעקה האתרונה. עם ינאל רביר. 20.05 לי ולך – שיר וכרכה. 21.00 צליל מברון. :23.0 הלילת הוא שירים

טשרניתוכסמי. .09.00 אולה בוכר. עם אלי ישראלי 10.01 המסכת 10. עם מיכל ניב. 11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

:18.0 מקום טוב באמצע. .15.0 מסע הקסם חמיסתורי. 16.05 ארבע אדורי מצוורים, שירים עבריים. 16.54 באוסן מילולי. אכשלום קור. 17.00 ערב טוב ישראל. יעד משורר. צבא וכטחוו. 18.45 משולש - טימות בענייני השעה 19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.

הכנסייתית לראשית האורטוריה.

יום ה', רשת ב', 17.07.

עת א"

08.05 הפרגה מחונה. שלמה ישראלי. 09.05 כולרדיו. שירות מידע למאונים 10.05 פניני בוסר. מגיש: גדעון וזר. 11.10 משירור דיומי לבתיתים. 11.30 שירי עמים. כעריכת איוי מן. 12.05 מעורב ים־תיכוני. 14.06 בראש צטיר. לילרים ולנועו 15.25 חשכלה ודעת לכל. ארץ לא נורעת. אפרים אכא. 10.05 17.10 שירים עבריים.

22.05 יש לי זולום. מנחה: יוכב כץ.

19.00 מוסיקה קלאסית קלה.

22.30 מגיו ודולאה. כעריכת שלמה ישראלי.

28.00 דור הוהב.

5 עובדות שישנו את פניך כלילו

התכשירים נבדקו ע"י

שתי אוניברסיטאות

איינשטין (המרכז

בארח״ב - אוני אלברט

מרפואי) ואונ' ניו־יורק

(מחלקת עור וסרטן)

ונמצאו יעילים ביותר.

הול המוסיקה 07.09 בהאזנה נינוחה. אלגר: פתיתה קוקיין

ומישי

18.6.87

מוליק: קונצ'רטו במי במול מג'ור לאכוב ולתזמורת (הוליגר / רדיו פרנספורט / ענכלא הובהנס: רפסוריו ארמנית מס' 2 (הפיל' הישראלים / איימוס): שופן: קונצ'רטו לפטנתר מס" ו – כמי מיגור אופ' וו םיאלקובסקה / הפיל'. הישראלית מן התערוכה (קליבלגר / מאזל).

99.00 קונצרט בוקר. 11.57 פינת חשיר. משירי שאול

אום' 40 ופיל' לונדון / הגדליא כרנר

12.00 מן הסרטיה. כאך: סוויטה מס'. 5 ברו מינור לצ'לו סולו (הראל): פרוקופייכ: : קטעים לנכל (קננובסקי): הינרמית: סונטה לויולה ופסנתר (בנימיני

13.05 בהאזנה נינוחה. זלנקה: סינסוניה כלה מינור (הקמרטה מברו), יאויארם מיקה: רכיעיית כלי קשת ברו מגזר (הרכיעייה הסלובאקית); צ'ייקובסקי: קונצ'רטו כרה מג'ור לכנור ולתומורת אופ'. 35 (סטרן / הסימם' הלאומית / רוסטרופוביץ); רבוז'אק: סימפוניד מס' 8 בסול מג'ור אופ' צ

[סילהרמוניה / דייוים). 15.00 מסגשים. בעריכת דני אורסתיו. 16.00 אתנחתא. יאיר קלס, כטר / זיכטור דרכיאנכו. פסנתר. שוסטקוביק סונטה אום' 134; אנסקו: סונטה מס' 3 הסיגנון העממי הרומני; מארטיגו:

17.35 קשת של צלילים. 18.05 אנתולוניה בצליל. מן הדרמה

20.05 אינטרלור. רצף מוסיקלי. 20.30 קונצרט התזמורת הסימסונית י-ם

17.20 תאוניברסיטה הפתוחה 18.06 כוינדות ערב. הווי דתי ומסורת. 19.20 פרקי היום בתנייך. 19.30 שירורים לעולים.

בדו־ח תוצאות הטיפול בתכשירי חיון, שחוגש

ע"י האוניברסיטא(ת,

חוכת כי שבוע לאחר

תחילת הטיפול חלה

חטבה גדולה ב־\$52

מחמקרים. לאחר 3

שבועות חלה הטבה

רוב הפציינטים.

רמול חשרון - טוקולוב 48, 478131

בארשבע - רח׳ רמבם וני, 12828 a285-764

ב 85% מהמטופקים

miracle lotion

drying lotion

black mask

shampoo

molsturizer

ולאחרי 6 שבועות נרפאו

מימורי לילה. אלי ישראלי. מס.08.0 סומרים על הגל. .19.45 רדיו רדיו. עם יואכ קוטנר 19.05 בחצי היום. הרשות ופונונים. 20.45 מבבבבסים. משחקי רדיו ומוסיקה. 14.36 פוטרים על הגל. .22.05 על הרכש ועל הכיסאק. 17.07 ספרות על הגל. שבוע הספר הענרי 23.05 קיל הגשו הזה. מגיש: דני קרפל. משתתפים: ארז כיטון, יאיר הורנין,

הם מוצאים בעבודת־יריים. כך גם באלדי אולייר נתן יונתן, יהודה עמיחי, דויד בגיטרת הפלמנקו ואהרל'ה קמינסקי כתופים. אולם, גרוסמן, סכיון ליברכט, יורם קניוק, כשהשניים מדברים כ"מיפגש", המופע המוסיקאלי נלילה רון־פרר, ערנה שכתאי, אוהר ומורה, אבנר הולצמן, עדי צמח והומרת אורה זיטנר. 19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.

19.35 השבוע בכנסת. כעריכת צכי ישראלי. 20.03 שורשים. פולקלור ועדות. 22.05 פופרים על דגל.

15.65 חוש, חויש ומוווש. 16.05 הצגה יומית. עם יקיר אכיכ. 18.05 שליבו. שבועון פום. 20.65 לי ולך. שיר וברכה -21.05 מומע רויק. מירים. 23.65 הלילה דוא שירים.

ל**־צה"ל**

.09.05 אדלה בוכך. עם אלי ישראלי 10.05 המסכת 10. עם מיכל ניב. 11.03 נכון לעכשיו. עם יוסי עכאדי 13.65 מקים מוב באמצע. 14.05 דו רה יוכוי.

15.05 מסע הקסם הבייסתורי. 16.65 ארבע אדור דוצדריים. שירים עבריים. 16.54 באוסן מילולי. אכשלום קור. 17.00 ערב מוב ישראל. 18.65 שעת כלה על כלכלה. -18.45 משולש. עימות בענייני השעה 19.05 שירים מכאו. שירים עבריים. 19.50 תיק פלילי 373/87 – מדינת ישראל

נגר גאן דמיאניוק. יומן מיוחר. "האמת היא", משחזר אולייר, "שחשבתי כתחילה על -20.0 יעד משודר. צבא ובטרוון. קונגוס וכונגוס, כלי־הקשה, לא על תופים. לא נראה 20.48 שורי להקות צבאיות. לי שזה יכול ללכת עם גיטרה". 11.38 אתיברסיטה משוררת. מבוא לתורת

אהרל'ה: "הוא החוויר כששמע על כוונתי לנגן .22.65 על הרבש ועל הביאסכ. 23.05 עשרים וארבע, חיום שחיה. ירון באלדי: "אבל זה היה אפשרי ברגע שהגישה היתה 28.55 שיות הצות. הסופר יוסל בירשטיין.

קודם המופע הספיקו להקליט ארין־נגן (בהפקתו העצמאית של האמרגן גיורא נאור). התקליט, עשרה

שידוך מוסיקאלי: באלדי אולייר, גיטרת פלמנקו – אהרון קמינסקי, תופים. מופע חד־פעמי הופך לקבוע, גם תקליט קטעים שכבר הספיקו לעוויר עניין ותשומת־לג כספרד ובצרפת, נעשה לדבריהם כאותה אהבה והתלהכות. והוא הכסיט ל-מיפגש" הכימתי (13.6 באביחיל: 22.6 – ככורה כתל־אכיב). אני לא יודע מה להגיד על המלה מיסחרי", אומר אהרל'ה. "יכול להיות דכר אמנותי שיוצא מיסחרי, ויכול להיפך – דבר מיסחרי שיתגלה כאמנותי. גם הקהל הוא חירה כשכילי. לא צריך להיות מומחה בפלמנקו, או בעל ידע בג'או, כדי ליהנות מהמוסיקה. אנחנו עושים דבר יפה לכל משוגע למוסיקה. גם לאוזן, גם לעין. צריך לראות את הרוח בה אנו עושים את הרברים. אנחנו נהנים על הבימה. ווה מוכרת להקרין לקהל. זה סאמת"ינג דיפרנט

עמוט אורן



(משהו אחר)".

"מיפגש", קמינסקי ואולייר. "גילינו עולם עם צבעים חדשים.

לתושבי הרצליה - רעננה - רמת השרון - כפר סבא

かとりかわ から

נגנים, כדרך־כלל, אינם רכרנים גרולים. את כיטויין

המשותף שלהם, אייאפשר לעצור כזרם ההתלהבות

הרעיון היה של כאלדי. לקראת פסטיבל הגיטרה

לעשות משהו שונה מהרגיל. "היה לי את זה תמיד

השלישי, שנערך כחורף האחרוז, ביקש אולייר

בראש: רו־שיח של גיטרה עם כלי־הקשה. שני

המופע החדיפעמי היה אז הצלחה כה גדולה,

כבר היו דכרים מעולם. גיטרות פגשו תופים

שהשניים החליטו שחבל לבזכז הפקה כה יפה על

קהל חריפעמי. הזמן שעבר מאז הלך על התחייבויות

וכלי-הקשה. אולם, התחושה המלווה את המיפגש בין

אולייר לקמינסקי היא, שנוצר סיגנון מקורי, חרש

לגמרי. באלדי סבור שזה הגישור עליפני ההכדלים

שביניהם: הוא עם הרקע האירופי (יליר רומניה)

ג'אז, שניחן כרימיון וברגישות של נגן

רום־אמריקאי.

וררך התגלגלותו לנגינת פלמנקו, ואהרל'ה, איש

"הגישה שלנו שונה מן המקובל", מנסה קמינסקי

כלי-הקשה. בדרך-כלל תופים ממלאים תפקיד של

קצב בתזמורת. כאן הקצב מישני. התופים הם עוד

כלי־נגינה. אני עושה מוסיקה, מוסיף הרגה צבע

הווירטואוזית של כאלדי. לכן זה נשמע שונה".

לא קונבנציונאלית. גילינו עולם עם צבעים

ורגישות למיקצכים המתוחכמים ולנגינה

להסביר. "אני יושב על תופים, לא על מערכת

העולמות הולכים ביחד". עוברה.

שלהם.



ם כיכות

שמחה להודיע על חיערכות חדשה בשרותי הרפואה הקהילתית.

הנחלת קופת חולים הכללית במחוז השרון

במסגרת זו נפעיל שורת שיפורים אשר יקלו על החבר לקבל את שרותי רופא המשפחה ורופא חילדים ויתנו חופש בחירה ואפשרויות נוספות למשפחת חברי קופת חולים בהרצלית, רמת השרון, רעננה וכפר

ע אתה רופשי לעבור לטיפולו של רופא אחר הנך רשאי מעתה, פעמיים בשנה להרשם אצל רופא משפחה או רופא ילדים חדש. רשימה של לפחות 15 רופאים עומדת לרשותד במרפאה. בחר בה את הרופא אם ברצונך בכך, גש למשרד המרפאה ובקש העברה לרופא החדש.

כדי לשפר את חשרות הרחבנו את שרותי הרופאים

העצמאיים. הם רופאי משפחת ורופאי ילדים (וגם רופאים מקצתניים) של קופת חולים שיקבלו אותן בביתם. בקש במרפאה לראות רשומת חרופאים העצמאיים. א הפרקטיקה הקבוצתית כמחוז השרון מופעלת גם שיטת הפרקטיקה

הקבוצתית. המדובר ברופאים עצמאיים המקבלים

את חברי קופת חולים בעבודת צוות משותפת. גם אפשרות זו פתוחה מעכשיו לרשותך. אם ברצונך לבחור בת - הודע על כך למשרד המרפאח.

א הומן חמתוכנו - בקרוב לשם שיפור השירות ננהיג בקרוב במחוז השרון את שיטת מזמן המתוכנן שתאפשר לכל אחד להתקשר טלפונית למרפאת לקבוע זמן ולחתקבל אצל חרופא כמעט ללא חמתנה. השיטה החדשה חוכיתת היעלמות חתורים וירידה של כ-20%

כצפיפות כמרפאה, במשרדיה ובבית המרקחת

אוצ יותר חדיאותו

HAYBUN

HAYBUN

(ירושלים - רח' חלל 5, 228237, 240246

נצרת - רח' פאול 6, 1514,6 06-671514

פתוח כין השעות 20.00 - 20.00 רצוף 11

נתניה - רח' שמואל הנציב 28, 12137-658

המרכז - ת"א - שד' דוד המלך 1, טל: 8-7-259496

HAVELI

ליכות

ארה"ב, הולנד, בלגיה, גרמניה, נורבגיה, ישראל חיפה - רח הרצל 77, בלגיה, גרמניה, נורבגיה, ישראל

חיון אינטרנשיונל.

שסיפול בפצעי בגרות 🖛

שטיפולד יופי לכל סוגי העור

בשיטה חדשכית ללא ניתרח

הסרת כחמי עור מכל הסרגים 🗷

שפילינג - קילוף עור הפנים וחידושו

שטלפולי שיער- מביעת נשירה וקשקשים

שפיזוף על בטוח- מיטות שיזוף מיוחרות

שהורדת שומות וגלדולל עור שובלם

רביעי

יוכום).

טשרניתובסקי.

09.00 קונצרט בוקר.

12.00 אמנים בארלםן.

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניניחת. באך: טוקטה ופונה

11.57 סינת השיר. משירי שאול

13.0 בהאזנה נינוחה. סיבליום: סוויטה מם

ו אופ 25 והסקוטית הלאומית /

לִיבַסָון): פאגי: וכרונות מנאפולי

לחליל ופסנתר ובנט / בנסון):

ברהמס: וריאציות על נושא של

פגניני אופ' 35 (אראו); שפור:

חמישייה לפסנתר, חליל, קלרנית,

קרן ובסתן אום' 52 ולוים בוהם / ויון

/ בלוס / הווארד / מקורט): קוראי:

הארי יאנוש, סוויטה (הסימס' יים

מנצח: דיויד רוברטטון טוין:

אוריאל צחור. נילסן: הפתיחה

מאסקראר: גריג: קונצ'רטו לפסנתר

ולתומורת: רימסקי קורסקוב: שחרודה

סוויטה סימפונית: כאך: אמנות

רשה"ש / קומיסיונה).

ישראלים צטירים.

19.00 מוסיקה אהובה עליכם.

20.30 אופרה. ויואלדי: הנימפה הנאמנה.

08.05 הסוגה מדוגה. עורך: שלמת ישראלי

10.05 פניני בוכר. מגיש: גדעון הוד.

11.10 השירור היומי לכתיח"ם.

20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.

בחוורי יצירות. 23.00

עת אי

08.65 ספרות על דגל.

...טלרדיו.

15.00 מוסיקה ויוה. יצירות של מלחינים

16.00 קונצרט התזמורת הסימסונית.

ברה מג'ור (כץ): הנדל: מוסיקה על

פני המים והלהקה למוסיקה עתיקהא

מוצרטו סימפוניה 41 כרו מג'ור

סימפונית יופיטר (הטימפ' של בוסטון

17.6.87

מייקל ארביעי (* *) מייקל 🔵 🔵

קיין נופל קורבן לחככי סוכנים חשאיים

ממזרח ונשרב. כאחד. מותחו ריגול מיושו

ו.נשיא על הכוונת"). מססים. ת"א: אור 4.

מותו של סוכן (* * * *) גירסה

מצולמת למחזה של ארתור מילר, שהועלתה

בברודוויי ב־1984. סוכן־נוסע, בערוב ימיו

מנכה שכל חייו היו זיוף הופטה מרשימה

צל דטטין חופמן בתפקיד הראשי. מוזיאון

מעבר לשיא (* * *) נחג משאית

משיב אליו את אהבת־בנו. מלוזראמה עזת יצרים ושרירים. מנחם נולן ביים את סיל־

ותל־אביב, ת"א; אדיסון, ידם; היכל, הרצ־ ליח; חיכל 3, פ"ת; עצמאות, בת־ים; חן, ב"ש.

משהו פראי (* * *) "יורם" מרובע

לומד לעשות חיים עם חתיכה שובבה. מת־

כסיוט אלים. פסקול גדוש לחיטים. לא פרי

נערה יהו־(★ ★ ★) נערה יהו־

דיה שחיגרה מפולין מתבנרת בצרפת, טועי

בות כומנעמי חקפיכוליום ופוסחת עיניים לרי

אני והחבר'ה. דראמה על ימי נעורים אבודים. ארבעה נערים יוצאים למ־ סע בדרך לנילוי טיבעם האמיתי, באמריקה של שנות ה־50. בימאי: רוב ריינר. חן ג ת"א; כך 3, ר"ג.

בית־ספר למישמר אזרחי. קומר דיוו. פרס רביעי בעלילות חניכי בית-הספר לשוטרים. סרט נראי, עם כל שחקני חסידי רח. חן 1, ת"א; אורנע, י"בן פאר, חיפה; מיג־ דל, חולון; ארמון, ר"ג; מאור, אשקלון; שרון, נתניה; אשדוד, אשדוד; סביון, ק. ביאליק.

שיפול נמרץ. קומדיה. הכוכב הכושי ריצ'ארד פריור נאשם במעשים לא לו, מוצא מיקלט בבית חולים, מתחפש לרופא ומו־ ציא לכולם את הנשמח. בן־יחודה, ת"א.

ימים של תהילה. .רוקי" של חכי דורסל. ג'ין הקמן מאמן קבוצת כדורסל כושלת, בעיירה קטנה באינדיאנה ומוביל אותה לניצחון לאומי. פאר, ת"א; אורה חי־

קווטרמן. סרט הרפתקאות בנונגלים של אפריקה נוסח מיכרות המלך שלמח". עם ריצ'ארד צ'מברליין בחפקת יר רם גלובוס ומנחם מלן. הר, ת'א; רון, חי

פה; חיכל 1, פית; רון 1, ראשליצ. --- חודש חודשים

אנשל הפח (★★★) קומדיה אנושית על שני סוכני מכירות בבלטימור חנוסטלגית של שנות ה־50. דיוקן מלאנכולי של אמריקה היומיומית, עם דיאלוג משער שע. ריציארד דרייפוס, דני דה־ויטו, ברברה

ברט ריינולדט חוזר. (* * *) ברט ריינולדט חוזר. מאצין עייף לוחם במאפית, על רקע חימו־ רים בלאט־וגאס. סרט פעולה. שיגרתי.

אישי, של ורח בלמון. <mark>פוליטיקה רומנטיה.</mark> הקולטע, בית ציוני אמריקה, ת"א. **סיפור מהחיים (* * ***) קומדיה 🗨

איואב שוטנר

על הפחד מפני זיסנה ומוות. ג'ס למוו חונג אנדריוז ממתינה לתוצאות בדיסת גידול בגרונה. בינווי – בלייק אדוארדס. פושר.

רס פוליצר. ג'סיקת לאנג, טיסי ספייסק ודיאן קיטון. ביזבוז של שחקניות. יותר משעמם ממשעשע. אורגיל, י-ם. Account of the state of the sta

די וכושי למאבק קשות בזירת האיגרוף. עם קלאוס מריה ברנדאואר. "רוקי" בתבליו פוליטי. לימור, תיא, על (***) מותחן על 🖝 ־סע מאבסי־הכוח של הכנסייה במאה ה

ת"א; כפיר, י־ם; אורה, חיפה.

בקצב תשעון (* * *) קומדית של טעויות, מצחיקה עד דמעות. גיון קליז מכוכבי לחקת מונטי פייטון" מגלם מנחל בריס דייקו, שסדר יומו משתבש לפתע. מבי דה מאד, אנגלי מאד. לב 2, ת"א.

ש ג'לו פלאש המקפץ (★★★) פקר

דקת לחצות (* * * *) סרט או־ ונית, עם ניחות פריזאי. גרפיקאי צרפתי מעריז גג נאז טשי ודקטטר גורדון המער מד לאוטקר". חשניים מתיודרים בפריז של שנות ה־50. בינם חצרפתי ברטראן

מרלי מטלין קיבלה אוסקרי לתנקו

טרנר חוטפת מכח בראש, חוזרת בחלת תיה לימי ביח"ס התיכון ומנסה לתקוח שניאות העבר. ביים פרנסיס קומנה לשוחרי קופולה. יובל אור, ק. טבעון.

ללא רחמים (* *) מותחן פעום שוטר קשוח במישטרת שיקאנו (רעצה גיר), יוצא לניו־אורלינס לנקום את ומ שותפו, ולמגר את העולם ותחתון במהק החקירה הוא מתאחב בחברתו של מנה הכואפיה (קים בסינגיר). אין חדש תחו חשמש. אור ג, יים; אירות, רעונה; נווה־זיון לוד; ניצן, קרית־ים.

מלו (* * * *) דראמת על אשח ובי קרעת בין מחוייבות לבעלה לבין אחנהה לפסנתרן כובש־לבבות. תרניל באסתטיקנ קולנועית. פייר ארדיטי, סבין אומה ופאי ארדן בטרט יוצא־דופן של גדול במאי צו פת, אלן רנה. לב 3, תיא

נישואיה של מריה בראון 🗨 (* * * * *) חנה שינולה במשל הפוליני של הבמאי תנרמני פאסבינור. צעירו נינו ירו נישאת לתייל בתסופת המלחמה ואחי כך ממתינה עשרות שנים, עד שחוכל למנו את נישואיה. כבולה באשליה כי תוכל לה*י* על תחיים. מ**הפנט.** חסרנה הוזרת נורוו

נערת הטלפון והבלש (* * * * זיצאנית שידערו יותר מדי, גיין פונדה מסי ים. תקרנה תוזרת לסרט המפורסם. משנו 1971. מישחק מעולה. האוסקרי לפונדה עם דונאלד טאתרלנד. גילת, ב"ש.

סיגליות הן כחולות (* *) צלמו צלירורו (סיסי טפייסק) שבח לעיר חולוי תח, ופוגשת את אחוב נעוריה וקווין קליין! זאהבה מחדש. סתמי ושיגרתי, ספיר, ס

משתאח לנוכח מנזרויות העיר הנדולה

קומדית אוסטרלית מצחיקת שינתו לד צלחת קופתית בארחיב. דקל, תיא, אה יים, תן, תיפה; גן 1, ריג, חדרה, חדרה; תאה

■ 197 (★ ★ ★ ★) התיים, חאהנית, הס"
מים, חשירים וחטמפרמנט חבלתי נולה של
אלילת־רוק המידרדרת לתחום האבדון. נס
אלילת־רוק המידרדרת לתחום האבדון. נס

מידלר בתפקירה הקולנועי הנדול ביותר שנתפר על־מי מידותיה של גינים גיפלץ. עם

אלן בייטס כאמרגנה. עומד במינהן האם

רומן במכונית (+ +) אשה נשואה

(גילי וולטרס) מתעלסת עם מוכר מכתית. במכוניתו החדשה והאחובה של בעלה הם

נתקעים, ובנסיונות חחיחלצות חממוית

נחרסת. קומדיה בריטית גסה ומטונש

הקומיקאים המובילים באמריקה - מסיב מרטיו, צבו צייס ומרטין שורט - מחבים בקושי. לא מצחים, אורון, ק. אונו.

הצגות הרצה

רת, חרצלית: חדר, רתובות

מיילים אמריק (* * * *) מיילים אמריק 🕳 נים בווייטנאם, מבעד לעיניו של חייל ירוקי (צרלי שין), התסריטאי והנמאי אר ליבר סטון, מביא מחוויותיו חאישיות ומ

חיש חיטב פחדם של חחיילים מן הפנישה נם המוות. רב עוצמת. שחף, תיא, היובל, כ חיים; אורות, ביש: תוף, חזרה; אודיטורים. עכו; מופתרון, עפולה; אילת, דימוה; הינל תעשור, ק. גת; מרחבים, אופקים. קרוקודייל דצדי ו****יי תונאית אמריקנית מוקסמת מצייד־תנינים אוסטרלי ומביאה אותו לניו־יורק. הצייד

אי במיוחד. עם גיף דניאלס ומלאני גריפית נרדפי החוק (* * * *) שלושה לובי־חיים בורתים מן חכלא, בקומדיו ורוקוח של ג'ים ג'ארמוש. סרט מסורי. מרע־ בוגרים שנותרו צעירים בלבכם. מסומו. עם חופעה מבדתת של גיון לורי, טום ווייטס לקומדיה, שתוקרן בשנה חבאה. התשלום: מיליון דולר לכל אחד. ורוברטו בניני. לב 1, ת"א.

פושע, מובטל וילדה קטנה (★★★) סומדיח סנטימנטלית להמונים. אר השלומיאל לחמוק מידי המשטרה. מס-

טיק. דיזנגוף 1, ת"א; עדן, יים; סטודיו, נת־ משעים שבלב (★ ★ ★) דראמה סיסיפי. נדרשות זו לזו כדי להתייצב בפני עולם הגיוני וחסר־פשרות. מבוסס על ר"ג; דויד, הרצליה. חיט־במח של בת' הנלי, שזיכה אותה בפ־

> דראמה (★ ★ ★) דראמה נל מחגר יהודי־רוסי בניו־יורס, המאמו איי

> 14. מיתות משונות במינזר אימתני שבאיט לית. נחקרות ע"י אורחיו – האת־הבלש וויי ליאם מבאסקרוויל (שון קונרי) ושולייתו הנער אדסו (כריסטיאן סלייטר). יצירתו של חבימאי ז'אן ז'אק אנו עפ"י רב־המכר מאת אומברטו אקו, שחתכווץ לגלויח ציר-רית. מרחיב, אבל שטוח. צפון חמחודש,

> > שועויכון ותיקים שששו

אתבה גנובה (* * *) רומן אסור בין טייס אמריקני לצעירה ירושלמית מבית מסורתי, על רקע מלתמת העולם חשניה זאס תינבר האחבה על ככוד־המשפחה: מלודראמת מעודית, אבל שטחית, בבימוי משה מזרחי. ירושלים מצולמת לחפליא עם עצמון, גילה אלמגור, מוני מושונוב ואחרים.

אוואנטי פופולו (* * * *) מס־ עם של שני חיילים מצריים לעבר תעלת סו־ זנסינה חם נתקלים בחיילים ישראלים. ונ-קלעים למצבים משעשעים ואבטורדיים ביים רפי בוסאי, מסטים, נחדר, החווה הישראלית. יפו תעתיכה.

אל תקרא לי לבן (★★★) קומר זיה חינוכית. מיליונר רוצח שבנו ילמד להעריך מחו כסף ומסרב לשלם בעד חקו־ לגי הבן (תומאס הואל) חכם ממנו: הוא מתחפש לכושי עני, כדי לקבל מילגה. חביב,

■ בטי בלו (* * *) דראמה צרפונית. סופר מתוסכל מאוהב בנערה תוססת חסובלת מפרצי־זעם ומיצרי חרט עצמי ככל ששיגעונה גובר. מתהזקת אחבתו. סרי של ידיוות". סרט פוזר, משחק טוב. פארי

זת בנק נין־יורקית עוארת למרגל בריטי חנמצא בצרח מעבר למסך חברול, וומי גולי דברג מצויינת, חבל שחסרט לא מגיע לקר-סוליה של חבדרנית חכושית. קומדיה חבי-בח. כוכב, רפת־חשרון, בית־חעם, רחובות;

גן 4, ר"ג; רב־גת, חיפת; אור, י"ם.

מפוצלת. מקליין וביטי גם שיתפו פעולה בכתיבת התסריט

וגיון מקלפלין. יפח ורגיש. רון, יים

לבעיות השיכרות על השבון הרצף ההגיוני. "בלש" מפרפר ביי"ש. אמפי, חיפה: לילי,

(****) הקרנה חוזרת לקומדיה אנושית נפלאה משנות השלושים. גיימט סטיוארט בסירטו של ארנסט לוביץ', אל תחמיצו! תכלת המחודש, תיא.

הוד. נחרים.

ראו בכייה ו-הפירחתים"). אסיר משוחי מטריף. לא להחמוץ, צרפתית, נאטר לצפי-

פסיכולוגיה בגרושו... אלף וישס

הזבוב (★★★) תקלח בניסוי הופכת מדען גאון (גיף גולדבלום), לזבוב מפחיד. רכבת שדים של חומור שחור וזוו־ נות מבחילות. מומלץ לשוחרי אימים. אורו.

החנות מעבר לפינה

- תנבואה (★ ★ ★) סרט מומשט 🗨 ומחפנטת של תמונות ודימויים. ערך וביים נודפרי רג'יו, חטוען נגד עירעור האיזון הטבעי בעולמנו. צירוף מרשים של פסקול שחלחין פיליפ גלאס, עם תעלולי מצלימה

האחבח לנצת. מבוסס על חמחאה .סטיות-מין בשיקאנו' מאת דייוויד מאמט, שחוצג

שלח לבין אלמן (ג'יימס נארנר) בעל כית-מרקחת. ביים מרטין ריט. משמשני ומיושן.

סודה מטיילת באיטלית בתחילת חמאה. נשיקה חשנית פוקחת את עיניה לראות את חצביעות חחברתית בימי חמלכה ויקטוריה. ג'יימט אייבורי כיים סרט יפחפת, אד במישקל מצח. דיונטף נ, תיא; בית'חעם, ק.

ומיו מיו. חטוף לא משגע – אבל חטח"כ

סידוב מקסים ומענג, סינמנז ג, תיאן ביתי

חנות קטנה ומטריפה (★★) מחזמר על עציץ קטן חנדל ונעשה לצמח־ מפלצת אוכל־אדם. בארודיה על המיוזיקלס של החילה שנות חשישים, מב־ ויים בחגאמח מכוונת בידי פרנק אוז. פעלו: ים טובים. עם וינטנט גרדנית. סטיב מרי

ילדים חורגים לאלוחים לא * * *) דראמת נוגעת ללב על מורה קושר יחסים עם תלמידה חרשת:אילמת.

• יתומים. בית־ליסין ובימות־ובדים יקור על בדידות בדראמה האמריקנית של לייל קסלר. זר שנכנס לעולמם העקר של כיית שטני. זו שנכנט כעוכמם העקר של שני אחים, משנה את מסלולם. מככבים מכ ום חורי, זליק ווליניץ ובן לוין. ביים אילן אלוז. ג, בית־ליסין ת"א.

משלפונקט. הערב, ספיר קרית־ביאליק: ב',

שותה ובהמשך משתעבדת לו. עם ליאורה ינלין ויוסוף אכו־ורדח. ביים גדליה בסר. מעולם לא יריתי בפיל. ת. נווחד

<u>שנונה ראשונה אשששי</u> אהבה מאוחרת. הקאמרי. חנה

כתב נראחם רייד. ביימה הלן קאוט־האו־ י. מבקרנו: וירטואוזיות בשניים. מוצ"ש, א כנים ב. ה. הסאמרי ת"א.

ול עמנואל וביים האוורד ריפ. מבקרנו: :סט מעולה, ביפוי נבון, מישחק מצויין. א (08.30), טבעון; ב"ד', הכימרתף ת"א. **אילון הסוררת.** תי בארישבע. פטר **•**

אהקפיץ את שקספיר לשנות־חמאפירו הע ליות. מבקרנו: קומדיה עשוית חיטב. מצש ול הצמתו, תיאטרון ב"שן א', ב', עפר אני לא רפפורט. חקאפרי, שני זק־ 🗨 י מנהלים את מילחמות־היומיום שלחם

על ספסל בנן־חציבורי. עם אבנר חזקיהו תי ששונוב ואחרים. היו סווכוס בוום את חאו של האמריקני חרב נארדנר. עשוי תיטב לדעת מבקרנו. בי, סאסא; גי, יד־שיט־ בדרך לברודוויי. ת' חבימת, חשלי-

י תאמריקנייחודי־פופולארי ניל סיימון לאחר לכטי נעורים ("יומן חוף ברייטון") וחושת צכאיות ("טירונות"), נראים ניצני הצלחת עם נתן דטנר או אוחד שחר, ליא קניג שלמה בר-שביט ואחרים. ביים עמית ואת טרנישט לא מזיוו. ג'־ח', חבימת ת"א

🗣 הכולשת חוקרת. ת. חיפה. רסיל משטרה בטרים מלוכלך לסחיטת חודאה מחשוד בפשע מחזה של חיים מרין בבימוי איציק ויינגרטן. עם רוברטו פולק, עפרח השניטן וורור קרן – תגלית ההפקה. יותר פאשע מאשר מזעזע, והבל. ג', זירר בכר

הדוד ונית. חבימה. אנטון צ'כוב נורנומו של ערן בניאל ובבימויו של חנן סניר. בואם של הפרופסור ואשתו הצעירר לעה לאחותם הכפרית הקטנה, מפר את שורת החיים במקום, עם טטיאנה אולי

החילוני האחרון. הקאמרי. הצגח שיתרים חסירו את שמותיהם כמחאה על הסכמת התיאטרון לקיצוצי הצנארה, קב ט סאטירי המציג את הווה עתידנו כמדי הלכח אינותנית. עם אלברט כהן, שלמוז

ממני פסטיבל מעראל 87. טיפור פרידת אחבים בביעתי סטודיו נתיב טכסט (תסי מדרייו) מאת וחודה עמיחי מביינים בסיג? מו היאודיות החודה עמיחי מביינים בסיג? מין מבקרנו: מח שייך זה לזה! חיום מון מבקרנו: מח שייך זה לזה! חיום 1500, צוותאת"א.

א הימנוס. סאטירה חברתית מחונגריון שפרה את חפרט הראשון (במשותף) של נטנינלענו האחרון. אניפועלים נכתש מצוימי

מונגנג. תי החאן. דראמה היסטורית את הדונגני הואן. דראמה היסטורית לס של הדונגני יאנוש סקאיי. מאבי לס של היחודים נגד הזכת לסלו של הקיסר הזכת לסלו של הקיסר הזכת לסלו של הקיסר הזכת לסלו הבית המיקדש. עם שמעון השבת יחודה אלמנור ועוד. בינם יוהאן לאב הנכורה – במוטגרת נסטיבל ישראל "ג מכקריו. אימנוטילי. ת, נווחד צדק ת"א.

העובוע בפסטיבל יעדאל

אמריקה. מחומר מאת שלמה גרונין 🛢

ויורם פורת, בחשראת הרומן של קפקא. עם אלי נורנשטיין, יונתן סגל, מיקי קם ועוד. ביים דייוויד אולדן. הערב (21.00), עין־גב.

יונו והטווס – תיאטרון הגייט

מדבלין. מחזהו של שון אויקייסי תרגום

סימולטאני. היום (15.00) מוצ"ש (20.45) א'

אנסמבל פיליפ גלאס מארה"ב.

שבעה וירטואוזים על כלים אקוסטיים

המרכז הבינלאומי ליצירות

תיאטרון בצרפת - כרמן. תאופרח

של ביזה בבימויו רב־המוניטין של פיטר

ברוק. היום (13.30), מוצ"ש, א', (21.30), תי־

מירה'לה אפרת. חבימה. מלודרא־

מה יהודית שנכתבה ע"י יעקב גורדין ב־ 1898. ליא קניג ומרים זוחר מגלמות לסירו־

ין את חאם שנושלח בידי בניח. גם שמואל

טישע טרופע. עברית ובעתיד גם באידיש. מבקרנו: שמאלץ אידי מבוצע היטב. מוצ'ש,

א', ב', (א', ב' 2 חצמת), הבימה ת"א; ה', תי־

סינים סינים. תיאטרון הסימטח.

קומדיה. סיני וארוסתו היחודיה בתיסבוכת מישפחתית בברוקלין. ניקו ניתאי תירגם

את מאריי שיסגל וביים. עם גיל אלון, ששי סעד, עירית שלג ונטע פלוצקי או פירח קנ טור. מבקרט: **קצב רחוט ומתוח** במחתלה

עם פואנטח נשחקת. א', ב', חסימטח יפו.

עלילות מכס, מוריס, בלה,

מורדוך הערבי וזבישק הסוס. ת.

פיזמונים. פושעים זעירים טווים את חלוטר תיחם בין כתלי מיסעדה קטנה כמותם. חי

ם מרון כתב. יוני רכטר חלחין. מיקי מר

ביץ ביום את משה איבגי, סלים דאו, אורי

גבריאל, תמו אלון ואלי טרנשטיין. מבקרט: מעולה. מצדש, א', כ', בית־ליסין ת"א; ג'־ח' (ד' 2 מצטת), ואדי־סאליב חיפח.

🗨 מולה. ת חקאמרי. עדנה פלידל בהצי

גת־יחיד. זרקור על רעיית ברצריון כגעדת הענס, כתב פוטי לרגי, ביים רם לו. שחקי נית אלף-אלך מבוזבות על כלום־שפום.

▶ רכוש נטוש. הקאמרי. מחזה מאת שולמית לפיד. זהרירה הריפאי כאם שתלט־

נית חמטרבת להתפנות לדירת־שיכון חדי

שת, שינוי לו עורגות בנותיח - רבקה נוימן

וענת וקסמן. ביים אחרון אלמוג במיסגרת

The state of the s

מוציש, אי, צוותא ת״א.

דנסקי, עמי ויינברג ויעל פרל בדראמא־

אלקטרוניים. מוציש (21.00), אמפיתיאט־

(21.00), זירר בכר י"ם.

חקנטוראי מקלן. עם המקהלה חקאמרית והתומורת של אוניברסיטת חבל

אָטרון י־ם אולם שרובר. כל הכרטיסים אז־

הסאר. מנצח: פולקר המפפלינג. תוכנית ב': ארתור הונגר: האורטוריה החמלך דוד". מוצ"ש, (20.30), כנסיית הדורמיציון.

הסינפונייטה הישראלית ב"ש 🕲

- מרתון בטהובן. מנצח: מנדי רודן. סולנים: אדח מוזר מנרמניה (סופרן), אורי פיאנסה (כינור), ג'רום לוונטל מארה"ב ופסנתר), דוד גרינגאס מנרמניה (צ'לו). בתוכנית: סונטה לצילו ופסותר, שמינייה

בתוכנות: טונטו כבלו ופטונו, שנייח לכלי־נשיפה (נשפני הסינפונייטה). קוריולאף", קונצרטו לפסנות מס' 5 (.הקי" סר"), אריה מתוך ,פידליו", חקונצירטו המ" שולש, סימפוניה מס' 7. אי (10.01), תיאטרון יים אולם הנרי קראון. 👁 קול תלילה. מפגש אלתורים: סרישני מורטי סרידהר, סארוד, שיאטאל מאיטרה

במה 2. **חגיגת מישחק**, לרעת הביקורת. ג',

תזמורת על תנאי. ת' כיש עיבודו 🌑

של שמואל הספרי לסיפרה האוטוביוגראפי

יל פאניה פנלוו. בבימויו. החיים־בתוך"ה"

חריכוז בירקנאו־אושוויץ. עם רוזינה קמ־

בוס (בתפקיד חמחברת פנלון), עידית טפר־

חצנה חסרת צורה ואמינות. ג', ד', חבימה

🖜 מחוג לדראמה. ת. חזית. שנתיים

לאתר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, חז

רח חחצנה בעונה שעברה כהפקת פרטית

אותו מחזח ואותו בימוי של מוטי בחרב,

חמגלם מדריך שמכין עם נערי־מצוקח חצר נה על חייחם. הצגה מגובשה, כתב מבקרנו

בסיבוב הראשון שלח. א, בית דני ת'א; כ', אוניברסיטת בריאילן; ב', מתניס ד' ב'ש.

אגודת יובל רמת־השרון. הערב:

סיטל לניטארה עם קלאודיו מארקוטול

גלילאי, סקרלאטי, פטרסי, גיוליאני, מוצ"ש

רביעיית פתכת צפון (רביעיית כלי־נשיפה

מתזמורת סימפונית חיפה). בתוכנית: גב

ריאלי, כאך, תיידן, ברוקנר, צייקובסקי, ור בר, גרשוון, יוני רכטר, מתי כספי ועדי, ב: רסיטל לפסנתר עם דוד דולן, בתוכנית:

בית אלון גבעתיים. שבת 11.00

ליאון דורמתיי, צילו, עדי רואקרנץ, פסנתר. בתוכנית: אקילס, בטחובן, שוברט. עורך

ומנחח: עמוס מלר; מוציש: תומורת הנועו

זסימפונית, מנצח: מוטי שתר. בתוכנית

בתוכנית: ערב מוצארט. (מוקדש לצילו

אלכסיי מגרים, אסיר ציון. אי, בית אריאלה

לית. בשניים, שלושה וארבעת". מנצת

ומנחה: וואב חלמו. סולנים: שרון אדר, בן דוד, אבוב; מוכאל וינטראוב, חליל: חנן

פרידמן, חצוצרת אורית צלניקר, קונטרא

בטן זיו בן, באטון: חיים סנד, קרןן אריו

ברדומה, כינור; דוד בראודה, כינור: בחוכי נית: ברבר, מוצארט, דראנונטי, ציפירוזה

ועוד בי תיאטרון יים; ני, חיכליחתרבות כפיסן די ת' פוייאון ת"א

צוותא נים שבת 11:11. קכאוני

מארקוטולי, מטרה קלאסית. בתוכנית: באך רחהינו, סקרלאטי, מוליאנו, בטרסי.

באך, מוצארט, הנדל, היידן, בטהובן.

בי, היכל התרבות כניס.

שוברט, בטחובן, באך, מסיין, בחם.

איטליה). בתוכנית: באך, סור, רודריגו

תונם קבע 🚃

מוטיקה

זון (המנצחת אלמה רוזה) ועוד. מבקרנו:

ים רבקה קראון.

טבלה וכלי־הקשה; אייל מני, טאר; מיגל הרשטיין, גיטרה: תיסיר אליאס, עוד וכינור

בקריית הפסטיבל

אלי דור-כחן ולחקתו. היום (15.00, 16.00, 17.00, א' (10.00, 17.00, 17.00).

🕒 חואן סוטו. להקת פלנונקו בת זנונוו.

סנקאי ג'וקו מיפאו – הביצים

באלדי אולייר ואחרלה

קיםרית ת', ידישיטרית טברית. ג'יני רבין – ג'ורג' וג'יני. תי בית־ ליסין. בכורה. ניורגי הוא גרשווין, שאת שני ריו מאמרת, מנגנת וגם רוקדת מי שכמעט חיתה גבירוננו הנאווה והמחליפה של רי־

דודו טופו – בלי חשבוו. תיאטר רון לילד. בעל חשלאגר .פליטת פח' בתוכ" ניתו החדשה. מבקרנו לא יצא מגידרו, חק־ חל כן. הערב, רינה חולון, מוצ"ש, אודיטוריום חיפה; א', כית־החייל תיא; ב',

שלישית. הערב, הוד נהריח; מתצ"ש, בית־ח־

לדעת מבקרנו, הערב (2 הופעות), צוותא

ידות מטרב. שלוו דניאל הרצל

: ומרות כחול לכך. חערב, שביט גבעתיים: מוצ'ש, בית חעם קרית חיים: בי, חיכל תתרבות כרמיאל, גי, גר לבנים אילת חש

חרן די, אסתר אשקלון, ה', קימרון ביתי שאן

בבקת זותר - עבריה. סדי חפשות.

עומדות מתוך סקרנות. מופע במיסג רת חגיגות הנעוסיקה והמחול בשניים. לח־ מתיהבוטו כביקור שלישי כארץ -- עם תוכ ית חדשה - במיסגרת מסע עולמי. ג', ד' (21.00), אמפיתיאטרון שפיים.

קמינסקי – מיפגש. ניורא נאור הפי טות. בכורה. ניטאריטט הפלאמנקו ונותופר ונץ ממונים .נלויות". היצירות ברוכן תוברו עיי אולייר. הערב, צוותא ראשל"צ; מוצ"ש,

🗗 בוונוהאו. להסת־הפולסלור הפיליי פינית בביקור שני כאן, כשחראשון -20 שנה – חרוט בכותליהחצלחות. 45 רסד"

טה). תירגם אליעוז רבין וביים שוקי וגנר. הערב בחצות, בית־ליטין (מרתף עליון) ת־א.

ארר בכר רם: ד', כית ציולינג עין־חרוד;

יהונתן גפן – על הפנים. שירו הפקות. וידויים על הבר. עלינו ועל החיים בכלל. גפן מדבר, אוליארציק שר (פלוס גי־ טארה) ורמי לוין מנגן (קלידים וניהול מרי סיקאלין, כל תמלים - נפן, בידור אשברת

מתי כספי – ארץ טרופית יפה 🖜 שלו, וחבעם בתוטפת כשוד ועוד. מגיש כוש" 17 נונים מהכוכורה ועוד 6 מכאו לעזרת. 3

מורות גלרון - משתו בלבבה. המון הפלות, שירי התקליט האחרון פלוס להיטלעכר מלווים התופים של מאיר ישר

בכורת זמרת על־אנות בערב־יחיד בעקבות

עליזה בארץ הבלהות. בכיצוע 🕏

- באלט שטוטגארט מגרמניה 👁

אנלוף הסורדת. יצירה בשתי מערכות

מאת גון קרנקו עפיי שקספיר לצלילי

א' (17.00), בנייני־האוטה.

רחבת מרכז זירר בכר.

מופעי חוצות

תיאטרוני רחוב

שטולצה עפ"י טקארלאטי. ניוצ"ש (21.30).

-יוסי צמרו – מקום וחברים. מו

פע בעל אופי מושני מילימליסטי באתר בו יוסם מבנה ריבועי עם חלון ודלת בתוך

המבנה ייערך טקס מתמשן, מופע אישי ואילם. היום (13.00), מוצ'ש (17.00, 21.00)

הגשש החיוור – בעבור חוקן 🌑 דולרים, העממי השלישייה הקלאסית בתוכניתה האתרונה. מגניב. לרוץ. עינה

מנחם זילברמן – ערב בלי אש־ תנ, טדי המקות. קטעי־הומור שכו וממנו

מאוד. התיאטרון העמטי. הרצה. הזמרי: מלחיון למעבר מששיד את הטרים הברוילאי לו ומשם (חדש וישן) כשהוא מוקף ברוב עם רקדניות וזמרת רוקדת צבע קבה פלוס '4

אל, תנינוארת של אילו וירצברג ותקלידים של אלונת טוראל ורון דרויאן. עיבודים --טוראל ווירצברג שגם מנחל מוסיקאלית. מבעונו כי איתן ראינו יופי, הערב, טגפה

カラウロ

קומדיה מישפחתית מישפחת הכוכבים שוב מאוחדת. האח, וורן ביטי, ישחק לצד אחותו, שירלי מקליין, לראשונה מאז 1960. אז כיכבו שניהם בסרט הקולנוע "אחבותיה חרבות של דובי גיליס". עתה מדובר בקומדית טלוויזיונית, שבח שירלי מקליין מגלמת פסיכולוגית בשכונת־חיוקרה בוורלי־חילס, חמטפלת באדם בעל אישיות

בי תנקוס (מלתיו הפסקול). ווייו שורטר

הבוקר שאחרי (★ ★ ★) מותחן על רקע בירת־חקולנוע. כוכבנית דועכת מת־ עוררת מעילפון אלכוחולי לצד גופח מנוא־ לת בדם. אם לא היא – מי תקע את חסכין: עם ג'ייו פונדח, ג'ף ברידג'ס וראול חוליה ביים סידני לומט (בשת־שידור"), שחתמכר

וו תוזרת. בית־ליטין, תיא (23.15). הרומן של אתמול בלילה (★ ★) רוב לאו ודמי מור נכנסים לנור בקן משותף. ידידים מפוצצים את חרוטן שלחם, אך סוף

אצלנו. משעמם. שניר, ק. שמונח. הרומן של מרפי (★ ★) גרושה ואם לילד (סאלי פילד) צריכח לבתור בין האקס

פוקוס, כפר־חמכבית ר"ג. שיתות מלוכלכות (*** סרט קנדי שחיה מועמד לאוסקר נסרי חזר חטוב ביותר. 4 גברים ו־4 נשים, רונם מרצים באוניברסיטה, נאספים לסופשבת בבית נופש. חגברים מכינים ארוחת עינ במיטבת, תנשים מבלות במועדון ברואת כולם מדברים על מין: בארוחודהערג נוסי מים המיטענים הנמשיים של כל אחד. שון

דיונמף 2, וניא; עצמון, חיפה; תן, רחובות. שיכנוע עדין (* * *) אבינ הי עורכן ממיום בר או ממיום בר עורכן המתום של יינים ביוים ומשכנע. ארנען, חולון. ב אמינוס (+ +) שלושה שלומיא לים מתחזים לאמיציילב, בפארוריה על סרטי תפעולה של ימי הראינו, שלופה תפומוניוניה

יה על בני למטח מ־18. לב 4, תיא

בלי עלילה, בלי זיאלוג רק זרימה מתמדת

זיכרונות אתבה מפירנצה (★★★) עיבוד מתוחכם לטפרו של א.מ. פורסטר הדר עם נוף. צעירה אנגליה וח־

חליפת־ערב (★ ★ ★) אין־חפכ־ תיילחומו בקומדיה המסחררת של הבימאי רר מתלבש על זוג נשוי – ו,משקם" את חיי שלושתם. עם דראר דפארדייה, מישל בלאן

מנח ואחיותיה (**** שלוש אחיות במנחטן, כל אחת וחרומאן שלה וודי אלן כתכ וביים יצירח יפחפיה, על רקע חכרד האהוב עליו. הוא עצמו מגלם מככבים: מיח פארו, מייקל קיין, סם ווט־ רסטון, קרי פישר, ברברה חרשי ומקס פון־

חבלי משיח, תי הקאמרי, משמח מתתחלים בשומרון בגיבורת מחוד מאת מד מתתחלים בשומרון בגיבורת משחד מאת מל לרגר יותר אקטואלי מאקטאלי מאקטאלי מים בגיש-אמונים על רקע מדים לרשון עליהו הז עם עודד האלמי, יוסף לרמון עליהו הז ועוד ביים אולף רונן, מוציא, אי זו דוף ביים אולף רונן, מוציא, אי זו דוף בשותו, הקאמרייריא. חופשה בסן־טרופה מטא בשחוף אלף אלף המסקות. קומדית של שליות המוד רתשות במשך טומשבוע. מכבבים רמי זמן תחים דמן, דב דייאר נעוד. כתב וביים חל

הראשי. וויליאם חארט מצויוו, כרויל אי לי, ת"א; מיטשל, י"ם; חדר, נבעתיים: שם חולון; היכל 2, פ"ת; רון 2, ראשלץ. € להתחתן שנית (****)קחק

מיס ז'ולי. ת' חיפה. מתוחו הקצר של אוווסט סטרינדברג חמוכר כאן עד כח בשם העלמה יוליחי. צעירה מתעללת במ־

צום יחסי כובשרנכבש בשתי יצירות, .שתי קת הים לוורקור ו.הריגת פיל" לאורוול, חברו לערב תיאטרוני אחד. עיבדה לבימה ונואלה כרמי וביים שולי כהן. עם תווח או־ יטמן־אלקיים, פטר גדיש ועמי כץ. הערב,

פרון ויוסי ידין כקאתולית ופרוטסטנטי המניזים לעת זיקנה להתאהב בבלפאסט ושה הולדום משני הצדדים. מתנגדים...

איינשטיין. הבימה ותי חנפש הצי מיוחוד של מושא אשרוב. ביומולדת השבי עים שלו מדבר חמדען הדגול (1879 -(195) על עצמו, תורתו וחעולם. כתב גברי־

יוכיו ועוו דטנר) מכניע את סתרינה הגאח נו קמטס). ביים האנגלי רוברט ווקר,

י נטרילוניה תאוטוביוגראפית של תמחז־

ייקלים, עוח טל, ננטים עזיקרי, ווסי פר לק ואחרים. חסר בחירות, לדעת מבקרנו. עונה שניוח. מוצ"ש, א', ח', חבימרו תיא; ג'.

ושמסקי ועד. מבקרנו: בדיחות מזוויעות, אנל לא משכנעות. בי, הי, צוותא ת"א. היום שבו נקבר מרטין בובר.

שרסת ממערכת. גורגי שביידה כתב, אג־ מש אה המערכת: גורגי שביידה כונגן, הב משלוש ביינמן החעיתונות כולה שיבחר. מערני תיאטרון מצוינן, מוציש, א', ב', ואר דישאליג חיסה ג', אוניברסקטת ירם. התעוב. תי החאן. דראמה היסטורית

לתקוץ של אביח. בית ליסין ות' תיי לת אלמור בחצת יחיד עפיי סופרה הצטומוראפי. חופרת מסד בת 10 מגיעה למצית ייני אימה, ליצולת ישואה משרעת בנפשה. ביום אציק ויינגרטן. שלה, כ בפשה. ביים אוציק ויינגרטן. ס,ב, כ הביקורת, מוצ'ש, מופת תליאור ס,ב, כ שעדון חיפה, ד' (2 הצגות), ביתי לשין היא, ה, בית הסתדרות חמורים מ"א.

מוות של חברות התזמורת שפעלה במחנה:

בידוף

נים, זמרים ונגנים פלוס כלים אותנטיים תלבושות ססגוניות. מיובאים - עופר סיט וטפש. מוציש, קרן ביש; גי, אמפיתיאטרון

הסינפונייטה חישראלית ב"ש - חוומת בטהובן. מנצח: מנדי רודן, סולנים: אדה מוזר מגרמניה (סופרן), ברום לוונטל מארח"ב (פסנתר), אורי פיאנקה (כינור) ודוד גריננאס מנימניה (צלו). בתוכי נית: הקונצירטו המשולש, אריה פתוך ביד יור, סומפוניה מס' 7. מוציש, מוזיאון תיא

תשלישייה הישראלית. אלכסני רר וולקוב, פסנתר: מנחם ברויאר, כינור: מרסל ברגמן, צלו; אווה בן־צבי, טופראן. מוציש, הדסיכו; ב', בית דני שכ' התקורו ת'א. תתומורת הקאמרית הישרא'

ש צוותא ת"א שבת 11:11. ותהן ים מסור: בתוכנית: מסור: בתוכנית: כמסור: בתוכנית: במסור: בתוכנית: כמסור: ארבע יווי סלאודיו. מארקוטולי. ריסיסל למטארה קלאסיה, ויאה אנודת וכל חצור הא רים), מוציש, בית לניאל זכרון ינקב: אי תי לבנים הרצליה, בי, קצרון, ג, ביתי ליסין

カレフワ 🖸

R. Br

可管理的

图相

i N

A 1 1000

40.00

. 😽

ם משום אדום - נברים ונשום והחברת הפללית). כמו הבוירות על השויפים השחורים שהם אדמים כנ מם עריע זריקים, כך יסימפלי דייי בערין של שאמר לבן תוסם, פשום אדומים שחורים לנפרי שילוג פודר של שונקי, ושמת בלור ומשסל. עמורי צבעים לא יצושט במדוכ ש תאופו היום בפון - פרוב לעום והון אראין דיוקא אחרי שחסר לפחי פולים רטורים ליפות של יחובה לרעות בחיראן די אך הפניסק המפות לפותה אך עקרה ולכות על יחובה השופר שטעת את קר תדיונות ווציו, במקדק ולי סרב מוסיקה לינפודים, תכוחות מתחופם צובם

ש לוונג אומים פיסטר - עדים לטופי ומיסטר אינג אומים אינגער אומים אינגער אומים אינגער אומים אינגער אומים אינגער א תעירות אינגער מוער המערות אינגער או העודער מעוד אינגער אונגער אונגער אונגער אונגער אונגער אינגער אינגער אינגער אינגער אינגער אינגער אינגער אינגער אונגער אינגער אינגער אונגער אינגער אינגער אונגער אונגער אונגער אונגער אינגער אונגער אונגער אונגער אינגער אינגער אונגער אונגער אונגער אינגער אינגער אונגער אונגער אונגער אינגער אינגער אינגער אונגער אונגער אינגער אינגער אינגער אינגער אינגער אינגער אונגער אינגער איינגער אינגער אינגער אינגער אינגער אינגער אינגער אינגער אינגער איינגער אינגער אינגער אינגער אינגער אינגער אינגער אינגער אינגער איינגער אינגער אינגער אינגער אינגער אינגער אינגער אינגער אינגער איינגער אינגער אינגער אינגער אינגער אינגער אינגער אינגער אינגער איינגער אינגער אינגער אינגער אינגער אינגער אינגער אינגער אינגער איינגער איינגער אינגער אינגער אינגער איינגער אינגער אינגער איינגער אינים AND SAME IN THE SECOND SALES AND SAME WAS AND SAME AS A SAME AND S

איפון ניון לפ לי, בי אפון צמיה חומל רושיה רואוניבריי חוא צור, בשור האיבול פי בפולין וחשיר לישוראלו הוא הבריפוץ משעשעת, פו שות אספיק פו יייש להקלים חזק

ש הסקרנות הרצה את החתול – שמור מורק שנונקולו. הקליש של האמנה -מרען ניפה, עם נשמו הבביקה מעלינות בעיבורים המוסיקלות את עיקף הטומטעיה מעמר הוצר כעל הקול העצור שתור, השקרצה הרגה את החתר

לשומעת כלוקח בעלה מושמניאל בדום שנה ובניני רוחק.

THE CONTROL OF THE CO

A CARLES AND A CAR

לצב. מצגת הביכורים של הבובונאי הצי עיר אילי סביר, המתמרן את צופיו כרצונו. תחרות סוחפת, המיועדת לבני 5 עד 8. לרוץ. ני (17,00) נני־יחושע פארק־הירקין.

יהושע פארק־הירקון.``

שולמית רון

תקכיט. כוככ כהיטי־עבר, קטעי־קישור אי־

שיים ו-4 נגני-ליווי. עיבודים – אוחד אינגר. הפקה מוסיקאלית – יהודה עדר. הערב,

בית־נגלר קרית־חיים; מוצ"ש, היכל־התר־

רמי קלינשטיין - אש. קוטלר:

זמבוסט על תקליטו ביום של הפצצה".

מלווים משח לוי (קלידים) אלון הילל (תו־

פים), נאור דיין (גיטארה) וצוף פילוסוף

תמונות מתערוכה רחוקה. תי

נית־ליסון. ערב־יחיד של השחקנית־זכורת

תנה רוט. מכצעת את שיריה, גם מלים וגם

לחנים ביים עודד קוטלר. מלווה, ליד הפי

הומה מחפה על הולשות התוכנית. הערב.

אגדות מדגודגות. אוטף אגדות 🖨

שעוקמו כיד חדימיון הפרוע של עוזי בן־כנ־ ען. סינדרלה, למשל, רודה באניה החורגת.

טנדרה ג'ונסון ביימה. גיל אלון ועופר בן־

מתניס קצרין; ב' (16.15), אוניברסיטת יים; די (16.30), היכל־חתרבות דורה נתניה; ה'

אמא חסידה ואבא כרוב. 👁

שמיר־סלונון הפקות. יוצאת נסטיבל־חיפה

187. החטידה והכרוב מסבירים איד קורים

סר. אדוארדו הופשר ומרטיו פרידמו מב"

קרנו: ייצוג מאלף של תחליך החולדה. לבני

ב - 10 שרת (11.10) בית ציוני אמריקה

אני ומישמשתא הכי בעולם.

גלתם אירועים. קישקשתא, כובת־הספרטו טים יול חילד נור, מתעורר באמצעות חרוז

זמטם הסודי. שלושה שחקנים ביצירתה של

רת שלנו: בסדר, וגם זת משהו. א' (17.30)

מופת אילת; ב' (17.30), אילות; ה' (17.00),

🔵 בילים פילים. ת' הקרון. ביל הפיל

חופך עורו לדרישותיה המשתנות של הפילח

בלחת. כתבה, עיצבה ומבצעת -- עלינא אש־

בל. מבקרת .חפיח ועץ": הצנת־בובות יפח־ פייה, משעשעת ומחכימה. לבני ג ומעלה.

שבת (10.00, 11, 12.00), ג' (16.30), ת' הקרון גן

הארנב מרח' גזר. בובות־מוט.

הארנב מייצג את חיות־היער בתחרות נגד

תואב. עיבדו (לפי טיפור רוסי), עיצבו ומ־

בצעים - אילית ורעיה ברנדמן ובלח שקד טוב. סיפור יפת בביצוע מעולת. לטף. ג'

המיליון של בונבנטורה. ת חיפה.

הצנה מוסיקאלית, בליווי תומורת, על בונד

בנטורה (מכרם הורי) המצחיק־עצוב. מין אַרלקינו המעורר אהדה בכל העלוליו ונפי־

לותיו בפח. כתב טרביו טופאנו. ביים ועיצב

ר'חיים. מכקרנו: חגיגת לעיניים. ב'

שסינוור מלך ומיכן ממלכת. אנדה על אוצר שסינוור מלך וסיכן ממלכת. מוצגת בתפאר

רת: על בימה מרכזית וכמה פוקדים בתוך

הסחל. כתב שי שוורץ וביים. מבקרנו: החצ"

מרש ראשון בפטטיבל חיפה להצנות ילדים

28י. לגילאי 7 – 11. בי (17.00) בית הסתדי רות המרכם תיא; די (111.30) מוכת רהובות.

הענק וגוו. שרונה שפירא, טיאודה 🗨

וכובות באנדת אוסקר וויילד על חענק שנ. על את גנו בפני כל, מבקרנו: הצגת מלבנת.

187. לכני ל ומעלח שבת (11.00), גניייחושע

התחרות הגדולה בין הארגבת

חיוכים ללא מלים. הפנטומימאי

פבלו אריאל משוחה בלי מלים עם הפצים

יעם הצופים. לכני 4 ומעלה. נ' (17.00), גני

סימפוניית הצעצועום ואדון 🗗

בח בפסטיבל חיפה להצגות־ילדים

בנו, ניילברטו טופאנו. מוסיקה של יוסי

(17.30), כנופת חוד־חשרו

.(16.30), שער־הנגנג.

ר אָדר, שבויימה ע"י כלחח מס. חמבק"

תיא: נווציש (18 00), מופת עכולה.

דוד מבצעים בידור משוכב, בעיקר להוי רים. חיום (16.30), בוטתן הזיתים אשקלון: שבת (11.00), מתניס רמת־ישראל ת"א:

בית־ליטין (מרתף עליוו).

(16.00) ונית וורדון רחובות.

(בס) ריטה – יוק. מוציש, סינרמת ת"א.

אשר הפקות. הרצה. המלחין זמר

מרושב. גלתם הנקות. צעצועים כול פתר שם כוויכוח כוי מחם חשוב יותר. כתבה רותי ירך טרוז, וולחין גיא טרוז וביים בני פוי רת. פרט שלישו בפסטיבל־חופה לתצגות־ לרים 87. גי (17.00), בית ענלר פריול רויים: י (17.00 בית רוטשילד תיפת. סיפורי שום"שיר. חרצח שום שיר

מחפש מענינה ופולש בדרכו אנשים ושירום (מאת נולדברג ילן שטקלים ושרג פתג פוי טי ברכאן וחלחינה קורין אלאל, שנם פני שים את יצירתם, ג' (16.00), בית אריאלה

סרפרים בראש. וכתם אורועים. עפרת ואיצים הינגרקו נפנינים שיפורים ושורים בליווו מספור ותקחל, מבקרת תפוח ועץ מחשים. לא רק עלכת לרוץ! שבת 1011 בת ליטין תיא.

מזרנים

כרטיסים

זוכה!

בתכנית אומנותית מלאה מיוון

הישיבה סביב שולתנות

ממבח יווני עשיר ● המקומות מסומנים!

מלון פאלאס,

חמופע יצולם בוידאו בחסות

אמינה" בעברית מודה אני לפנין". תוד... הפצח ראשית: אתים ראובני 33-335584 צוג בלעדי למופעים ואירועים: ביום 14-20.00

222096 בערב 9222096 שמשון 9222096

זמופע יתקיים ביום א' 21.6.87, בשעה 22.30, עד אור הבוקר

חגדול בישראל מפע חד־פעמי של הזמר היווני הנודע יורגו מרגריטים ולחסתו תוכנית בידור חיישר מאיסטנבול תזמורת 12 נגנים בטן בת 16. ר סמה אונל כונמן

סטלוס אשף הבוזוקי 🖈 קינן גובניר – זמר תורכי ערב ערב תוכנית מלאה

הרדיו והטלוויוי

שלנוי

פאני – בהייה מטערת מועדוו. ' בוינוריון 87, מול חוף לדונמא לד 2010 בי 111011 תוכנית: מידי ערב, שישי, שכת בצוריים ובמוצ"ש – תוכנית בידור מאיסטנטל

נשים בלבד! בימי ג' מ'ם14.3 אוחה+ר

איציק קלה - מיכאל סינואני - להקת שורשי חימ בהנחלח חדשה ודינמית $oldsymbol{arphi_{Th}}$ אלי מעוה אבי שמעיה גידי שמור ... ג'קי מקייטן * אלי עידן * אבנר גדטי ועוד...

בתנחלת שמשון מלחי ודרורי ראובני

מתכננים לערוך אירועים לרשותכם: מאגר ענק תומורות ארים. תסליטנים, בדרנים, לחסות מחול, סוסמים ורסדניוו

מייעוץ חינם – ממחיר חוגן – חסכון כספי ומניעת התראצציות המשרד: דרך החגנה 75 תל־אביב כולי 339175, 33987 בין השעות 20.00–14.00 לבקש את שמשון, בערב 922209 יורדי חסירה 1 הומנות: 450083 הערב ומדי ששי תוכנית בידור עשירה

הפקה: *אחים ראובני* 🕿 03-335584

המרכז לבידור והפקות

בקלטת חדשה בשירה תימנית

היכונו!

ותזמר אורי אברמוביץ שירים רוסיים שאחבנו, שירי א"י, לחיטי שנת שירה * ריקודים * ארוחת ערב מפוארת

408FR 865

במוצ"ש ושאר ימי חשבוע מוטיקה לריקודים מבצע קיץ

לחלת רטרו

🛨 סוף שבוע "כל. לב הגליל" אופניים לבר־מצווה ★ מצלמה√ יוקרתי 🖈 יום כף סלון ענבר תפריט מיוחד מחיר ללא תקדים להאנות: בערב 5468851, 5462235, 680031 בערב

12/6 חערב

ערב יווני אורגינאלי

חזמר דימיטרי הזמרת עדה ולהקתם

ערב יווני עם חומרת מגיי,

חבוזוקאי צפי ולהקתם

מחר מוצ"ש 13/6

איתו מסורי

ואמנים על חתוף • הכניסה חופשית

יום ד' שירי איי עם לחקת קצפת.

הצועה

המלאך

הכחול

בר אפריון

052-575777

ול מון 15 אמון 15

אמירה

ו לוונית ווכם

במוציש 20.00 מפגע 40 +

יום ראשון 22.00 מבניים/ות

במוציש: חפלה יחנית ים תיכונית

עם חבואקאי אריס ולחקוע בשות ולאים

א הבנישה בלבתש הולם ב

בן עמי חַלף

שר שירי א"י

ומארת מידי ערב מ־23.00 יום שישיו נתי לוי זמר חבית

מוצ"ש: *סמו מורד* וחזמרת *גילה חלף* בשירי א"י *נתי לוי* זמר חבית

ום א': ★ תמי אבני בשירי איי ★ נותי לני זמר חבית

מ־22,000 (פרט ליום א')

הזמר חיים רוטר

שר וכטארוז: יום שַּישו 12.00גן

בילוי בטעם

של פעם ויקודים

הערב בתוכנית:

א מזמר

צדוק צוברי

בליווי הומר/פסנונרן

תיים רן

״זמיר״

מופע "רווף לדוגמא"

יום ג' 6/61 – יום א' 6/15

פסנתרן /זמר בשירי א"י וריקודים 🏚 טתאים למוסדות בתי מלון ומועדונים 🌢



לסראת חודשי חסיץ

עוגב חפקות מציג

לסהל חרתב את

כדאי לכם לכדום ולחיווכת

מפעלים ולועדי עובדים

הנחות מיוחדות

י תתונות 🖈 בר מצות

בריתות ולכל אירוע ★

לחזמנות: 03-625542

שערת 24 03-61450*6*

🛭 ソフソ

הסגנונות

לבצע קיץ מהמס!

- עם הזמר

דורון

מידו

מפורסם

מוסיקה לריקודים

לתזמנת אירועים:

דיסקו משגע

הזמר

וערוה

חימ

ייַ סמיר שוקרי

כת קליטו

ייום מס. 1 בתאור

במה ואמקטים

מוטי בוקס מנט

הפקות ואמרגנים מייצגים:

מקייטן ייצוג בלעדי לאזור

הנכם מוזמנים לבקרנו ב*"יריד אדם ומעונו"* בביתן שלנו (מול אולם הקונגרס), עד 20.6

הערב 12.6 בטלויזיה

בתוכנית ערב שבת עם השיר "ניגונים" הזמרת

בדרן יואג

לוי

ובשירות

ייצוג בלעדי

טל. 335584. 031330801

בקרוב: אריך נגן חדש וזו

לסיבוב חופעות סצו

לינדח רוביבי ית־עיני

רויזרי אלי

ד רונת

לחתווח בו טצוה

037959510

שרותי מוסיקה

03-352395 : '25

-מבצע מושוזי

תקליטן + חוחיה תוטורת (גם בפרטית)

רקרנית בטן אני 50 תמונות רוינכם

777

רקדנית בטן

למה דווקא ווו

-- フィフハ

מיוזיק

שרוחי מושיקה וצילום מען: 03-9611643

תתונה: בר־מצוה: אירועים:

מוסיפת לאירועים.� אבי ירקוני

יתוריות 24 ש' 7549111 מנוי 9500 שימי רון דנוך

יגאל נוף פֿ לאירועים: חנריטה 03 797811

ולהקונו

"יאניס הקמןי להקתו + זכורת ומקוקפיילים שרחית, מרוקאית, פרפית, דיפקו יוונית, תורכית

03*334637 🕿

יידי מיוזיק ינמ הזכרת **לייד** 3-5564459 וומתוצועוים של:

052-441460 צוורג לענייו תקליען נוסר לפל אירוע ויסיכות ותנחיוו לכל אורוט 03.848537 03.5053502 שים טוסיקה ב.אדם ופעונו ביתן אליטון טוטי בומס 3 788547 .051 884499

> מושפות 03-296734

אורגניסט א זמר ממחה - מנויקת רקע 914094 - יוטי 905079 פרסום רעיונות לק

103-216537 03-253270

ימקורד : 03'9612560.

רותונה בר-מצווה

חזמר סמי שרבים עוכד על אריך נגן 🎟 בתקלים נסרא: בצופיה' על שמה שלו בחורה שאהב

מל וחמות חדשות הובנים ניקור מנינקות

ערב מזרחי משגע ו מיטב אמני חומר: ★ ינאֶל ל רקדנית בטן ממש מוע א ★ אבי דנינו 🖈 משה לוי א קיון גובניר * סטלום אפר הנוויםי * ואוים תקטן 🖈 הנרי דותן – על הקלידים ושד.-בירת מחחבית - חרבה בירור ומעבירות חומנות לאירועים עד 120 איש 3977 10, 3977 10

03-363259

הומר כוישל כהן סיים עבודה על קיטה חדשה כתכו: נרי גראנר, דודו אורן, ללחנים יווניים עממיים לעיבור של וזיים חדר, מואיזו קרוצי החקלטה נעשית כאולסני קיסר ת"א. אורי חתוכה .המתוסף" מלהקתה של מרגלית צנעני ובועו שרעבי עוכר זקליט ראשון. אורי נכנס לאולפו ההקלטות בעידורו של אבידו מרינה ששמע את ההקלטה ונדלק והחלים .שהוא שווה תקליט" ו – לרבריו.

אביהו כתב את רוב המילים לחקליט בסגנון ספרדי מקורי. עיכורים נעשו ע"י מרטין מוסקוביץ כהפקת שירלי המקות" שעומר בריהי, זמר חרש, ירושלמי, התגלה כמו בסיפורים. ע"י בעל מוערון ירושלמי ששמע אותו במסיפה מקומית, הומין אותו לשיר אצלו כמוערון ומאו הם ביחד... שבוע הם נכנטו לאולפו הטלטות. להפכת תסלים ראשוו. הוא שר בטונים גבוחים ומוכיר בשירתו את זהר ארצוב – מסטר אבידו מדינה שכתב את השירים לתקלים,

חרש בסגנון יווני. אבי תבור כתב מילים לתקליט. על הפקת התקליט אחראי בקומפקט הפקוח" בהנחלת הערי. חזמר דוד דתרי עובר על תקליט חרש שכתב והלחין בעצמו. התקלים מכיל שירים עצובים. ואחר השירים

1. האת האהבה, האשר האולר, 3. עוד הגדה השמשל, 12. מרח האבוברי 18. מקסלה שלנוי הממי שלנוי/נון הממי שלנוי/נון וממי שלנוי/נון וממי שלנוי/נון וממי בינים מינים מ

שמעתי ש... תקלים חדש בתימנית לומר גבי מרחי, שם ותקלים: -שובי יפיסיה, מיליםן מרדבי יצרריו. את הלחן כתב גבי כעצמו. עיבורים לתקליט נעשו ע"י חיים חוד בהפקח בו לוי אל הכמה וגנב את ההצגה. כקטעים מתוך תוכניתו החרשה .הגנכים והצנחו" הצחיק את הקהל הרב. לאחר

ההופעה לחצו את יריו, אומני הערב, בחום. בעקבות האירוע עובר יואב בימים אלח כמרץ על תוכנית רדיו, ולויזיה ו...קלטת תרשה. לקראת סוף יולי מחכנן לצאת בטינוב הופעות ולצדף אליו אנון נוסף. 🗖 פתיחה חדשה למשרד חדש התקיימה בסוף השכוע כתל־אביב. משרך אמרגנים ואירועים הנקרא: "מרכז לכידור והפקות" בהנהלת יורם פנחם. עם גבינות ויין, ביוסיקת רקע ופסנתר תנגו את האירוע. בין המברכים שהגיעו היוו סולימן תגרול ורעייתו, לואון ורדימון. כין המברכים שלא הגיעו היו: חיים משת, שימי תבורי, געי

מקיינון. לא תגיעו אכל שלחו פרחים. פירי ארץ ישראל בסגנונו ההדש של ניקי.

ת תחילת סעילות המשרד מתכננים באירוע נוסף של

קומויד ענק, חרכה מחמנים ו...השתעות. 🗖 גיקי מקייפה עובר על אריך נגן חדש אשר יכלול שירים מורחיים ומעט

מצעד הכומונים "בעמי המזרח"

רמצעד משודר ברשת א' ביום ו' מ־10.08 מוד אריה צוברי 18. מקפלה שלני נוך המני משודר ברשת א' ביום ו' מ־10.08 שלני נוך אריה צוברי 18. מקפלה שלני נוך המני משודר ברשת א' ביום ו' מ־10.08 מוד הזרה השפשל 12. פרח האביבל | פן. אמא/שלום שובלי

חפקרו והמצח אמרבנות יצוג בלעדי שימי רוך 170814 03-370

9 בניסיקת רקע + הנוזיה 2550327 ב0, 752950 יום "עוז" תזרוו וושמש"

ול דגים. נירה דבינוביץ). שני ראשים אמי<u>תיים על הצלחת</u> פעם ביציע, וכל פעם נדמרו היה לו שהוא זה לא רקוויזיטים, זה רואה הצגה אחרת.

במופע של הפולני של טומאשבטקי ישב רק דגים באמת חצי מנח. חספיס לו לצאת שבע. למופע של שלמה ניצו. המחזיר"בתשובה "ברברס", משב מי שמכיר קצת תיאטרון יודע, שבהצגה ללכת לחמש דקות ונשאר עד הסוף, כי פשוט האחרונה, לפני רדתה מחבימה, מותר לא יכול חיה לסום ממקומו. שיגעון אמיתי. גם את "כרמן" חלך לראות שלוש פעמים. כי לשחקנים לחשתולל. כך קורה שמזוודה ריקה מתמלאת פיתאום באבנים וחשחקן לא יכול חתליט שלא יישן בשקט אם לא יראה את להרים; שטלפון-דמת מתחיל לדבר, כי חיברו אתו למרכזיח; שידית, שצריכת להחזיק שלושת הצוותים השונים בפעולה. לך תדע אם תהם לא יותר טובים מתהם: משחו, לא מחוברת לכלום. גם בהצגת ה־120 ימח ראה מכל מופעי חרחוב שעליחם המליץ

אטומים, יש מיזוג אוויר, חושך, מתערסלים

בטלוויזיה, ובסוף גם בתורה חצי לבושה

פטרתאמנה בבית

מכות מבעלה 🎚

ימינה ושמאלה, אורות מרצדים על מסד כמו

צריד יותר הבנאדם בשביל לישון שעה אחת

בריקוד סטפס, חשבו

השכנים שהיא חוטפת

אז מח אם ג'יני רבין מתחילה בקאריירה

עסוקה באמהות ובלהיות אשתו של אליעוז

תקליטי־חלחיט שלה ולמייק בורשטיין את

"ילדי כל חעולם". מוסיקאית וזמרת, ילידת

ניו-יורק, שחגיעה ארצה בגיל 16. כל החיים

גדלה על – ואחבה את – שירי ג'ורג' גרשווין,

ועכשיו מופיעה אתם בתוכנית־יחיד במרתף

העליון של בית־ליסין. גם כל הניסיונות

למכור אותח בתור המחליפה של ריטח

מאוחר יחטיתו גיני, 33, חיתה עד עכשיו

רבין, מי שכתב לשרי את השירים בשני

של גחמר, בתיאטרון לילדים ולנוער, כל־כךז את "באס", המופע חנוטע באוטובוס. שיוצאת לפנרה עד העונה הבאה, ברור היה נכנסים לאוטובוס חשוד, שחלונותיו לטלם שחעסק לא יעבור בשקט בלי שיגועים לקחה את היוזמה השתקנית **נירה רבינוביץ'**, של של הרבנית של השבתא והרבנית של מתיישבת לך על חברכיים. אומר בנצי: "מה נחמן, הלוא הוא ביאלים חקטן. נירה, ו שולדה ונדלה ברחוב הרצל פינת פלורנטין.

ידועה בקשריה השכונתיים עם המסעדה תיחודית של אלימלך־חידוע, מפינת וולפסון. ססעדת פועלים, שבה משפשפים מרפקים עם הבוהמח על זנב חרינג, רגל קורושה, כבד קצון ושאר כולסטרולים מזינים, ומי שנרוקן כוס בירה מהחבית, אותה ממלאים משונה דקות, נופל שדוד כמו אחרי שאכטה אלימלך הידוע כבר חלך לעולם שכולו טוב, ונו אני ממשיך במסורת חקולינארית. נששמע מנירה, קליינטית ותיקח, על חצגת וצגת סוף חעונה, הודיע לח ברוחב־לב, שכולם מוזמנים על חשבון הבית, ושיחיו

האגם חכין למענה שני ראשי דג ממולאים, בנחל מיפלצתי, לטובת חמתירוה הקטנה שלה בהצגה היא מגישה בשלב מסי יים לאריאל פורמן ולרמי ברוך ראשי דגים, יקוויזיטים מחחצגרו, שהם על טהרת הגומי ווצבערכאילו. בחצגה האחרונה עלתה נירה על הבינוח וחגישה לחם צלחת מדיפח ניחוח ושני ראשי דג אמיתיים מסתכלים עליחם בניניים אוגיות. בתוך חפה של חדג גם שמח יתק חופשה נעימה וצי געזונטו" (לבריאות). pm המניים בלעו חכל, חוץ מחפתק.

אנל החנתעות לא נגמרו בזח. כשנירה חיתח צויכח לחנוש לרמי ברוך פיג'אמח, בה חוא אן הציעח לו חליפת בייבי־גרו לתינוק, מצאה בנוידעם חביתי. כאן לא יכול חירה חואפק ופרץ בצחוק חנוק. כששאלה אותו, למי הטקטט: "אצל איזה מלמד אתה לומדו" "חתאר לה מחמותן: "אצל ר' שמעון כאפרוו"

לאן בא תורח לפרוץ בצחוק. חיות בסוףו הלכו אצל אלימלך, חורידו שונות של מאכלים לא־בריאים אבל איך טעשים, רמי לקח בצל ירוק ליד בתור מיקרופון ואתרי הכל היתה להם החוצפה לשר, על פו בואלים: מי יצילנו מרעב.

מה הוא אהב מכל הסחורה שמכר

וצים סיכום מעניין ומשוחד לגמרי של פסטיבל ישראל, שנגמר בעוד יומייםו תשאלו את בוצי שירה, חאיש שעבד על חסר חצובור של חפסטיבל, מה חוא בחר ליאות מכל הסחורה שמכר. יוצא מין משרבירושלמי תטר איזון טוטאלי, אבל מעניין בנימוקים. שירת את מופע חמחול של מרתה לארק האה שלוש פעמים; כי זה טרים אאמים ראה שלוש פעמים; כי זה טרים אאמים ראה שלוש פעמים; כי זה טרים

אמחי לראה שלוש פעמים; כי זהן סי ומי אמחי לראש וגם נמשך רק 55 דקות, ומי שעובד לא יכול לחסתלק ליותר משעה. בעם

פצ נצד ימין של חאולם, פעם בצד שמאל,

בבית, אחרת... ג'יני לקחה אותו על חמלה. חיתת מסתובבת בבית עם נעלי הסטפס, חולכת למטבח תיקי־תיק־תיקי־תאק, עוברת מחמטבח לכביטה תיקי־תיק־תיקי־תאק. חבעל והילדים יצאו קצת מדעתם, אכל לא אמרו מלה, כי זה חלק מלהיות מישפחה. השכנים, לעומת־זאת, ששמעו כל היום את התיקתוקים תמעצבנים, התחילו לרנן: יש בעיות במישפחת רבין, כנראה שהוא מכה אותה... גם אירגנו כשקט אסיפה של דיירי תבית, כלעדיחם, כדי לדון בבעיות של מישפחת רבין. אחד השכנים, שלא ידע להתאפק, חדליף את חטיפור לאליעוז שמיחר לחזמין את השכנים למופע של ג'יני. עכשיו יש הפי-אנד ואף אחד לא שולח את חדיירת רבין למעון נשים מוכות.

היא הופיעה במחזמר וקיבלה את כל קטעי

התמוטטה, באחת התזרות הטכניות, שאל

הבימאי הצרפתי: יש מישהו שיכול להחליף

אותהו ג'יני אמרה: כן, אני. הבימאי התלהב

והציע להכין אותה כמחליפה קבועה. אבל,

המפיק סירב. לכן, כשריטה התמוטטה שוב מהעומס לקראת חסוף, בוטלו חופעות, וג'יני

לא נטראה לחיכנט לנעליה. כל זה כבר שייד

להיסטוריה. וכדאי שתחיה רשומה נכוו.

מה שנוגע למופע גרשווין, צעד־בכורה אמיץ

ראשון של ג'יני על הבימה חמיקצועית. לא

חיח חסר חרבה שיעיפו את משפחת רבין

מדירתם בבית משותף בפתח־תקווה, בגלל

חתוכנית. התחיל מזה שהבימאי, שוקי וגנר,

הכירה קודם אפילו מרחוק. לימד אותה את

ממוסמרות בברזלים ואמר להתאמן הרבה

דרש ממנה גם לרקוד סטפס, תחום שלא

הטריקים חבסיסיים. חביא לה נעליים

הסולו של המקחלה. כשריטה הדגולה

מישהו בירושלים מעוניין לקנות חול־ים

משומש במצב טוב! חיפאנים חוזרים, תפעם לחגיגות המוסיקה בשפיים, שמתרחשות בין דשא לשמיים וגם קצת באולמות. קבוצת המחול סנקאי ג'וקו. לפני כמח שנים פרצו לנוף התרבות המקומי והביאו שפת תנועה חדשה ומחממת. כשחזרו בפעם השנייה וירדו בחבלים, לאורך קירות

מוזיאון ת"א ומחומות העיר העתיקה, האומה עצרה נשימתה. הם עברו את הארץ בשלום. אבל כשעשו אותו תרגיל־חבלים בסיאטל, וושינגטון, קרח האסון ואחד הרקדנים נפל אמאגאטסו, חמייסד, וחבורת הרקדנים שלו פרשו מהבמות ונטעו לחסתגרות ביפאן. שנח למת להם להתגבר על מות החבר, עוד שנה

כדי לחעמיד את תוכניתם החדשה: "הביצים עומדות מתוך סקרנותי. לא ביצי תנובה. שהופכות לאומלט יפאני על חביכוה. על חבימה יחיו ביצים ענקיות, לא אמיתיות, שחיפאנים מביאים אתם מפאריז. למי שזוכר איך בהופעתם הראשונה בארץ

כשעתיים נון־סטופ על חבימה, אפשר לגלות, שגם הפעם מכינים להופעתם חומרי־יסוד. לא מלח, לא פילפל, אלא חול ומים. גם כאו הסיפור לא הלך חלק. בשקית ניילון שלחו מפאריז דוגמאות של רוחול הרצוי: תול־ים לבן, דק והכי יבש שאפשר. כשחישראלים שלחו בדואר־חוזר דגינוה של

חול־ים מקומי והיפאנים אישרו אותו –

חכינו לכבודם טונות של מלח, שקלח במשד מה כותבות המעריצותו אחת הקבועות:



מאת עדי נוי

"נשמעה אנחת רווחה במישרדי "ארטיס" בת"א. אשר למים, אמרו היפאנים, אלה שלמעלה יהיו בחום של 40 מעלות, ואלה שעל הבימה בחום של 30 עד 35. כדי למחזר את חמים מלמטה למעלה הם מביאים אתם משאבה מיוחדת, כי חבל על כל טיפה. נשארה רק בעיה אחת לפתרון המפיקים. בארץ: מה עושים עם ערימות החול הרטובות מחמים, כדי שתחיינה שוב יבשות וכשרות למופע הבאז בשפיים מצאו פיתרוו צייק-ציאק: מוציאים את חחול החוצת ומייבשים אותו בשמש. ושמש זה לא משהו שחסר אצלנו ביוני. אבל, מה עושים עם החול אחרי המופע בתיאטרון ירושלים! בעוד הם מקמטים מצת ומגרדים פדחת, זעק גאון אחד את הפיתרון: בירושלים זה המופע האחרון ואחריו לא יצטרכו יותר את החולי אז אם מישהו בבירה מעוניין בכמה טונות

מעריצה במיכתב לגרמה: מה צבע

של חול־ים רטבטב, משומש במצב טוב, יוכל

לקבלו במתיר הקרן.

העיניים והשיער שלד? אתה אוהב צ'יפסי: חאפלה גדולה עשה ניטים גרמת בשבוע שעבר, באולמי חנוצץ בת"א, לכבוד המיזרח

הקרוב לליבו. תקליט שיצא לפני כחודשיים יכולו נוסטאלגיה עדכנית. שירים כמו סימונה מדימונה, בבוכארה חיפה ושיר הפלאפל, בעיבודים חדשניים של גרי אקשטיין, עם נגנים מיזרחיים־קלאסיים מתזמורת זוזו מוסה. שלאגר, שכבר הולך לקראת תזהב: ניסים יודע לצעוד בשביל־האמצע חבטוח, לקטוף אהבה מכל הכיוונים. יש לו בוכטות

שׁל מעריצות, טיפש־עשרה עם קשישות, שסורגות לו אהבה, איש מיפלגת העבודה שגם ליכודניקים אוהבים אותו. לתקליט האחרון קיבל ממעריצה אגרטל פרחים בצורת יד חמטה. שני ציורים מילד בו 9. וממעריץ אחר תקליט עשוי עץ ועליו חרוטים שמות כל תקליטיו. את זרי הפרחים והבונבוניירות לא סופרים. גם אבא טוב, גם

אפתח בקריצת־עין שובבה. מה העניינים: אתדו כועסת עליך מאוד, לא ענית על המיכתבים. דיברתי עם אשתד, שוש. יש לך אשרו נחדרת. מתי ניפגשו אני אוחבת שאתרו לובש זרוק ואז אתח גזעי מדליקי. אחרת: .זה לא פור שוש לך כל־כך הרבח מעריצים שנותנים לך את חנשמת, ואתח לא נותן לחם כלום חוץ משירים ולב שבור". שלישית עושה לו ניתות שם: ג – נחמד, י – יפה, ס – סלחן, י – יפת, מ – מדליק. דרך אגב, מה נשמע איך הכנרגשו כנח צו חשיער, אתה אוחב צייפסו איזת משקת אחוב

ידוע ושמו ישראל קיסר, אלא גם שני תברים טובים ושמם שמעון וסוגית. חברים עוד מסוף שנות ת-70, כששמעון היח במידבר תאופוזיציה ופגש את ניסים בסוף כופע בראש־העיו. איך בוחנים חברות אמיתיתו נתחיל מוח שגם סוניה באה, ומי כבר ראה אותה בשנים האחרונות כאיזו מסיכח ציבורית לצד חבעלו הגיעו למסיבה לסראת רוצות, אתרי ארוחת־ערב בבית הנשיא ואחרי ששמעונ כרמ רהימ ושר-החוץ, כבר עשה באותו יום:

לתאפלת התקליט, שנמשכח עד השעות

הקטנות של הלילה, הגיע לא רק חבר תימני

פעמיים את חדרך ירושלים ת"א: חרוסים מעמל חיום חם ישבו במסיבה וכשבשתיים בלילח התחיל לשיר הזמר חתימני שרון עמרם, שמעון אפילו קם לרקוד עם כל התברית. רס אחרי חריסוד נסע חביתה לירושלים בשלישית אותו יום, ודבר כזה: עושים רק בשביל חברים טובים באמת.

שבת: 10.00–10.00; 14.00–10.00 אירועי השבוע

ממארָס עד פיקאסו – יצירות מופת בפוזיאון תליאביב מאוסף כשמונים יצירות מופת של ארבעים נוגדולי הציור הכוודרני ביניוזם: בקמן, גוגן, דגא, דיקס טולוז־לוטרק, לזיה, מאנח, מונו

מונק, טוטין, סזאן, פיקאסו, קאנדינסקי, קורינת ואחרים. חתערוכה מתקיימת בתמיכת משרד חחוץ של הרפובליקה מפדראלית הגרמנית שיח גלריה בתערוכה ממארש עד

פיקאסו, ביום ראשון, שלישי, וחמישי, השעח 11.30 בבוקר; בימים שני ורביעי, בשעת 18.00

שלואדור דאלי – סופר ומאיור. בתערוכה איוריו לתנין, לדון קישוט, דאנטה, שיקספיר, טרקה ועד. (הפעילה ב־20.6) לדילואר דמוק: צוות, אתפה ותרידה. תנונות של פבחר נטנוספר המויאון.

בורים של מהחד מאושפי חשויאון. מוסיקור – בתנמיכת קרן תרבות אמריקה –ישראל חסינמוניים הישראלות נאד שבע, מנצח: מגד רודן. סולנים: א. מרזר, סופרן: כ. לבנטל, מסנתר: א. מיאנקח, כתור; ד. גרינראס, עלה. בתכנית: מעירות בטחובן. מוצ'ש, 13.6, בשעח שומאר לושווים:

בשנים מותדים ארועים מותדים שקס הענקת פרסי "פרן טונרבי". הקרנת סרטי בוגרים של החוג לקולנוע ולטלוויזיה, אוינר-טימות הל אביב, זום ראשון, 14.4 בשנת 20.50. ערב ננודלקון : אויד מצודלקון – שאת שנים להולדתו. מנחח: האדריכל חלל שוקו. משתתפים: דיר מיכאל לוץ, דיר איטה היוצר "רוברג, ד"ר ו. ארליך. יום רביעי, 17.6, בשעה 20.00. הרצאות אורה (באנגלת) המוצר ברגות של שנות מששנום. עין מרוח כולון שמוד מוורו

1] השהיג אחדון נבאנגלית: 1] השביקטיפות החדשה – אפנות גרפנית של שנות תששרים, עי פרומ' רולנו שמיד, מינכן. 2) פאקט בשפני המלך הטראני. תאפוות בחיפוש אחר פשפעות – אוביוקטיביות טראופגעולית, עי דר מתאס אברלה בשיעוף ככון נתר, תל אביב. יום שני, 154, משעה 17.00 בשעה 21.00 חקרות תטרט הזמלאך הכחולי (ראח קולנוע).

לקולגוע הקרנה חד מעמית: ...חמלאך המחול" (מרמניה, 1910, 116 קל נרמנית בתרגום לאנגלית). סרטו של ידוף פון שטדוברב עם מולך ודיטריך. יום שלי, 151, בשעת 21.00. חגינות הסרש תקצר, בתכית: מברד טיוחד של טרטים ישראליים שנעשו השנה, אוסף סרטים קצרים מרחבי העולם, סרטי נידאן בעריכתו ובתנשתו של יואב קוטנר, אסיפה נבחרת של סדרים מרחבי של צ'ארלי צפלין באדיבות מר ם. רוטמן, לונדון. יום חמישי, 184, החל משעח

השתלמות קנץ למורים -ציור פיטול ועוד", תתקיים בין מ־5.7 עד מ־7.7, בשעות 9.00-13.00. חרשמה מזכירות הניתן. סעילות קוץ לילדים, לנוער (למבוגרים קיטונת אמות לילדים בחודשי וולי ואוווסטין סדנאות לנוער ולמבוגרים בחודש יולי. חרשמה בניתן בימים א'-ה', בשעת 9.00-19.00.

ו בשו 🙀 ו בשום מלדמו

שעות מתיחה: א', ב', ג', ח': 10.00-10.00; ויום ז' 10.00–10.00; יום ששי: שנור ן בשבר: 10.00: - 10.00; (המודשב אינו מומעל בשבתות) ארכיון התצלומים של בית התפוצות – קבלת להל עמ"י מיאום מראש. לתאום סיורים מודרכים נא לפנות מראש בימים א'-ה' בין השעות 13.00-13.00 בלבד. מצוגת קבע וכרונוסמירה - 2500 שנות חיים יהודים ברחבי העולם מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים

אירועים:

- תקרות, הפרט -קצור חזעם" ספורה של אשה יהודית המוצאת מקלט אצל איכר פולני בתקומו מלחמת השלם השנית. שתקום: אליונט טויסנר, ארמין נצולו־שטאל, במאית: אניישקת הללוד הסרט דובר נרסוית ומתורנס לעברית האנולית.

משכת ההרשמה לחשתלמויות מורים בבית התמצות לעובדי חינוך בשנת שבתון
בשנת מלימודים תשמ"ח, בנושאים תבאים:
1. בית תחגוצות במדינה תינוכי לתמושת שוניות מרכזיות בתולדות עם ישראל בעבר
1. בית תחגוצות במדינה בימו ב', בשעת 19.0–19.00.
2. תונית חזותית כאמצית בחינוך – חדות עם אמגעים תזותיים מנוונים ויישומם
2. תונית חזותית מאמצית בחינוך – חדות עם אמגעים תזותיים מנוונים ויישומם
במעדכת תחינוך. תקורם יתקיים בימי ד', אחת לשבועיים, בשעות
פרטים והדשמת במרכז לתדורכת ולהשתלמות בבית חסמר לחינוך, אוויברסיטת

תל־אכיב, טל' 430466 03-410199.00

מרים המעוניינים שכויות המת תבקרות בבית התמצות ושטום קבלו טוסי הישמה. בתבקשים להתקשר למובירות אנף תושר טל 163-42510. למכירה בוננות החדשה של בית ותמצות ו מתנות מיותרות 🖈 הפצי יודאיקת מודרנית 🖈 פרשמי המחיאון

מת כות יחודית כראי תפולותי – היחידה לוגער שוהר מדע. באויברסיטה תל אביב בשותוף אנף תווער של בית התפולות מקיימים בחופשת תקיין זהו לוושו בנילאים 14–11 בחבבית: בטיית בסרטים, והכניות אור פיליות, פגלשים עם איצרי בית התפוצות התו, היוסים כימים א"רת, 78.73, 27-18.73, בשלות 19.00.000 פרסים והישמה ביחירת לפעילות ווער באוניברסיטת תל אביב טל. 17.07-28.03 (19.00-20.00)

ובביתן הלנה רובינשטיין: בימום ראשוו. שלישי. רביעי. חמישי: מ-10,000 עד 20.00 ללא הפסקה: ביום שני: מ־17.00-20.00 (סגור בבוחר): ביום שישי: מ־10.00 ביום שישי: מ־10.00 ביום שישי: מ־14.00 ביום

שינוי בשעות הביקור במוזיאון



שימה הנכן השפון: יום ראשון, מינ, בשפום שנכנן ורכן שני,יום ראשון, פ.ינ, בשפום 16.5. - שניים שלשוח ממדים", מרכז המעלה לילדים על יד תערוכת ארכיפנקו. פתוח נמשך כל שעות רביקור במזיאון, באדיבות שאול ברנדמן וקרן זומינו, ארח"ב. תרפת כות אחוה" א לילדים (בשעת 7.00) - ארשות ודקע", ביום ראשון וביום שלישי לילדי תגן (מילאי 5-2). כרטיסים מראש בקופת

ביונן הלנה רובינשטיין, שד תרסים 6, טלי 209750.

זערוכות:

יום ראשון, 11 כיונד 1987, בשנת 20,000 כרכיסים במחיר 4 ש"ח, לחברי אנודת הידידים 3 ש"ח. מושנים וסוניות בדברי ימי ישראל – ד"ר אלי בן־גל משותח עם פרום' ישעיתו ליבוביץ, סורת של במבשים. מחיר הסדרת כילה - 40 ש"ח ו לחברי אגורת הידידים 30 ש"ח.

. ערך אסתטי ואינטרפרטציה של שיר עם יהודי, הרצאה בייריש וקונצרט משתחמים: אליעון

תערוכות ניידות:

1. יהודים באחימיה – רשמי מסע, צילומים מאת מרויק ברנו – הספריה המדגונית. נחניה.

2. ביקורים כמולקו 1979–1988 – מכנו הסטרט, יבוח.

3. ביקורים כמולקו 1979–1989 – מכנו הסטרט, יבוח.

4. ניסו קובוח – תמומות ממצלמה נסתרהו, צילומיה של צבי קדשין – היכל שלמה, יתשלים.

4. בעילת האש – מתנ"ס אשמל, קרית שמונה.

5. בעילת האש – מתנ"ס אשמל, קרית שמונה.

6. הנשר הדי – מפגש המתנדמים הארצישו אלים עם שארית הפלימה – שריאון תל שנע, ג'ש.

6. הנשר הדי – מפגש המתנדמים הארצישו אלים עם שארית הפלימה – שריאון תל שנע, ג'ש.

7. למנס דות הימוך בנושאים מבאים ו לגי ישראל * עיפורי המקרא הולנו באגף הגוער או בארכיון אורם בראי הדורות * ועוד מרטים באגף הגוער או בארכיון בית התנוצות, של "נושלים בראי הדורות * ועוד מרטים באגף הגוער או בארכיון בית התנוצות, של "1987.

בימים אלו מסתיימת החרשמה לסיורים מדרכים של תלמידי הטובת הכיניים והחטיבה העליונה לשנה הלימודים השמ"ח

בית ההפוצות ומצא בקמפוס אויברסיטות חל-אביב (שער 1), והו קלאוון: רמת אביב טל 03-425161 אוטובוסים : 6, 13, 24, 25, 27, 48, 74, 98, 78, 98, 17, 97, 25, 273, 803,

ההסתדוזות פינוד הפלמות:

מוזיאון ישראל, ירושלים 🖈 (היכל הספר 10 –22); שישי, ושבת: 10 –14. מל' 11886

מסורת ומחמכדו: התחייה היהודית באמנות האוואנגארד הרוסי" – 174 עבודות של שאגאל, ליסיצקי, אלטמו ארונטון ועור בתערוכה ראשונה חמעלה תקופה חשובה בתולדות האמנות היהודית ברוסיה. הפתיחהו 16,6

"בוריט ארונסון (1898–1980): מקייב לניו־יורק" – תערוכה רטרוטסקטיבית של אמן חתפאורות ותלכושוח .20.30 - 16.6 : המתיחח "תכשוטים מעולם האסלאם" – מאות תכשיטים מרתיבים ביופיים מרחבי חעולם ומא"י: "ילדי חעולם מצורים אח

"ושלים" ער 15.6. (באגף חנוער). רומיוח" – 200 יצירות של גדול חקריקטוריסטים בכל הזמנים עד 23.6; "בנייו בית המשפט העליוו. ירושלים תיעוד התחרות" עד 13.6; "רקמת בית לחם" – שמלות וחלקי לבוש רקומים המתארים את התפתחות סגנון רמה בית לחם; "חדשות בעתיקות 87" – תערוכה שנתית המציגה למעלה מ־100 ממצאים המתפרשים על פני 50.000 שנה. ; -תרומת גורובוי – צילומים" – צילומים מקוריים ונדירים שצולמו מאמצע המאח חרי"ט וער ימינו.

". שליקט נוסבאום (1904–1944)" – ציורים של אמן יחורי שניספח בשואח; "דברית יעקבי וראובן זחכו"

לאירועים – ראה עתונות מקומית ובטל' 698213; הדרכות – בימי ג' 16.30; בימי ד' – 10.30;

מוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר) – שעות הביקור: א'-ה': 10–11: שישי שבת: 10–14.

200 יצירות

עול גדול

הקריקטוריסטים

ככל הזמנים. (מאוסר

ארמנד האמר)

נעילה <u>23.</u>6

תערוכות: "חיות מן חעולם חעתיק" ("רעשנים ומסיכות בעת העתיקח".



מכונת תפירה זיג זג סופר אוטומטית.

MIC

STREET WHITE IS oxider

עכשיו 9 ע 99 × 4 ש״ח לחודש VX 566

* מכונת תפירה אוטומטית קלת משקל עם 3 מצבי מחט מחט זוגית. * תופרת קדימה ואחורה * זיג זג * לולאה אוטומטית * כפתורים * רוכסנים * תפר שלישיה מחוזק לבדים ⋆ סינטטיים ⋆ תפר נסתר ⋆ תפר אוברלוק ⋆ תפר גמיש ⋆ רקמה ⋆ רקמה חופשית * מונוגרמים * אפליקציות.

במנוסננו, אמפיסל (ישראל) בע"מ, אפעל ג', קרית־אריה, פ"ת 9225921 תל אביב: אלנבי 98; נמת"גן: ביאליק 11; ירושלים: אך ונק בספף המלך גיורג' 6: חיפה: הרצל 13, שד' המגינים ל3; נתניה: המלוצים ל; חולון: סוקולונ 63; באר שבע: מס'ו בישראל להשיג בכל סוכני RACTHER בארץ.

יקריש מגאזין הטלוויזיה "יומן" כתכה למנהיג הישיש של השומר-הצעיר. בכתכה, חון נשמע אופטימי גם כשהוא מגיכ על מחזה סרכרך שחיברה וביימה בתו, רות. המחזה, במטבת. אדם אינו ציפור", מתרחש במטבח. ושלקטיבי הקיבוצי. המסר הפמיניסטי בוטה.

המיטבח השיתופי

כמיקרוקוסמוס לחיי

הקיבוץ, במחזה שכתבה

רות חזן, בתו של המנהיג

בין הקילופים והעופות

המרוטים מתקלפות

מאת **שלומית טנא**

הישיש של השומר־הצעיר.

מסכות, נחשפים מישקעים.

חיאטרון הקיבוץ, 'צוותא'

רות חון מציירת תמונה די עגומה של חיי נשים קיבוצניסיות, אלה שמאיישות את ענורות ה'קילופים' והכישול. בכתבה, יעקב זון צופה כקטע מהמחזה ואומר לכתו: -גאמת, היו לנו בעיות עם דמות האשה נקיבוץ. אנל, אני אוסטימי. הדברים הולכים רות חון לא רוצה להתווכח עם אבא

לכתכת יום־הולדת מגיגית. "היום", היא את הגיל של ויכוחים לוהטים. אני מודהה מאור עם אכא, כרוכ התחומים".

עם הצפייה כמחזה, קשה להירכק כאופטימיות של האב. על הכימה נחשפים וברים שקורים בין הנשים, וכין כל אשה לבין עצמה, כמהלך יום־עכורה אחר. יש שם אוסף מיסיי של קיבוצניקיות, גילאיות 20 – 60. כמעט שלמות עם המקום שבו הן חיות.

למשבח": הגר אולמן, ניר דון, אורית ברגל ואורנה ספיר. מתחים, חשבומת

יעקב חזן, איש שופע אופטימיות, חוגג הוצג ב-צוותא" יותר מ־150 פעמים. הנושא: יום הולדת. כבר מלאו לו 88 שנים. בקרוכ - פגישה דמיונית בין גולדה מאיר ורימונדה

מיקרוקוסמוס של סיר-הלחץ הקיבוצי. מקום

שאליו מתנקזים מתחים, חשבונות היסטוריים

במטכח של קיבוצה, רשפים. עקרה ממישמר־

העמק לרשפים לפני יותר מ־30 שנה,

בעקבות נישואיה לנסים ציון, מי שמוכר

לתל־אביבים שנים כמנהל מועדון "צוותא".

השחקנים מרשפים הופיעו על כימה כאמצע

המטכח שלהם, כשהקהל המקומי יושב

כך הועלתה ההצגה בקיבוץ שש פעמים.

מחזה קורם של רות חזן, "מיקרה גבול",

רות חזן. על הבימה

שקורים ביו הנשים, ובין כל אשה לבין

נחשפים דברים

עצמה, במהלך

בתחילת היום הנשים זעומות

יום־עבודה אחד.

ומנוכרות, בסופו

עכשיו, המחזה פורץ את תחומי המיגרש הביתי. בשכועות הקרוכים יתחיל לרוץ

ב״צוותא״, כביצוע תיאטרון־הקיכוץ.

סביבם.

אשתקד מיקמה רות חון את ההצגה

בין חברים, מיטעני מרירות ותיסכולים.

המטבח, בגירסה של חזן, נראה כעין מעברה רחוסה לחיי קיבוץ. הרכב הצוות משתנה כל הזמן. מדי בוקר נזרק לשם מהמיטות הפרטיות אוסף מיקרי של נשים. בין הסירים והעופות המרוטים נחשפות פרשיות מהעבר הרחוק וחקרוב. כיום עכורה אחד נקלעות למטכה אם וכתה, שמגלות שם אמיתות הדשות זו על זו (כתפקיריהן מופיעות הגר אולמן ואהוכה רוצקי). בעקכות הגילויים הקשים, הן מתקרבות מחרש. יש בוגרת הכרת-נוער, 15 שנה כמטכה (אורית ברגל), שהפליאה לרקור בנעוריה וזנתה את הריקוד. ויש ניצולת שואה, סכתא לנכרים (אירים שביט). רותקה קצת קלפטומנית, אשח, אנחנו מפוייסים. שנינו ככר עברנו אגרנית אובססיבית של מיצרכים. אני לוקחת לי קצת לחרר", היא אומרת לחברות.

המחזה רצוף מושגים וקודים קיבוציים. כבוקר, בתחילת היום, הנשים זעופות ודי מנוכרות. אחריכך חלה התקרבות, מפשירים קרחונים. אוסף הנשים הופך לצוות. כתום יום־עבורה הן מפוייסות, קצת פחות בודדות,

שעשו זאת בהצלחה.

סיכוביהחומעות שלחם כאירופה. מכל מקום שעכרו חותירו, כמו

ונחמדים גולדה היתה אומרת שהם "לא נחמרים". ה,כיסטי בויס", שלישיית ה.היפ־הופ" האמריקנית, הגיעה לסיכובי הופעות ככריטניה כסוף מאי.

אדם הורוביץ, חבר ה..ביסטי

| בויס", ולקח למעצר אחרי

ההתפרעות במהלך הופעה

בליברמול. גיטרות מכסחות.

רוק כבד, מחאה עם גסויות.

אנרכיה. הלבנים הראשונים

שעשו זאת בהצלחה

וכשינאה, הפך לסיוט אלים ונסתיים ברמעות. המפתיע הוא, שהארם וההרס לא התפרצו מקרב חכורת גערים עניים וממורמרים, אלא דווקא מבני הדור השני לאצולה הלבנה והשכעה של ניוריורק. אדם יאוץ', כן ה־22, הוא כנו של ארכיטקט ממנהטן. אביו של מייק דיאמונד, כן ה־20, מעצכיפנים מצליח. והנקורה היהורית שייכת לאדם "הנורא" הורוביץ, כן ה־20, שאכיו, ישראל, מחואי ידוע (ההתור", ההורי רוצה לברונקס"). עוד כתיק האישי: שלושתם נזרקו

שכוע ההופעות החל בשחגנות

מכית־ספר לרראמה. לאחר־מכן קילפו מעליהם את הקליפה האינטלקטואלית ועטו על עצמם תדמית אנרכיסטית אנטי־ מימסרית, בין השאר ע"י אימוץ עגת־הרחוב של אנשייהשוליים.

זו היחה תהילת הדרך. לפני כחמש שנים החלו השלושה להופיע כלהקת־פאנק מסרת־ תיקווה במועדוניילילה בניו־יורק. כמהלך הזמן אימצו לעצמם את מוסיקת ה-ראפ" חשחורה והפכו ללהקה המנונת "היפ־הום" – שילוב של גיטארות מכסחות כאווירת רוק כבר ומיקצבים מונוטוניים, עם ריקלום מישפטי־מחאה מתובלים במגות נרושות של גיבוליפת ובמסר כאוס ואנרכיה. הלבנים הראשונים

או התחולל השינוי השקווה: ב־85' התחמו ה.ביסטי בויס" על - הוזח־הקלטות ו .. נהצטרפו כלהקתיחימום למסעיההופעות האמריקני של הומרת מדונה אלכומם הראשון נמכר כ-4 מיליון עותקים ובסיכומי 86' צויינח הלחקה לשבח בעיתוני־המוסיקה הבריטיים. העתיר גראה בהיה זמבטים, אבל המרדנות הילדותית, אולי גם ההצלחה המסחרות לאחוו. שנים של תוסכול, עלו להם

ולמער עיות) ביוקרן לפני כמה שבועות החל

למחצה, שהוסיפו לשילהוכי הקהל, מנבלים את היצרים בניענוע גופן ככלוכים שעל הבימה. מירשם כרוס ולא־ הפה, חושפים כל־כך־מקורי להצלחה אצל בני טיפשיעשרה עור מימי גאקדחי איברים מוצנעים, הסקס" ועמיתיהם לתופעת הפאנק, לפני כעשור. ההכרל מתעלסים עם נערות המחותי הוא כלכוש: במקום מעורטלות למחצה, המראה השתור, השרשראות, העגילים והסיכות, מעדיפיס הורסים רהיטים ה.כיסטי כויס" ואוהדיהם את המראה הפשוט – ג'ינס. נעלי־ ומורחים צואה על התעמלות וכובע בייסכול. זו גם תדריהם במלון. הסיכה, שמעריציהם מכונים בקיצור "הוכויס" (נערייבית) גולדה לא היתה ומעריצותיהם - נערות מעופפות". אכל, האלימות... אוהבת אותם. גם האנגלים לא. די.אם.סי." - להקת "היפ־הופ" כריטית מצליחה - הסתיים, ה,,ביסטי בויס". כצפוי. כקטטה עם אחר מחבריה.

הם משאירים

אחריהם אדמה

חרוכה: יורקים על

הופעותיהם על הבימה היוו המשך

ישיר לאלה שמחוצה לה: שילוב

מוסיקה כסחנית, גיכולי־פה,

יריקות, חשיפת איכרים מוצנעים

והתעלסות עם נערות מעורטלות

מיפגש עם חברי בראן

והכל בגלל נערה עלמה צעירה

אחרת, לאורה וולש, גוללה לא

מכבר סיפור על ליל־סיוטים

בחכרת מלווי השלישיה לרבריה,

לאחר שהגיעה אל מאחורי

הסלעים של הופעת הגניסטי

ברים" במנצ'סטר, הועלתה בכוח

על משאית הלהקה. בדרך למלון

תספו כמה מהמלווים חבורת

נערים, שמכרו טיישירטס של

ה,כיסטי בוים". כסוף הערב,

טוענת לאורה, למרות תחגוניה,

הוכרתה לקחת חלק נהופעה,

לאחר שאיימו עליה ברצח.

הושמה בכלוב וספגה גלונים של

של רכר נמלסה דרך יציאתי

מטמר אחר מסמר תקעו

חברייהלהקה בארוןיהמתים שלהם

והקץ לא איתר לבוא. כ־30 כמאי:

הגיעו לליברפול חלפה רק

רבעישעה מתחילת ההופעה

ואלפיים הצופים הנועמים החלו

להשליך כיסאות וסחיות־בירה

לעכר הבימה. במחלך ההתפרעות

נחתכת אשה בחזה ונערה נפגעה

באוונה. לאתרימכן נעצרו שישה

אנשים, ביניהם ארם חורוביץ.

כשרובל אור ככוד לחקירה, נשכר

כשלעורה בגדיים כלבר,

החירום.

מאת אבישי מתיה

כסח על הבימה,

כסת בחיים

תור כרי התפרעות, את הכאל באחר הסתפקו בשפיכת בירה. בהמבורג מרחו את צרכיהם על קירות חדריהם ואילו כפאריו סירבו להכניסם לתיאטרון, לאחר שניכלו את פיהם וחוללו מהומה ככניסה. הקהל הנועם שעם החוצה בירה מהקחל המשולהב. כסופו ופילה עמו כחלונות רכנס. השיא שהרתיח רבים ברחבי העולם, התרחש במונטריי, כשהפרחחים יהתפרצו לעבר קבוצת ילרים תולי לוקמיה וכינו אותם מיפלצות".

אין עלא, עליכן, שכותרת ה.דיילי מירור", שקידמה את פניהם כי22 בנאי כלונדון, היתה: "לכן לכל הרוחות, ביסטיס". מציאת מלון. שיטכים לארוזם בין כתליון לא היתה משימה קלה ומה היתה תנובתם בנמל" אנחנו שונאים את אותני שונאים את אנגליה". זה היה הררי.

ופרץ כככי. ביקור שהלהקה הנבוית ביותר צער נוסף היה מקיפת העיתונות, מילולית ופיוית בעולם או האבורית ביותר סומת פורנדון הנסן חורבון כעם צלמים נרחפו והוכו, כששלושת בעולם", שתחל בצעקות רמות, ישינאה באחר מבחר המלון חרסו, המופלאים הוכנטו למכונית. נסתיים איפוא, בבכי ורישי.

ם כיכות

הותינו עוד היום כרטים לחאריך הנינוי הנוח לכם ביותר

המחומר "עלובי החיים" ששבר את כל השיאים כתולדות התיאטרון באמריקה וכאירופה?

בוושיוגטון אולו כל הכרטיסים כבר בתקופת ההרצה. בכרודווי נמכרו כל הכרטיסים לשנה וחצי מראש בסכום שיא

"הצלחה מדהימה, מחומר מפוצץ" (ניוזוויק) "תוסם, מהנה, יומרני ומלהיב" (טיים מגזין) "ב'לו' ליל' מטריף" (סנדיי טיימס) - אם אינך יכול להשיג כרטים" פשום גנוב אחד" (סטנדרט)

מועדי ההצגות לבחירתכם:

תל־אביב, אולם הקאמרי: יוט א' 26.7.87 בשעה 20.30

כל הכרטיטים נמכרו יום ב' 27.7.87 בשעה 20.30 כל הכרטיסים נמכרו יום ג' 28.7.87 בשעה 20.30 כל הכרטיסים נמכרו יוט ד' 29.7.87 בשנה 16.30 כל הכרטיסים נמכרו

יום ד' 29.7.87 בשעה 20.30 כל הכרטיסים נמכרו יום ה' 30.7.87 בשעה 20.30

נותרו כרטימים מוצ"ש 1.8.87 בשעה 21.00

נותרה כמות מצומצמת של כרטיסים יוס א' 2.8.87 בשעה 20.30 נותרה כמות מצומצמת של כרטיסים יום ב' 3.8.87 בשעה 20.30 נותרו כרטיסים

יונו ג' 4.8.87 בשעה 20.30 נותרו כרטיטים יום ד' 5.8.87 בשעה 16.30

וותרו כרטיסים 20.30 בשעה 5.8.87 ^{*}וס ד' 5.8.87 בשעה הצגה מיוחדת לעובדי חברת חשמל והסוכנות

יוס ה' 6.8.87 בשעה 20.30 הצגה מיוחרת לעובדי כלל מוצ"ש 8.8.87 בשעה 21.00 נותרה כמות מצומצמת של כרטיסים

> יום א' 9.8.87 בשעה 20.30 כל הכרטיסים נמכרו יום ב' 10.8.87 בשעה 20.30

נותרו כרטיסים

יום ג׳ 11.8.87 בשעה 20.30 נותרה כמות מצומצמת של כרטיסים יום ד' 12.8.87 כשעה 16.30

נותרה כמות מצומצמת של כרטיסים יום ד' 12.8.87 בשעה 20.30 נותדה כמות מצומצמת של כרטיסים יום ה׳ 13.8.87 בשעה 20.30 נותרו כרטיסים

מוצ"ש 15.8.87 בשעה 21.00 הצגה מיוחדת לעוברי בנק דיסקונט יום א' 16.8.87 בשעה 20.30 נותרו כרטיטים

יום כ' 17.8.87 בשעה 20.30 נותרה כמות מצומצמת של כרטיסינ יום ג' 18.8.87 בשעה 20.30 הצגה מיוחרת לעובדי צה"ל יום ד׳ 19.8.87 בשעה 16.30

יונו ד' 19.8.87 בשעה 20.30 נותרו כרטיטימ

יום ה' 20.8.87 בשעה 20.8.87 נותרה כחות מצומצמת של כרטיסים 21.00 מוצ"ש 22.8.87 בשעה נותרה כמות מצומצמת של כרטיסים יום א' 23.8.87 בשעה 20.30

נותרה כמות מצומצמת של ברטיסים

CATS

ויקטור הוגו לתיאטרון ולקוכנוע לא פחות מלבד ארה"ב ואנגליה עולה המחזמר בעוד המחזמר שואב ממסורת התיאטרון הצרפתי כ־20 מדינות. ביניהן רוסיה, צרפת, דרום ומאופרות הרוק של שנות ה־70 "ישו כוכר אפריקה, כולגריה, יפן וכמובן ישראל. סיפור האסיר הנרדף ע"י שוטר קנאי היה עליון" ו"שיער". הוא לוקח את תמצית

להצלחה מטחררת כבר בשנת 1862 בה יצא

"הפצה ראשית: "הדרן קסטל אבן גבירול 90, ת"א טל. 223167 (רב קווי). כרטיסים להשיג ת"א: הדרן 248844, 248787 כרטיסים קםשל 444725, 444725. ירושלים: קלעים 02°228463. ביתות 968042-20, כהנא 28222-02. חיפה: גרבר 777483, 222485-40.

> יום ב' 24.8.87 בשעה 20.30 יום ד' 26.8.87 בשעה 20.30 נותרה כמות מצומצנות של כדטיסים הצגה מיוחרת לעובדי משכן, בנק הפועלים ובל"ל אזור תיכוו יום ג' 25.8.87 בשעה 20.30 נותרה כמות מצומצמת של כרטיסים יום ה' 27.8.87 בשעה 20.30 ותרו כרטיסים יום ד' 26.8.87 בשעה 16.30

מוצ"ש 29.8.87 בשעה 20.12 הצנה מיוחרת לעוברי בנק הפועלים הנהלה ראשית

הספר לאור. מאז עובד ספרו הקלאטי של

הרומן הגדול ובאמצעות הנווסיקה הסוחפת

תיאטרון הקאמרי מציג: CAMERON MACKINTOSH M.Les Misérables

(Newsweek) "האחואר שעושה הסטוריה"



20% הנחה נמשכת הרשמת המנויים לעונת התיאטרון תשמ״ח.

למחזמר "עלובי החיים" לכל מנוי חדש

שירה, מאיר & שקולניק יום שישי, ט"ן בסיון תשמ"ו - [98] 134.

אירופי של הימים ההם, מגע־הקסם של לוביטש

והתפאורה המהממת הופך את הקהל לחלק המחומר "עלובי החיים" הוא יותר מבידור, יותר מאמנות ויותר משניהם גם יחד. חוויה נדירה לאוזן, לעין וללב, אל חחנו וזדמנות לרותכווגג. להיסטוריה לחלוף על פניכם. רוצו אל חנות מעבר לפינה" (1940) נעשה בין. קופות הכרטיסים.

לבעלי כרטים אשראי

כרטיסים בטלפון עד

03-221792 .239258

נותרה כמות מצומצמת של כרטיטים

נותרה כמות מצומצמת של כרטיסים

נותרה כמות מצומצמת של כרטיסים

נותרה כמות מצומצמת של כרטיסים

הצגה מיוחרת לעובדי משרר הבטחון

11 בלילה ברציפות

יום א' 30.8.87 בשעה 20.30

יום ב' 31.8.87 בשעה 20.30

יום ג' 1.9.87 בשעה 20.30

יום ד' 2.9.87 בשעה 16.30

יום ד׳ 2.9.87 בשעה 20.30

יום ה' 3.9.87 בשעה 20.30

מוצ"ש 5.9.87 בשעה 21.00

יום א' 6.9.87 בשעה 21.00

הצגה מיוחרת לעוברי השק"ם

יום ב' 7.9.87 בשעה 20.30

יום ג' 8.9.87 בשעה 20.30

הענה מיוחרת לעובדי בל"ל

הנהלה ראשית וסגיף ת"א

יום ד' 9.9.87 בשעה 16.30

יום ד' 9.9.87 בשעה 20.30

יום ה' 10.9.87 בשעה 20.30

מוצ"ש 12.9.87 בשעה 21.00

יום א' 13.9.87 בשעה 20.30

הצגה מיוחרת לעובדי מקורות

יום ב' 14.9.87 בשעה 20.30

יום ג' 15.9.87 בשעה 20.30

יום ד׳ 16.9.87 בשעה 16.30

יום ד׳ 16.9.87 בשעה 20.30

יום ה' 17.9.87 בשעה 20.30

' מוצ"ש 19.9.87 בשמה 21.00

19.10.87 בלבר.

כל הכרטיסים נמכרו

הצגה מיוחדת לחבר משרתי הקבע

ן ירושלים, תיאטרון ירושלים.

החלה מכירת הכרטיסים.

/ החלה מכירת הכרטיטים

.12"25.11.87 בלבר.

הצגות בלעדיות לאיזור הצפון

כל הכרטיסים נמכרו

חצגת מיוחדת לעוכדי בל"ל אזור ח"א

הצגה מיוחדת לחבר מעורתי הקבע

קופת חולים מחוז ת"א

נותרו כרטיסים

נותרו כרטיסים

נותרו כדטיטים

נותרו כרטיטיט

נותרו כרטיסים

נותרו כרטיטים

. נותרו כרטיסים

והנימלאים

נותרו כדטיסים

שניהם. זוחי אירופה חמרכזית ההיא, ספק ציאותית, ספק תעתועי דמיון ונוסטלגיה. אותו עולם־שעבר־מן־חעולם, הזכור לנו אולי מן חדור חוותיק של טוחרים מרכז־ אירופיים כרסתניים ומכובדים, שעוד קספקנו לתכיר גם בארץ. הסולידיות, תחשת המסורת העתיקה והמחייבת, דרד ארץ, היחסים שבין הפטרון לעובדיו. זמבוססים על צייתנות כנועה מצד אחד ועל דאגח אנושית כנה מצד שני, כל אלה מדיפים ניחוח חימים החם והמקום ההוא. לוביטש, הגולה באמריקה חסרת הגינונים, מעמדות והמסורת, מתגעגע לאותה וארשת־פראג־ברלין־וינח־בודפשט שבדמיונו. אולי היא מתוארת גם מתוך

לוביטש הוא בנו של טוחר יחודי.

בשנות ה־30 שניים בפרוטה. מרַ מאטוציק (פרנק מורגן) חוא בעל חנות כליבו קטנח, אותה חוא מנחל ביד רמח. אשתו (שאינה נראית בסרט, עוד אחד מאותם מגעי־קסם של לוביטש: היא רק קוכ מעצבן בטלפון) בוגדת בו עם אחד מזבניו (יוזף שילדקראוט), יצור חלקלק, חנפני, חמקמק וערמומי. הזזבן הראשי (גייימס סטיוארט חצעיר וחתמים) נחשד תחילה שחוא הנואף, אך עסוק ברומן מיכתבים בנאלי ופיוטי עם לב נשיי רגיש ואין לו זמן לשטויות. ודאי שלא לאשת חפטרון. יתר

עובדי התנות חם זבן נשוי + שניים, המתקיים איכשהו ממשכורת מצומצמת (פליקס ברסארט חמצויין), נערח צעירה וחצופה (מרגרט סאליבו). המעזה לבוא נער שליח חצוף לא פחות ועוד. העלילח מסוג זה מסתיימת בכל טוב. וח אחד הסרטים הבודדים בהם נוטש

החכמים, העשירים והמוצלחים, ויורד אל

אם לא שבעתם ממישחקי הכדורסל, מאליפות אירופח, ממכבי ת"א, מחאנבי איי, ממישחקי הפליי־אוף ויתר זאנוקים אל פי חטבעות, "ימים של תחילח". מצר ממש עבורכם. גיבור חסרט הוא מישחק הכדורסל, ונציגתו עלי אדמות חיא מדינת אינדיאנה, שפיתחה אותו חחל מסוף חמאה הקודמת עד שרוגיע לממדים של

על ארנעה דברים חעולם עומד, כך מאמינים באינדיאנח: על החיטה, על חכוסיה, על רייגן, ובעיקר על חכדורסל. ומשמנוע ג'ין חקמן, מאמן כודע, בראשית שנת ה-50, לעיירה הקטנה חיקורי, לאמו את קבוצת חכדורסל של התיכון חקטן שלה כשסוד נורא ועכור תלוי לו על צווארו, לא תישאר תעיירה שטופת הכדור סל כפי שחיתה קודם בואו. הוא יחפוך אותה על פית יכדרר לכל חפינות חנטתרות שבח, ישרר וצרים חבויים אפילו בנפשח חיבשה של נחולה זקנה, יוביל את השיכור המקומי להתפכחות, ואת קבוצתו לניצחון באליפות בתייהטפר. העכבר ישאג, זה הקטן גדול

חנות מעבר לפינה": ניחות מרכז

הסהל הישראלי אוהב את ארנסט לוביטש. אהב את "נינוציקה" ואת הגירסה המקורית של "לחיות או לא להיות" (הוצג כמעט שנה אלמח בתיאו). עתה מגיע סרט נוסף של לוביטש חגאוני ולקחל הישראלי יש שוב

"נינוציקה" (39') לבין "לחיות או לא לחיות (נוי), והוא שילוב של החו חנפלא של אוובה לעולם שתכיר בילדותו, שהרי

ואם אומרים לוביטש, איך אפשר שלא לחזכיר את התסריטאי חנאמן שלו, שמשון בן רפאל (סמסון רפאלסון), אותו מחזאי יחודי, שעטו חשנון סיפס ללוביטש שורות כה רבות. רפאלסון העלה באוב עולם אאיננו עוד, עולמם חצר של זבנים קטנים נחנות קטנה, מצוקותיהם ואהבותיהם. הבסיס לסרט חוא מחזה הונגרי – עוד מחזרו חונגרי – אתד מאלתו שתתגלגלו

לחנות בחולצה ירוקה עם נקודות צהובות, מתרחשת בסמוד לחג־המולד, וכדרך אגדות לוביטש את עולמם של האנשים היפים,

חעם אל אלח המשמשים כקרבנות קבועים של כל משבר כלכלי, של כל גל אבטלח. והנח הפתעח: גם אלח מקסימים, כמו כל ניבוריו של לוביטש. קסם של ימים אחרים עולה מסרט זה, מגעיקסם של קולנוע אחר, כל כך רצוי בימים טרופים אלח. האם ניתן נכלל לחגיע לרמה גבוהה יותר של כישוף קולנועיו ספק.

ימים של תחילח": המאמן ג'ין. הקמן מכדרר נבחרת בית־ספר קטן באינדיאנה לאליפות

נחמו אינגבר "ימים של תהילה" ("בני אינדיאנה" במקור),

אומרים לנו, הוא סרט על גאולת אדם. שחייו חפכו ריקניים. הוא יעמיד עיירה שלמה על ראשה כדי להגיע להצלת נפשו וגם לאליפות. הסרט נכתב ע"י בוגר אוניברסיטת אינדיאנח, אנג'לו פיצו, כשיר־תחילה לצור

מחצבתו. התסריטאי רואה אותו כמיתוס עממי, המבוסס על מעשה שחיח ב־54/ כשבית־ספר כפרי קטן זכה באליפות המדינה. בויים על־ידי חברו לספסל־הלימודים שם, דוד אנספוד. שעבר בחצלרוה רבח לבימוי טלוויזיוני של סדרות אהוכות ונושאות פרסים, כגון "מיאמי, מחלק מוסר". זה סרטו העלילתי הראשון, מצולם כולו במקומות ההתרחשות.

מעניין לבדוק מה מנחח לאחרונה את בחירת הסרטים של ג'ין הקמן. יצר של הרס־עצמיז נראה, כי הוא ראוי ליותר מו הסרטים בחם חוא משתתף בזמו האחרוו. האם אתם זוכרים עוד אסונות כמו "פעמיים במשך התיים" או "עוצמח"ו המותר לקוות ש ימי תהילה" שונה מאלה ומצביע על דרד חדשתו ביקורות יגידו.

לצדו מככבת ברברה הרשי. שנתגלתה לאתרונה מחדש היא־היא הסממן תרומאנטי ב.חנה ואחיותיה" של וודי אלו. גם כלת פרס המישתק בפסטיבל קאן האתרון על "אנשים ביישניים". תפסיד הכתולה הזקנה והיבשה הולם את נתוניה המישחקיים ללא ספק. בכל מה שקשור ליובש, היא דווקא בסדר.

זור שלם של צעירים לבנים ואתלטיים מגלם את מזנקי ומכדררי הכדורטל. מח יש לומר, נערים יפים, חסונים, מסופרים ומסורקים חיטב, פניהם גלויות, דת אבותיהם בליבם, על סמים, אלכוהול ומין עוד לא שמעו וגם מחלת האיידס רחוקה מהם כרחוק אינדיאנה מניו־יורק. הו, הימים תטובים.

"אני והחבר'ה": ארבעה נערים בעקבות "גברים במלכודת". דראמה חברתית קטנה

יימס דיקי, משורר אמריקני בעל שם, כתב פעם רומן חשוב בשם "גאולה", שהפך ברבות הימים לסרט אלים ונפלא: "גברים במלכודת", עם ברט ריינולדס וג'ון ווייט. מסע האדם אל שורשי עצמו, מסע שיש בו

סממנים אירוניים של התגלות דתית, מעין :אולה במהופד. שנים הרבה מאוחר יותר חוזר לנושא זה, לפרטי פרטין, סופר אמריקני פופולארי, קטן-שם, סטיפן סינג, המתמחה בכתיבת ספרי־אימה, שרובם הוסרטו: "קארי", כריסטין", הניצוץ". הוא מעבד את הנושא "כריסטין",

מחדש, במונחים המוכרים לו. לא מבוגרים, אלא ילדים, שוב ארבעה בנויספר. לא דראמה קיומית בעלת משמעויות דתיות. אלא תמונח סנטימנטלית של התבגרות. אולם, אותו מסע, לאותו יער ולאותם שורשים. רוב ריינר, בימאי צעיר, דור שני של בימאי

קולנוע ואביו, קרל ריינר, בימאי קלוקל של מומדיות שטותיות). שחקו טלוויזיה לשעבר. מי שהיה "ראש כרוב" בסידרה הזכל נשו במישפחה", עיבד את הטיפור לטרט. חתוצאת: "ילדים במלכודת" (או בשמו העברי הנורא – מתי יבוא כבר הקץ להתעללות שמית זו בצופיסו – "אני והחבריה"), או כפי שריינה קרא לו .עמוד לצדיי. לא עוד גאולה, מטאפיסיקה, זת ומשמעות קיומית, אלא דראמה חברתית

שופר מחבר סיפור על עברו, בו הוא חוזו לחוויות ילדות מרכזית, שהיא הגבול בין ילדות לבגרות. חוא חוזר אלית כי חברו לילדות ולאותה אפיאדה נרצח הבוסר המציאות תעביר אותו אל תזכרונות. והחתמודדות עם הזכרונות תתזיר אותו למצואות. אל עולמו בחווה, אל בניו. ואל תפקידו כאב, אותו הוא ממלא טוב חרבה יותר מאביו.

ארבעת נערים בני 12 יוצאים למסע אל חיער חסמוך לעיירתם חסטנה. חם יוצאים לגלות גופת נער בן־גילם, שנעלם ומת. התיפוש הוא, בעצם, התמודדותם הראשונה עם עובדות החיים והמוות. ארבעה. בדיום כמו ב.גברים במלכודת". וכמו שם: אחד אינטלקטואל מתייטר. תמגלת דווטא בעצמו את התכונות להן חוא בז, אחד מנחיג שמנחיגותו מועמדת בסימן שאלה. אחד שמן וסובל, קורבן להתעללויות, ואחד סתם שילוב של תמימות, שיגעון ורשעות. אדם. סתם. מעניין.

סיפורי נעורים חמוצים מתוקים: מרירים־נעימים, קשח לחיבשל בחם, היינר בחר בארבעה ילדים שלכולם נסיון רב בקולנוע ובטלוויאה: ויל ויטון וחאינטלקטואל חמתחבטו, היוור פניקס (המנחיב), קורי סלדמן (המרושע) וג'רי אריכונל (וזשמן)

עשה לך מנוי היום

- פרטים,בנתוג'קת המנויים 245211 03

2004 300

מרגרט סאליבן וג'יימס סטיוארט ב-חנות מעבר לפינה". קסם של ימים אחרים

המשכהה נוסף כן מסשוב כ בא במקום התואטרון, תמשקת והמחזל, יכבב עובן
המשכהה נוסף כן מסשוב כ בא במקום התואטרון, תמשקת והמחזל, יכבב עובן
דיינים ממשבה הרגוע של שנמטל ארושהם, עות לאחר שמטטיבב חיפה שבכן חיים
על דיינים אחר אחר הדישל הצער מסטטובל ולחיד. בארך לקובוע ולא היא ותמח
מעור משביה מנחאם: הראבים מהיעה על מסטבל מעלה וחאם אני שופע גם ציוצים
"משפים הרגוע מיל של "עיסון א הגול המשבים מחד לשיטים הדועים יותה אבל
מעור מעור מעור בעל את הטרטים המעקלים לחיד במרכים וותר
מעור של את הטרטים המעקלים לנמה קבונות:
"משפים הנוסים ממור על מרטי אורטין המאך של מחד קבונות:
"משפים הנוסים ממור על את הטרטים המעקלים לנמה קבונות לפני שפה.
"משפים הנוסים ממור על מרטי אורטים המעקלים המאך של מחד קבונות:
"משפים הנוסים ממור על מרטי אורטים המורי מונים המורי לפני שפה."
"משפים המעור ממור על מרטי אורטים השראלים בחודשים. ארוכים בקער דם,
"משפים המעור ממור המורי

שיאור בי תבתילה ממוד. ממה של הסרטים השומתלים בחומים איזכים כקציים,
בי ליים בישא בי מות מות המה של הסרטים השומתלים בחומים איזכים כקציים,
בי ליים בי שאור בי מים האטרים אוציבונים מושאים יחוד יום
בי ליים בי מות בי מים האטרים מותם מניבונים הוערידי הקולעית לדורותיה
בי ליים בי מותם מותם מניבונים הוערידי הקולעית לדורותיה
בי ליים בי מות בי ליים מים בי מותם בי מותם

י אור שלי איריות איריות אוריות באקיות איניקט אוריות באקיות איניקט איניקט איריות באקיות איניקט איניק

princh with the second

ומשעויבל חבביעג של מינמטק ורושלים: יחירו מח לראות



פשוט, אלבום טוב

בהקלטות של אחרים, למרות שהציעו לנו הצעות

מפתות. מח השתנה בחיים שלכם בעקבות

"יש"יותר עבודה. הרכה יותר הכנות ועבודה על

המוסיקה והרבה יותר דברים מחוץ למוסיקה:

להתראיין, להצטלם וכרומה. הרבה פחות זמן אישי.

יותר מחוייכות. יותר אחריות. וגם יותר אפשרויות

לעשות מה שאנחנו רוצים, יותר אמצעים: אולפן,

חדר וזורות, כלי־נגינה חדשים. רברים שלא היו לנו

"שום רבר. זה מה שטוב כארץ. אין היסטריה.

לא עוצרים אותנו ברחוב ומציקים לנו. רק

כמיקרים כודרים. מיקצועית, הכיטחון גדל. האגו־

"משינה" לקחו את הזמן

שלהם. עבדו עליו חודשים

ארוכים, בלי לחץ. מה שיצא:

יותר רציני, יותר עשיר, יותר

מעניין. "אנחנו לא כותבים

נונסנס. יש כוונה בכל דבר"

טרים לא. לא השתנו לנו החיים. רק נהיינו יותר

מבסוטים, שאנחנו יכולים לבטא את עצמגו טוב

יותר, לעשות רברים יותר מגוונים. 'משינה' לא

ניסתה ללכת בהופעות על תרמית אלילייפופ אלא

לעשות מוסיקה טוכה. נרמה, שהקהל קלט את זה".

רציניות בתוך חתומור. גם בנושאים אישיים וגם

בבלליים. לרוגמח, מישפט כמו "איפה חמרינה

ואיםה החזון". מה ההתייחסות לנושאים כאלה

נושאים רציניים, אכל לא מציעים פתרונות. אין

טעם, כשעושים מוסיקה, שזה הכידור בארץ,

אנחנו אומרים את הדברים מתוך הסתכלות על

תלדי בנייך,/ יתייצכו גם הם מולם.../ טלוויויה,/

את עיניך היא תפסה/ עוד ריביזיה/ שוכ שוקעת

במיזרת את יודעת,/ זה עניין כל-כך כאוכ./ את

יודעת,/ שנינו ציפורים בכלוב./ אין מרגוע,/ כדי

לפתור את הכאבו/ אם לשקועו/ רק אתך אני

שירים על נושאים אחרים, אישיים. אף אחר לא

אומר שלכתוב על פוליטיסה זה יותר רציני מאשר

על הרגשה אישית. אנחנו לא כותכים נונסנס. יש

"מבחינתנו, זה שיר על המרינה שלנו. יש גם

אוהב...

להיכנס לפוליטיסה ממש. לדיעות ספציפיות.

מדברים עלייך,/ מדברים עלי ועל כולם./ אם

"כאו זה עוד יותר בולט. מתייחסים להרכה

באלבום חקודם מצאתי הרכה שורוה

מאָת יואב קוטנר

משינה: "היינו רופקים טריפים. לא ידענו מה קורה אתנו. חוץ מאיגי, שהיה מזריק הרואין נקי לווריד. לא ראינו אור יום, לא ידענו מה קורה. זה מה שיצא לנו... לא קונספציה, לא נעליים".

מה דעתכם על פתיחה כוו לכתבה על "משינה״ן היה עושה יופי של כותרות... הבעיה היא, שזה לא מתאים. "משינה" עושים את העניין שלהם, את המוסיקה שלהם, ברצינות. לא מחפשים גימיקים של יחסי־ציבור. על הפתיחה הנ"ל (ליריעת מיפלג-הסמים, ללא שום כטיס אמיתי) חשכנו יחר. כאפשרות להשתלב בדרישות יחסי־הציבור והתקשורת כיום. אפשרות שניה ששקלנו: להוריע שהלחקה התפרקה אחרי האלכום הראשון, כמו שמקוכל אצלנו. ולצאת כשם חדש ורענן, "שלישיית עין כוקק״ למשל.

כל הפתיחה הזו נובעת מהתחושה, שפתם לבוא ולומר ש משינה" עשו תקליט שני מעולה, יפה, מורכב ומעניין מוסיקאלית, זה לא מספיק. לא "טיפור". ובכל זאת, זה העניין האמיתי. "משינה", שנה אחרי האלכום הראשון, יוצאים עם אלכום שני. באוזני, קצת יותר רציני מהראשון, וזה לא אומר שאין בו הומור. פשוט, פחות קופצני ויותר עשיר במוסיקה שלו. יש בו גם שירים ארוכים ושילוב פום באווירה הים־תיכונית המוכרת שלהם. בכלים "חדשים" מכחינתם: צ'לו, כינור, כלי

יובל בנאי, שירה. שלומי ברכה, גיטרה. מייקל בנסון, כאס. אידי דיין, תופים. אבנר חודורוכ, סקסופון וקלידים. למרות שהם חמישיה ולכל אחר דיעות משלו ואהכות משלו, אני מצטט אותם כאו כגוף אחר, שלם.

"כתקלים הראשון ההומור היה יותר מוחצן, ציני, בוטה. פה הוא יותר משולב בתור הסיפורים וההרגשות של האנשים. זה קשור לצורת העבודה שלנו על התקליט, שהיתה שונה מהעבורה על הראשון. לא כתכנו שירים ככית ועיברנו אותם באולפן. ישכנו הודשים רכים כחדר חזרות ויצרנו יחוי את המנגינות, שעליהן הולכשו אחר-כך המלים. הקטעים נוצרו בנגינה משותפת ולכן הם יותר ארוכים ומתכססים על המוסיקה. גם המלים הן חלק מהמוסיקה..".

היה להם הרכה זמן לעבוד והם הקרישו יותר מחשבה לפרטים קטנים, השאלה היא, כמובן, אם וה לא נמשך זמן רב מדיז אולי שכחו אותנוז

משינהו שיותר חשוב להוציא משתו כשיש לד באמת מה להציע. לא לעשות הקליט רק כדי לעמור כלוחיומנים. היה חשוב לנו להתפתח מבחינת הנגינה, לעשות את הדכרים יותר טוב. והיה לנו זמן. לא חיה לנו מפוק. עשינו הכל כעצמנו. אז זה נמשך יותר זמן. לא היה שום לחץ של חברת תקליטים או של מישהו. בסך־תכל, נרמה לנו שלא שכחו אותנו. חשירים הישנים המשיכו להתנגן כרדיוי.

- ממה התפרוכתם?

-מסיכוכ ההופעות ומהתקליט, שנמכר ב-70 אלף עותקים(ו). אף אחד מאתנו לא מתפרנם ממשהו אחר. גם לא עושים האלטורות כנגנים יכוונה ככל דכר גם במלים, גם כמוסיקה.

האווירה בחזרות על המחזמר "עלוכי החיים", על-פי ויקטור הוגו, בהפקת התיאטרון הקאמרי, לקוחה מעולם האגרות. קשה להאמין, שרק חמישה מבין למעלה מ־40 משתתפיו הם שחקני התיאטרון. כל השאר אאוטסיידרים, חלקם עם ניסיון וגינונים של תיאטרון מיסחרי, שלוהקו אריהוק להפקה זו.

לפירגון, להערכות, לעידוד ולמחמאות שמפורים המשתתפים אלה לאלה, כבר יצא שם. לך תאמין שאלה שחקנים ישראליים, על כימת הפקה יוקרתית. כמיוחד הכוכבים שביניהם, וכאלה יש תשעה. איפה ציפורניים שלופות, הערות עוקצניות, ציניות, ניטיונות התבלטות, מילחמה על הכותרות שמבטיח המחזמר המצליח ביותר של לונדון, ניו־יורק וכירות נוספות בשנתיים האחרונות, המיית יונים.

אכל. נראה שזה עוד יכוא. הסרב על התהילה. גורלות ושאיפות עוד יתנגשו על בימת המחזמר

המרובר ביותר הקיץ (כך, לפחות, מעיד הכיקוש

לכרטיסים). עוד יוטלו למערכה מנגנונים משומנים

בשר, על־כל־פנים, יש. תפקידים מצויינים.

כוכבים. דודו פישר מגלם את ז'אן ולז'אן, האסירי

לשעכר. המחפש מנוחה לנפשו. ליאור ייני – את

המפקח ז'אבר, הרורף אחריו. ריקי גל היא פאנטין

האומללה. טל אמיר – קוזט, בתה הבלתי־חוקית.

אבי טולראנו – מאריוס, הסטורנט המאוהכ.

שלומית אהרון – איפונין, האוהכת אותו בסתר.

יוכל דור – אנז'ולרה. מנהיג המהפכנים. תיקי דייז

ואלברט כהן, שחקני הקאמרי, בני הזוג טנארדייה,

פונדקאים ונוכלים לעת־מצוא. כל תפקיד פגז.

כמעט לכל אחד אמרגן, מנהל או סוכן. אם רק

יתאפשר, לא יתנו להזרמנות לחמוק. עם

הצטרפותם למסגרת של תיאטרון רפרטוארי, יתרו

על תמורה כספית ההולמת מעמר לקוחם כשוק

המיסחרי. עיניהם נשואות לרווח האמנותי, לקירום

נחום כייטל היה היחיד שמוכן לעכוד עם דורו

פישר בעידן אלמוניותו. היום: "אני במעמד כזה,

עם כוכב כזה, שאיני צריך לעשות דבר. הכל

ייעשה מעצמו". פישר מוערך על־ידי המפיק

הבריטי קאמרון מקינטוש ועל־ידי הבימאי, סטיבן

פימלוט, כז'אן ולז'אן הטוב ביותר שאתו עבדו.

עודד פלרמו, מגכ"ל הקאמרי, מעריך, שאחרי

הגירסה הישראלית של "עלובי החיים", כבר לא

יהיה לפישר מה לחפש בארץ. כשהתיאטרון היסס

ביו יהורם גאון לרורו פישר, התפנה כדיוק תפקיר

ולז'אן כלונדון. השחקן האנגלי הוזעק להפקה הניו-

יורקית. פימלוט כיקש את דודו כממלא־מקום

בייטל: "העוכרות מרכרות כעד עצמן. דורו,

בתפקיד הראשי, כמעט לא יורד מהבימה.

התיאטרון הולך לקראתי עד הסוף בנושא שלו.

שאלו, אפילו איזו כיפה אני רוצה שיחבוש בהצגה.

אני דווקא הולך על זה שלא יילך עם כיפה. רק

לפישר היה ברור, שרק ולז'אן הוא התפקיו

医食量

את דיקי גל, אומר מנהלה האישי, דורו אלהרר,

עניין רק תפקיד פאנטין. זאת, אחרי שצפתה

כשפימלוט הציע לח את קוזט. כרי להשתתף

במחומר 'ויתרה' על מומע־יחיד. .קרוכ לוודאי

שהיינו עושים מופע", אומר אלהרר, שהפיק את

אלבום־הככורה המצליח שלה. "אכל, ידענו על

הלהקה. יובל טוען, שפעילותם ירדה מהילוך רכיעי

מפר במות בחורש) לראשון ולניוטראל (רק בסופר 20)

'עלוכי החיים' והיינו מאורגנים לכך".

כשבילו. לבחינות-הכניסה הגיע כשהוא יודע על־

לכל אחד נוכתות.

כסידת הסיום".

המחומר כארץ.

הצעות נוספות.

של יחסי־ציבור, לניצול ההזרמנות וההצלחה.

הייתם רוצים לשמונהלחמות כוכבים, אגו־טריפים מתפצחשעל זה, פיצוצים. אבל, בינתיים, בחזרות על ני החיים", כולם מפרגנים לכולם, האש מאופקים והאידיליה חוגגת. 9 כוכבים, "נו אשיים", בגירסה ישראלית למחומר הבח ביותר בלונדון ובניו־יורק. שקט שומחערה?

מאת עמוס אורו

צילומים: שאול גולן

ביניהם ב"סוויני טור"?), משיב התיאטרון אל חיקו (בינתיים) את טל אמיר, שכבר השתתפה ב.הוצאה להורג" מאת חנוך לוין. אמיר, שסיימה לימודי אופרה כמערכ גרמניה, ככר הצליחה לקשור קשרים אמיצים עם להקות ותיאטראות ככון, בהיידלברג ובמקומות אחרים, אך שמחה להיענות להזמנת הקאמרי.

"אין לי תחושה שוויתרתי על משהו. קוזט, זה התפקיד שבשבילו כאתי. ורס על־סמד קריאת המחזה והאזנה למוסיקה, עוד לפני שראיתי את המחזמר. באתי לתפקיד שמאוד מתאים לי. גכלל ליפול להפקה כואת, היה ממש מול". הצלחה אפשרית בהפקה תסלול דרכה הלאה, או תביא לה הצעות, היא מקווה. ואם זה יביא להישארותה בארץ, זה יהיה לגביה הרוות העיקרי.

ליאור ייני הוא, אולי, הנשכר העיקרי. המחומר

בפסטיבל את הפנינה של סטרווינסקי־ ראמוז. את המנגינה הזאת צריך להמשיך

תומורת קטנה,

3 שחקנים,

אביזרים. לא

תיאטרוו הקרוו

בובות,

אופרדו.

מאת עשי ויינשטייו

נטע מלוצקי המספרת, ופבלו ולצמן, החייל

עתיד להעניק לו "קאם־בק" מרגש ומוחץ. ייני, שנעדר שנים מן הארץ, זכור עדיין מ-התרנגולים", "הלוך הלכה החבריה" ומהסרט "לאן נעלם רניאל וקס?" רצה את תפקיד ז'אכר ונשרף כמיץ עצמו ער שמשה בקר, המועמד הווראי־כמעט, העדיף את "אירמה להידוס".

"לא הייתי משתתף בהפקה אלא רק כו'אנר", עכשיו הוא גיבור להגיד. "חשכתי על ולז'אן, אבל רודו יעשה את זה הכי טוב שאפשר. אני מפרגן לו. טוב לי עם דאבר. התפקיד נותן לי קאט־בק שלא יכולתי לשאוף לטוב ממנו. זה גורל, אבל צריך להילחם כשבילו. לא הלך כסלות".

ייני זאב בורד. עובר לבר, בלי אמרגן, מנהל או סוכן. מכיר כחשיכות יחסי־הציבור, אכל חשוכ יותר לעשות תפקיד טוב. "אני גם זמר. כותכ לעצמי. יום אחר אשתמש בחומרים שלי". כשאני מאחל לו שמה שקרה למיקי קם ב'קרם', בזכות שיר שכתב, יקרה לו עכשיו, הוא מתלהב לרגע:

עודד פלדמן: אחרי ההפקה, כבר לא יהיה לפישר מה לחפש בארץ

אלהרר: אחרי "עלובי החיים", ריקי גל מחכה ל..אוויטה"

טולדנו: "אין לי הכשרה לתיאטרון. מה שאני עושה זה מהלב ומהנשמה"

טל אמיר: "ליפול להפקה הזאת היה ממש מזל"

ליאור ייני: "נותן לי קאם־בק שלא יכולתי לשאוף לטוב ממנו"

מגיע לי. אני מאחל לכולם שיצליחו. יש פה אוסף אדיר של ומרים ממררגה ראשונה, וכל אחר מתאים לתפקיד שלו".

SE המנגינה הזאת, על ליהוק מושלם, חוזרת כרברי כולם. עומר על כך גם עורר פלדמון כל אחר כא לירי מיצוי מקסימאלי. החומר קשה. גם תיאטרון, גם אופרה, גם שירת רוק. השחקנים יורעים שהם

לא צריכים להידחף". בחרוים עם המשתתפים מכחוץ אסר הקאמרי כל ניסיון ליחסי ציבור פרטיים. הייתו די מוראג מהמעורכות של אמרגנים, סוכנים ומפיקים", כך פלרמן. שהבהרתי להם, שההפקה תתנהל כמו בתיאטרון. כל בעיה תופנה למנהל התיאטרון. לא להרג המעצב או המפיק. אם לא נקפיר על כללי המישחק בהפקה כליכך מורכנת, לא נצא מזה. בתמורה הם ירוויהו, שברסורר שלהם ייכנס 'השתתפתי בעלובי-החיים' גם היחם והגישה המיסצועניים, הניהול הנכון והרגלי העכורה, הם

אבל, את עיקר העבורה במניעת מילחמות כוכבים ודליקות אפשריות עשה המפיק, מקינטוש, שפסק, כל כמו כלוגרוז, בניוייורק ונערים אחרות, גם בתל־אביב יופיעו שמות יהכוכבים על פי סדר הא"ב, גם במורעות, גם כתוכניות. ושלום על ישראל. השאלה היא: ער מתיי

תרומה וחוויה כשכילם".

השלוועית של עלוכי החיים" בכיכוב ז'אן גאכן. צוף, התאהכתי במוסיקה ובדמות".

כשבילו ו.אני מה שנקרא אמן רחוב. צמחתי ני׳ן לחיות את התיאטרון – משמעת, חזרות, פסגרת - זה חירוש, אין לי הכשרה. מה שאני ומנהל מוסיקאלי) הפצירה או ואריים אין לי הכשרה. מה שאני שנה מהלב ומהנשמה, ויש לזה מחיר. כאילו לקתו שנת שבתון מהסרנסה הרגילה שלי. אכל, אני כמצב כלכלי נוח, יכול להרשות לעצמי. ער ויוס חייתי על אינסטינקטים. פיתאום, לראשונה התעקש על אימונין: יש בה איזו נעריות ללמו ל בוזר שקלט את זה אצלי: החלטתי ללמו הפשג לשיר יפתי בשנות ה־60, חזר אלי

יוקשתי מהשילוב של כוכבים רבים. שאלתי את עצמי, איך יהיו היחסים בינינו. הופתעתי אמר אף תפקיר לא כא על חשבון אתר. כל אחר יכול להיות מלך. בשבילי זו פריכילגיה עצומה לויכנס לעולם התיאטרון, עם ההמקה הואת ועם

נוטף על תיקי דיין ואלברט כהן, העושים לטבפרמנט אופייני, בערמומיות ובחן את

יכ אריך־נגן חרש. יובל לחות ולואן. "לפי איך שאתה נראה, ולואן באבן. "לפי איך שאתה נראה, ולואן יובל כא במקום דני ליטני כמנהיג ושברי לא חשבתי לחשתתף. ידעתי ששני התפרה שביים אבר לו פימלוט, ביתאים לך "לא חשבתי לחשתתף. ידעתי ששני הוברה "לא חשבתי לחשתתף. ירעתי ששני הואים שביוס. אבין הוה לא התפקיד הראשי". פימלוט: המרכזיים, ולו'אן וו'אבר, לא נשבילי. נמרים שיו אצלי חתמידים המרכזיים, ולו'אן וו'אבר, לא בשבירי ביוה אין אצלי תפקידים הראשים". פימלוט: שרתי שיר של ה'פלטרס'. בכלל לא הנחיא הלאות את הרבים ראשיים". אבי היום: בנסעתי

אם לשלומית שילוב שירה ומישהק אינות אמר, יש שירגון הדרי, אמיתי. כמו שהבימאי

על אריך נגן חרש. כהפקה הלונדונית. התעקשה על פאנטין גם

במוסיקה. גם אהוד מבור (המתרגם) ואלוד פר

(מנהל מוסיקאלי) הפצירו. או הסכמתיי..

והתעלמה" להכעים ממנו. אכל, הוא הוצשה פו

שרתי שיר של ה'פלטרס'. בכלל לא הנות לראות את ההפקה בלוגרון, אבי היוב המחומר. כשליטני פרש, היה צירון הקרא. בצוון המארתי בלוגרון, קיבלת שלומית חיתה בפנים. התקליט התעלנ נביהה בינתיים ראיתי את ההצגה בלתרון התאבי

שתתאים כקווט. הייתי בדילמה ראותי ולבח המחזמר של הקיץ. הרכה אנשים יראו אותה כו. את המחזמר ונפשי יצאה אל האמא אלה ביר אחריבר ירצו זה לרשים שים יראו אותה כו. את המחזמר ונפשי יצאה אל האמא אלה ביר התעקש על איפונין. יש בה איוו נעייות ההל מוזר שקלט את זה אצלי, החלטת איר המשג לשיר יפחי. התפקיד, בייחוד אחרי שראינו את ההפקה ביר יורקית. אני שלמה עם בחירתי".

שבוע, אם בכללו, המחזמר עיכב גם את השד הפוללת של הוגו ועל הגירסה "הלוואי. מהפה שלך לאלוהים. בלי שים צניעות.

גל מגיעה להפקה ככוכבת. לא רק זמרת, גם שחקנית. תפקירה כחיה'לה־הומיר: ב"גטו" (התיאטרון העירוני חיפה), הכיא לה כותרות גם כחו"ל. אלהרר: "עלובי החיים" הולד לחיות אחר־כך ירצו גם לראות אותה בקונצרט שלה". הוא משוכנע, שפאנטין היא מדרגה אחת לפני אוויטה", תפקיר ראשי, אם מישהו יעשה את.

(שאינ ליים מיים", בימות, בהביבים בתוחלת היו יוסי רז, אמרגז ומנהל "הכל עובר חביבו", הרי אבי שולדנו עושה צערים ראשונס על נים בפנים, בזכות שלומית אהרון ויובל דור. סומך על התיאטרון. טולרנו, חמכלכל את הסאייוה לי יחסייהציבור של התיאטרון, "אכל רוצה לעזור". השיר שלה הוא חשיר של החצגה". יש לה כבר במעט בכוחות עצמו ונעזר באמרגן איתן גמיי היי הקוסט הוהי. הצעות נוספות. כשהתקשורת סירגנה לזמרים אחרים שהוכים מתברחים, שכדי להשתתף במחזמר פירקו את

ירוצו אחרי, אמר לעצמו וצרק. ירוצו אחרי, אמר לעצמו וצרק על וניות יפוניסאים טנארדייה (זוכרים את שיתוף הפעולה בעל רקע תרבותי צרפתי, גרל על וניות בעל רקע תרבותי צרפתי, גרל על יויים את שיתוף הפעולה

פרכות לאורך קווי הגנה, תעלות, כונקרים. תיילים הפרט נשחק תחת מגפי מפקרי־השרה, הנשחקים תחת מגפי הגנראלים, הנשחקים תחת השליטים הישנים. חיילים בררכים, חיילים ככל מקום. קשה לרעת מי נגד מי.

איגור סטרווינסקי, המלחין הרוטי, גולה בשווייץ ובצרפת. המילחמה מסוממת, ומי סהיה נתון ל פולתן האכיכ" מוצא עצמו עם אמירה על נגד/בתוך המילחמה. "מעסה כחייל" נכתב תוך־כדי המילחמה. צעקה קיומית נגד כל המילחמות, החוצה עמים, צכאות, זמנים. הצעקה הפרטית של החייל התמים, הנקלע למצכ שאין לו כלים להתמודר

עימו. צ'ארלס פרריגנד ראמוו כתכ את הטקסט. אתת היצירות היותר קטנות, מכחינת מיספר הנגנים, של סטרווינסקי. מי שהחל עם תזמורת ענסית כרוח ואגנר, עבר מהפך ויצר יצירה קאמרית, מוררנית. יש כה אלמנטים של שירי־עם רוטיים, צרפתיים וספרדיים. גם אלמנטים של ג'או.

לאחרונה, פעמיים, בפסטיכל ישראל. הפקה גרולה, יחסית, של תיאטרון הטרון. שלושה שחטנים, שבעה נגנים, כוכות, חפצים, מסכות, תיאטרון חוותי. מיפגש כין האמנויות הפלאסטיות והתיאטרון. בימה קטנה וקומפאקטית, כאולם התאן. אין הרכה אכיזרים, אכל מה שיש מעוצב ברקדקנות. לכל הפץ משמעות, ויזואלית וסונקציונלית. שילוכ מרהים כין שחקראיש ושחקן כוכה. קשה לרעת מי יותר חשוב. בדרך מיקרה דומה החייל-שחקן, פכלו ולצמן, רימיון מפתיע לכוכה שהוא מפעיל. אולי לא במיקרה. מסכות. מסכה כפולת פנים לשטן, מסכה נשית למספרת. לעתים אינך יודע מי המסתתר ומי הגלוי. דגש על תנועה, על אלמנטים חזותיים.

צלליות. הרבה הפתעות. חסצים. הפץ הוא דמות, מהות. כיסא וטא נוכחות פיוית, קולב, קיר להישען עליו, מקום מיפלט, בן בנו של השטן. הארגו משמש כורם כבימה, אתר כך כארון סכורה, ככור, כתיבת־פלאים. הצבעים. ארום וורור לשטן, כחול וירוק למספרת. הצר החוותי, ותוכרך בהופעות, עובר יפה גם על ילרים,

שעריין אינם מסוגלים לקלום את הפסרים. התזמורת כצר. השחקנים במרכז. זו לא אופרה. וה סיפור מלווה במוסיקה. המוסיקה עומרת בפני עצמה. אמשר לשמוע אוחה כקונצרט לכל דבר. אפשר עם פנטומימאי בתפקיד החייל, על רקע דברי המספר. כך, בהפקות קורמות בארץ. הפעם, הסיפור משולכ כחלם מהעלילה השחקן אינו שייך לתומורת, אלא להצגה.

נטע פלוצקי, המספרת. חמיד חלמה על המעשה בחיילי. ראתה עצמה דוועא ברמות החייל. כאן. כתפקיר המסמרת הנכנסת לתוך הסיפור, חוצה את הקווים והופכת לאשה, אשה מבינה ואיבפתית. מורחת עם החייל המחפש את האדוכה הנצחית של כל החיילים, אשה מפתה מתערכת. רמות חזקה, חמשנה צורה לכל אורך ההצגה בעורת מטפחת

צהוכה רכת משמעות את השחקן וכובל אותו. כאן הרגש על כין השיטין. במה שכין המלים, בתנועות. הרכה כוח בתנועות

המילתמה העולמית הראשונה. ארבע שנות המילוליות. מרגישה שלמה, עומרת מאחורי כל האמירות, בעיקר אלה שבין המלים. חשוב לשמוע שוכבים זה מול זה, חורף וקיץ. הסדר הישן מתפורר. מסד זה דווקא עכשיו, דווקא בירושלים 87, דווקא בימים של שלום וכיבוש". פלוצקי, ילידת פולין, עלתה לארץ בגיל 13, בוגרת הסטוריו של ניסן נתיב והחוג לתיאטרון באוניברסיטת ת"א. למדה והשתלמה בתיאטרון באודין" כדנמרק וכתיאטרון

דורייל ורועטן

הבוטו כיפאן. אשה חזקה, עם הרבה כוח על הביטה. פכלו זלצמן, החייל. יליר ארגנטינה, עם מיבטא דרום־אמריקני רך, מתנגן. כוגר -בית צבי". חייל תמים, בדרמותם של כל החיילים. יש לו חופשה של שבוע. הוא כדרך הכיתה, כדרך לחיפוש אחר אהוכה. בררך. מתרמיל החיילים מוציא כינור ומנגן. השטו מופיע ומשכנע אותו למסור לו את הכינור, בתמורה לספר-קסמים. שלושת ימי המסע הופכים לשלוש שנים. מגיע לכפר הולרתו, אך איש אינו זוכר אותו. שוכיושוב מופיע השטן, כרמויות שונות. החייל

אוהב, שונא, גופל כטח. רמי לכ, השטן. חבר של זלצמן, כמוהו בוגר .כית צביר. יש כימיה כין השניים. זה עובר לקהל. תפקיד מורככ. צוחק, מפתה, שולט, נאבק, לא מוותר. מסכה על שני־שליש פניו ונעליים ארומות לוהסות, עם שפיץ. תולצה זרורה. שטן אמיתי.

מריו קוטליאר, בימאי. ממייסרי תיאטרון הקרון, יחד עם הרס עפרת, מייקל שוסטר ועלינא אשבל. תיאטרון כן שש. מייסדיו הם בעלי הקרון, הפיוי, המוצב בגן־הפעמון. איש עם איריאולוגיה ונשימה ארוכה. שלוש שנים עומר בראש תיאטרון הקרון ואחר ממקימי ביה"ס לתיאטרון חזותי הפועל לירו.

"הכימוי הולך עם, או נגר, המוסיקה של סטרווינסקי. עם, או נגר, היסורות המלודיים והלא־ מלודיים. מנסה לצור את המירקם הטימכולי כמוסיקה. אין כוונה אילוסטרטיבית, להסביר את המלה המרוברת. להיסך. לכל תעולה על הבימה וכותיקיום עצמאית.

קשה למצוא שחקנים שיוכלו לענור עם נונות, להפעיל אותן, כעצם, להעמיד עצמם קצת בצר. האגו של השחקן משני. הוא צריך להורים אנרגיה אל הכוכה, אל החמץ, המסכת. השחקן נוכח, אכל כרקע. לכן, אפשר לעכוד רק מתוך גיכוש צוות. שותסים לעכודת הבימוי, לכל אורך הדרך. המוטו של השחקנים כומן העבורה: אתה יכול הכל".

תיאטרון הקרון הוא כית טוב להפקה זו. השחקנים עוכרים שלושת חורשים בשכר סמלי בלכר. בדרך־כלל, זו אגורה ללא מטרות רווח כספי. עכדו על ההפקה במרתף בת"א, אצל ניסן נתיב, איפה לא. הכימאי מימן חלק מהתוצאות, כל היי . --מתקציב המסטיכל ומהקצבה של קרן ירושל ב בד וום פועלים תמיר. יוצרים קואופרטיב לבץ המקה ויוצאים לדרך. מעלים הרבה הפקות עם כוכות וחפצים. פעם כשנתיים מקיומים פסטיבל בינלאומי של תיאטרוני בובות, הכא, באונוסט 86. בראשית אונוסט יהנגו יוט־הולרת לתיאטרון. שפע הצגות

קודם לכן, ביולי, פתכונגים לתעלותו ב'צוותא' בהצגה למרתי לשתום ברדך כלל טקסט מגביל - ת"א ובתיאטרון ירושלים וכן בקייטנות לתלמיון. תיכון של עיריית ת"א, אבל, כל אלה עם מפליינס". תמלים מעבירות את העלילה, הדראמה באה לביטוי .. ללא תזמורת, כרי להוויל עלות ההפסה. ההפסו יהיה בולן של הצופים, וחבל-

לילדים ולמבוגרים. כיניהן יחודש ומעשה בחייל".

אמנות

כסרב הסהל הנכבד. סלתה ושמנה של הקהיליה המדעית בירושלים, נוצרים ויהודים, ישכ הבוטנאי היהורי הצעיר כן וכרון־יעקב, אהרן אהרונסון, שעשה אז בירושלים כחבר מישלחתו המדעית של הגיאולוג הגרמני מכס כלנסנהורו. ומיומנו כאותו יום אני מכיא את הקטע הכא:

"חנני מודה, כי בנותג אין לי כל יהם אל ההפירות והארכיאולוגיותן ראלה, ואין לי כל טענות כנגרן כראותי את הגויוםיי מפפלים בהן, אבל מַסְפַּר ב[נצינגר] שנילח מובח ושתי מצבות ובחעבירו מיד ליד את צילומי הדברים האלה, הרגשתי בי נשיכה קלה, כמו נגעה יד מחללת בקרוש לנו מאר, והלא דימיתי כי חפשי אני לגמרי מרעות קרומות שַמְדַּת. ודריני שואל את עצמי מה צריך היה דייר גרינחוט להרגיש אז, כי גם הוא נמצא באסימה זו" ("צמה עבר הירדן", עמי 48).

לא אוכל להידרש לכל הפרטים הפיקאנטיים המשוקעים כאפיזודה זו מלפני שמונים ושלוש שנים, ואולי אוסיף רק כי ההרצאה התקיימה מסעם ה-רויטשר־פאלסטינה פאראיין". כי אהרונסון נותן דעתו על כך שהמרצה שכח להוכיר את שמו של שומאכר, היוזם והמנהל של תפירות מגירו, וכי הרכ דוקטור אלעזר גרינהוט (1913-1850) היה יהודי רמי, שומרימצוות, חוקר מונהק של ארץיישראל ועתיקותיה – אבי־סבו של הבר־הכנכת אלעור גרנות. אבל רצוני להידרש לעיקרו של אותו קטע, לחויה ה-לא רציונאלית זעוברת על הצעיר בעל הכישרונות המרעיים הגאוניים – האיש שרימה כי הוא חופשי לגמרי מרעות קרומות הקשורות ברת - והנה למראה תצלומיהו של שתיים־שלוש תגליות ארכיאולוגיות מימי בית ראשון הוא מרגיש פתאום -נשיכה קלה" כליבו, הוא נזקק פתאום למושגים כמו "נגעה יר מחללת בקדוש לגו מאר" – עד כי נראה שפתאום איכפת לו שגוי ולא יהודי מכצע חפירה בארמת תמולרת, ואפילו משהו מעין הורהות או לפחות הכנה מתחולי כליכו כלפי יהודי דתי.

יותר שותפות במיפעל הלאומי

לציבור היושב כאן אין צורך לספר מי היה אהרן אהרונסון, בכל שפע הצררים של אישיותו, אבל לצורך דיוננו, בין תחת הכותרת "יהורי חילוני -תעודת זהות" וכין תחת הכותרת -פלוראליזם תרכותי ודתי" – אני מרשה לעצמי להציג את הגאון הראשון והיחיד עד כה שצמה לגו על קרקע המולדת, איש־הרוח ווומנהיג הרנסנסי הכביר הנח – כמין רגם וסמל לזהות האישית שלי כיהודי ישראלי, הקשור בכל נימיינפשו במסורת היהדות. הרואה את חיזוק הקשר הזה והעמקתו כתוכן המרכזי של חייו.

"דימיתי כי חופשי אני" – זהו משפט־המפתח לחבנת הדילמה הרוחנית של אהרוגסון ושל הדורות הכאים אחריו, עד חיום, על אף השינוי הככיר במיסגרת ההיצונית של קיומנו, כיחידים וכאומה. לדעתי – ואף אהרונסון ידע ואת והגשים ואת כחייו וכמותו (כמו אחותו שרה וחבריו, וראשוו להם אבשלום פיינברג) – אין אנו חופשיים, לא מאמונה ולא ממצוות, ומה שנדרש מאיתנו היום הוא יותר סבלת עולימצוות. יותר נשיאה כאחריות. יותר שותפות בגורל הלאומי. אבל אתם הרי לא תפתפסו בהצהרה סובייסטיבית ותררשו ממני הוכחות. כלומר. תתבעו שאציג בסיס אובייסטיבי כלשהו לשענותי. הפרטי יצטוד לתפור לכללי. הווירוי לחטפה. הגילוי – לתורה. האיו זה מצת אירוני. אם לא אבסוררי, שכשם הפלוראליום מתמכצים אנשים יחדיו כדי להגיע לרעה משותפת על כך שמותר שלא תהיה לחם רעה משותפת? אכל יש רבר נהדר ככל הסימפוויונים מאלה – שהכל יוצאים מהם מתווסים ברעותיהם: וכרי לתרום את תרומתי לחיווס רעתם העצמית של מתנגדי הריני פותח סוף־טוף כדיון אונייקטיכי על הנושא שלנו.

שתי הנחות־יסוד הכרחיות כאן, לדעתי, ככי שנדגר לפוצת באותה לשון. האחת תאפשר את הריון. השניה תעשה את הצער הראשון. א אנו רואים ערך עליון ומחייב בהמשך קיומו של העם היוצדי כישות לאומית בעלת הגדרה עצמית פנימית, מוכרת על יידי משפחת העמים, פעילה

ימרעיון אלה לא כאו לכדוק אם יש להמשיך ולקיים את העם היהורי – אלא כיצר להמשיך ולקיים אותו. ב) העם חירורי, המפוור עדיין ברחבי העולם, הוא בעל זיחוי כפול ב לאומי ורתי, ורס שילוכם של שני יסודות־זיהוי אלה מאפשר את אחרותו ואת

במלים אחרות: כשם שלא יכול לחיות יהודי שרתו נוצרית או מוסלמית, כך לא יכול להיות אמריקאי או גרמני או צרפתי שרתו יהודית. מכאן מסתעפת חערה נוספתו

ישראלי סתם – הוא אדם בעל אזרחות של מדינתיישראל. יהודי ישראלי - הוא נוסף לכך ובכפוף לכך כן לעם היהודי, שותף באחריות לגורלו ובעיצוב עתידו, איש מחנה תחלוץ של הגשמת רעיון התחיה

הלאומית של העם היחורי כארץ־ישראל. מי שאינו מקבל את הנחות חיסוד הללו – יבובו את ומנו אם יתאמץ לעקוב אתר ניסווני לעיין בשאלה של .יוורי חילוני כיצרו או .פלוראליום ביהדותי לעומת זאת, מי שמורה בהנהות־יסור אלו – ימצא אולי מרחב מספיק לגירסה משלו, אכל אולי יחיה לו ענין גם כגירסתי שלי.

ביו מאמינים ללא־מאמינים

עמוד 22 ודיננות אתרונות

אף כי דיוננו משאיר רושם של עיסוק סוציולוגייהתנהנותי, כמעט איוגוני (לפחות בתתיכוונות שלו), אי־אפשר להתעלם נק הצדי הניאולוגייםילוסופי של תשאלח. האם הוויכוח המתנהל כאן הוא בין מאנינים ללא־מאמינים א בין מאמינים לבין עצמם, בין אלה מכיניהם חדכקים בהלכה האורתודוקסית לביו המסילים כה לסוגיהם:

הדיוק כנושא זה חיוני, כי אם מישתר חושב שקשת הרעות בנושא שלנו

בעריבת זיסי סתוי

הרפים מאמרו .יהודיותו של כרנר", רברים שנשא הראשון והתחלתי הולך־קורא כדרכי לכיתי. מהרגע



אהרן אהרונסון: דגם וסמל

ברגע שאצליח להצית בלבי את גחלת האמונה הראשונה, לא אחסס לאמץ לי כאורח-חיים מחייב ומקיף־כל את מסורת ישראל בגירטתה החלכתית

היא ספקטרום מסודר וערוך לדרגותיו, המתחיל באורתורוקסים ונמשך דרך הסונסרכטיכים והרפורמים עד החילוניים – הריהו כמו שאומרים אצלנו .חי בטעות". לגםי רוב החילוניים – לסחות כישראל – הבעיה היא בתחום" האַמגנַתִי, התיאולוגי־פּילוסומי, ולא בתחום הריטואלי. הישראלי החילוני המצוי, אם שאלת הדת עולה בכלל על רעתו, אינו שואל אם אפשר לקכל אותה בזול יותר, עם הנחות והקלות, או -מתוקנת ומתקרמת" בלשון נקיה -אלא שואל הוא על עצם הצורך כה, כין כמיסגרת להגדרה עצמית חברתית ולאומית, בין כמיסגרת לעמידתו מול העולם, הבריאה, החיים והמות, האין סוף. ברגע שהוא מתחיל להרגיש את הצורך הזה מצד כלשהו, הוא מעריך את מידת אמינותה של ותשובה כמידת קירכתה למסורת ישראל

וכמידת אריקותה בה. רצוני לומר כגלוי: אותי אישית מעניין – יותר ממעניין: ממש רורף יומט ולילה – הוויכוח התיאולוגי בין מאמינים ללא־מאמינים. כרגע שאצליה להצית כליכי את גחלת האמונה הראשונה, לא אהסס לאמץ לי כאורת־חיים מחייב ומקוריכל את מסורת ישראל בגירסתה ההלכתית המלאה.

הקריאה לפלוראליום ביהרות מצלצלת יפה ונשמעת כדבר טבעי ומובן מאליו כחברה כת־ומננו, אכל למעשה היא נראית לי כדכר הרוצק ביותר ממה שררוש לנו, ממה שחוא כאפשר, או אף ממה שמושך את הלכ. דורשי הפלוראליזם ביהדות המציאו את הנוסחה היפה הואת לא רק משום שמקורה כאידיאלים וכמיתוס של גדרך החיים האמריקנית" – אלא גם משום שהם רוצים להתחמק מן הטענה שלמעשה הם לא רק מבשאים תהליכים של התפוררות והתכוללות, אלא מסייעים להם ומחישים אותם. מיבתר חטוף של כיטויים והגדרות מן הניירת שהגיעה אלינו עד כה מטעם מארגני הדיון הזה יצביע על כך ברורות: "תאם תיתכן מדינה יהודית חילוניתו": "פלוראליום תרבותי ורתי"; גדיוקן של יהודי לאיאורתודוקסי כתפוצות"; גדת יהודית לא

אורתודוססית": "סובלנות יתורית – ריבוי דרכים או מונופולו" – מימכץ זה של ביטויים מה הוא כא ללמדנוז - האם הוא כא אל המפוזרים והמפורדים ואומר להם: "הכה נתאחר ונתקרכו", או שמא כא הוא אל אלה שבשורשם עורם מחוברים, אל איוו ישות אנושית שעריין יש כה היים אורגאניים – ומציע לה להתפרס ולהתפורר:

האיריאל האמריקני של הפלוראליזם אומר: כתוך מיסגרת אחת אחידה. מחייכת, ברורה וקיימת – גיאוגרסית, לשונית, מדינית, כלכלית – עם מכנהימשותף איתן ומקובל על הכל, אנו מכסשים לתת את מרחב הגיוון והעצמיות הגדול ביותר. מה הוא, אם כו, אידיאל השלודאליזם היהודיז וביתר דיוק: מה הוא המכנה־המשותף המתייב, מאפשר הקיום, שבלעדיו סיסמת הפלוראליום היא סשוט סיסמת איבור לדעת של העם היהודי? האם זו הציונותו המרכזיות של מרינת ישראלו השכתו המוצא הגועי עם או כלי גיור להלבות ועד היכן מותר פלוראליזם. כאשר המיטגרת היתודית פרושה על פני

יודעים לספור רק עד ארבע – אורתודוקסים, קונסרבטיכים, רפורמיים, הילוניים? – ומה אם יצוץ פתאום זרם חמישי וששי ושביעי – יתורים "חסירי־ישו", יהודים עם "וַן־בּוּדהיזם", וכמה חסר שיופיעו אצלנו יהורים חסירי מוחמרז חסידי ערפאת כבר יש...

מי יוצא ומי נכנס

בכל בית ישנה נקודה, ישנו אותו קו על הסף, שבו נפגשים הנכנסים סנימה עם היוצאים החוצה. כבתיימלון שיש כהם דלת סוככת פורה לפעמים – מה שנוצל לאיפעם בסרטי קומריה – שהנכנס והיוצא מתכלכלים זה כוה וסובבים לשווא זמן רב על פני ציר־המבוכה של אותה נקורה עצמה, שהיא גם כניסה וגם יציאה. זוהי דילמה מראגית. אבל דווקא כשמנסים למרוח אותה בצגעים רציניים

היא מתגלה לפעמים כגרוטסקה. מצד אחר עומרים אלה שאולי לא כולם יכולים או רוצים או מכשרים למלא את כל מצוותיה, אכל הם רואים כמסורת ישראל ובהלכתה את המוקד

וההתלכרות סביבה הן חלק חיוני מתהליך הגאולה של עם ישראל מגלותו ומצך שני עומדים אלה הרואים בהתרחקות מעל היהרות האותעווקסיו את גרעין הפיתרון, את מוקר ההתפתחות הרצויה בעם היהודי. בעיניה היהרות התורתית היא לא רק קשה, כלתי־נוחה, תוכענית מרי, אלא היא פסולה בעיניהם כאופן עקרוני, והחלשת השפעתה (כלשון נקיה: .ניטול המונוסול") היא בעיניהם מטרה רצויה ואפילו חיונית. אני עומר בצר האתר,

הנושא עיניו אל מסורת ישראל – וואת סודם־כל משום שאני ציוני. הציונות היא לרידי זירת־הפגישה של כל התנועות היוצרות והחיוכית בתולדות עמנו בדורות האחרונים. יש כח תסירות ויש כה מתנגרות יש נה סוציאליום ויש בה ליברליות של יוומה חופשית, יש כה ונקות דתית־משיחית ויש בה חילוניות פרגמאטית. אכל אין כה אנט־ציונת, אין בה ולא יכולה להיות בה השלמה עם הגלות, הסכמה לאי־עלייה ארצה, ויתו על העכרית, הסתלקות מארץ־ישראל. לא יכולה להיות ציונות ללא מצוות

הוא הרבר בדיוק לגבי היהרות, והרי לאלה שהאזינו לדכרי ער כאן כנר אין זה סור: לרידי ציונות ויהדות חר הן כרורגו וכמסומנו. ועתה כשאמתי את הפסוק הפשוט והישיר הזה, מתבהרת פתאום תמונת הריון שלנו: האס אני טועה הרבה בהביעי את התחושה, כי מאחורי הדרישה לפלוראליום ניהוח סיימת המציאות ויותר מכך הצדקתה – המציאות של גלות נצחז נצו הגלוו לא ישקרו פלוראליום בסיוור היהודי בתפוצותו רבגוניות כאוצות מגורינו ונדורינו? הרכה סירי כשר, הרכח כלובי־זהב, ולמעשה, ובכך ממתכם הדבר: הרכה פתחי־מילוט מן תגורל היהודיז הרבה נישואי תערוכת הרכה אנדן

נפשות לעם ישראל? רוחו של שפינוות מרחפת מעל חתכנסות נכבדה זו, וחרבר מחמיג למתכנסים ולמכנסיהם - אבל השירוך הזה ריח של סיטש אינטלקטואלי עולה ממנו. שפינווח חיה יהודי במוצאו, כלי ספק. המורשת הרוחנית היהודית וראי תרמה הרבה לגדולתו כחוגה דעות בתיאולוגיה ובמוסר. אכל הוא היה סילוטוף אירופי, האקלים הרוחני שכו פעל כתוגה־רעות היה נוצרי - חשנ מאלח: תורתו נמסכה ונמוגה, פעמים מתוך תודעה מלאה של הרומחו הבסיסית, חורתו מצאה את המשכה בפילוסופיות ובשיטות מחשבה שאין לת ולא כלום עם היתרות, שלמעשה הן אויבות ועוינות לה, ואפתפק באיתנו הגל והמרכסיום (פלכנוב). אם תרם שפינוזה משהו להיסטוריה היחורית, היה

זו תרומה שלילית, כהכשרת הרוחות לקראת האשליה הגרולה של האמנציפציה ושל החומאניזם חנוצרי. אני מעדיף עליו הרבה יחודי אחר, שגם הוא תי באמשטרום ומדטו (כשבעים שנה אחרי שפינוזה), הלא הוא רבי משת חיים לוצאמו, הימול. גם הוא פילוסוף, הוגה־רעות, חכם בתורת־המוסר, רכני מופלג, משורד נעלה ועל כל אלח חווה חוון גאולת־ישראל ומקיים בעצמו מצחת עלייה לארץ־ישראל, לפני מאתיים וחמישים שנה כמעט. איני יורע אם חסרה חוכמתו פמר מולי מחוכמת קורמו חגרול איש אמשטרדם - אכל הא כת את כל ספריו עברית (גם קצת ארמית), הוא פנה כל כולו לעבר עמו, ועל מ היה לאחר מראשוני מכשרי תחיית ישראל, ברוח וכגוף. גם הוא החים על ירי רבני עירו, גם הוא גררף, גם הוא היה "פלוראליסט" - אבל לא נכיוו

של הקלה על עצמו, של יתר בוחות, של הצצה החוצה, של משיכה אל החסתגלות וחפשרת, אלא בכיוון של יתר החמרה עם עצמו, יתר קיום פצות. יתר העמסת עול התורח – ועל כך בספרו הנצחי מסילת ישרים. אָכן, ישרים רבים - מסילה אתת. ובמסילה הזאת אנו עם ברוך בהליכת. אל הממשות היחירו., אל העתיר.

י) דברים במסגרת ימי העיון על "פלוראליזם תרבותי ודתי משעם מבו

זרבבל גלעד

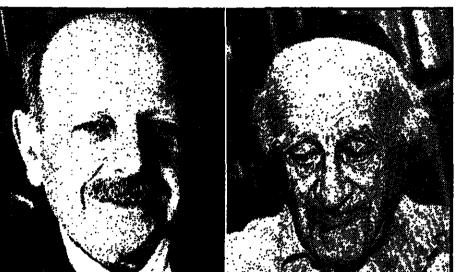
רְצִינָיהָ גְּרוֹלוֹתְ, וּוְהַרוֹת, פָּתָאם נִזְעַקּתִי מִשְׁנָתִי שֶׁלְבִּי הָיָה לְהָוֹ לְטָרָוֹי. ַלְצְוְחַת ע_{ור}ילֵיל. "לילית או אחז*"* שאַלְתִּי אַת עַצְמִי "הֶרָף, הַרְרוווּ קַּנֵּל וכמו שַקַראו לי ממַרום אָת הָעָכְדּוֹת קפַּגָּתִּי אֵל הַחַלּוֹן: באשורוו הָעַמָּק נְגְלָה לְפָנֵי ַלִילָה וְתִשָּׁה וְצִׁפּוֹנֹי בְּאוֹר תְנַּרְיָוֹ ַרָנוּעָ, משחרת לשנוי אַר זַּרְדַּר יָבֵשׁ ראַתָּה אַינָה אָלָא פַּתּ או חות

מַאַמִין לְפָל צְפּוּר. רשומע בקולה מה

לפיכך, הכח נודה ככד, יש חולשה מחותית במושג ידרי הלוני, ויש הולשה ככל העיסוק שלנו בשאלות זל יחות הומאניסטית. אנחנו צריכים לסחוב עימנו יובים בממגרת יכו העיון על מלוראליום תרבותי נתרעש בבהלה חר משעם מכון שפינות בירושלים. מְצַל־צַלְה שֵל צְפור שַאַין הָיא אוֹמֶנֶתּי. יום שישי, ש"ו בסיון תשמ"ו – 12.6,1987 צְמֹּנְדָה אֶל חָדּוֹ

שלות יחוד כי שוות יחוד כי שוות כי שוות ביותו ביותו שוות ביותו שוות ביותו שוות ביותו שוות ביותו שוות ביותו שוות

מאת א.ב. יהושע



צרופסור ליבוביץ ופרופסור אורבך: תכרעה נועות

סוכך גדול של פלוראליום, סובלנות הומאניום וכו', כרי את היד על פיקור המערכת. אנחנו באים ומראים שיש פסוקים של רכנים חשובים על שלום, אכל סוף־סוף לשפך את החולשה הואת. מה עוד שאנו מעמירים את הרתיים הם שיגידו לגו למה התכוונו כשלום הוה, אולי המושג של יחודי חילוני לא כנגד המושג יהודי דתי, לשלום נצחי ומוחלם ולא לשלום פוליטי. כאשר אנחנו אלא מול המושג יהודי. הרתיים, כצרק ובערמומיות רבה, מראים שיש פסוק המראה, שייתכן ויחור על חלק אומרים לנו: אין רבר כזה ביהרות יהודי דתי, אנחנו לא מארץ־ישראל, הם מייד באים ואומדים לנו: אכל כאן מגדירים את עצמנו יהודים דתיים, אלא יהודים. אתם, התכוונו לארץ־ישראל מהנילום עד לחידקל וכו' וכו'. החילוניים, צריכים להכנים את עצמכם לחת־מחלסה. והיתם כין המושגים יהודי ויהודי חילוני הוא כמו היחס

כל הוויכוחים הללו ככר מייגעים אותי ואני מסרג להם בתוקף. איני רוצה להיכנס לוויכוח על היהודי החילוני כמשהו הלקי, כתת־מחלקה המוער כל הומן לנויפות, לעומת היהורי האותנטי והשלם שמוצג

איך נחלצים מזה

איך יוצאים מן המלכודת הואתי כרור שהיא מעסיקה אותנו, כי אתרת לא היה קהל חשוב זה מטריח את עצמי לכוא ולדון כמשך ימים שלמים על כעיית החילוניות. לומר שאנו סוכלים כחיינו היום־יומיים מכעיית הדתיות, זה קצת מוגזם. כשנים האחרונות אכן חלק מן הציבור נעשה דתי יותר, אכל חלק גדול הרכה יותר נעשה חילוני בצורה קיצונית לא סהות. הבעיה אינה כל־כך חיי היום־יום. אנחנו מתמודרים עם איוה איום הגדרתי זהותי, המושל בהיסטוריה היהורית כבר אלפי שנה. זה איום

הנושא כתוכו גם את נגיפי חנולה כצורה העזה כיותר. אם כו. איד נחלצים מוהו בשנים האחרונות נעשיתי הטוען העיקרי למען

שימוש חוק ומרוכה יותר במושג ישראלי וישראליות,

ישראלי. ואם הישראלי הדתי רוצה להודהות כדתי. שיגיר אני ישראלי רתי. אני איני מכקש ואת ממנו.

בכיתי מונחים כרכי האנציסלופדיה העברית במקום של ככור. אכל לכרר י"ט יש לי מסום של ככור נוסף. זהו כרך החכיב עלי ביותר, שכן אני סולף אותו לעיתים מזומנות, כדי להנות מקריאה בשני מקומות. אני פותח אותו כעמוד 222, כמקום שצריך היה להוטיע הערך יהודי או יהורים, והנה כאותו מקום כתוכ כך: יהורים, ע'ע ישראל, עם. את ההכרעה הנועות הואת, שלא להסריש כאנציקלופריה הרשמית שלנו ערך נפרר למושג יהודי, אלא לכלול אותו בערך הכולל עם ישראל, כי הוא המושג השלם יותר, קיבלו על עצמם שני (במשך בעמוד 26)

בקרב החוגים האידיאולוגיים הקרוכים לדעותי. גם

בסוגיה זו דומני שבכוחה של המלה ישראלי לקרם אותנו

במעט בקונפליקט שבין התכה לריתוך של הרת והלאום.

ולהרחים אותנו סצת מהמקום שברנר וחבריו התלבטו בו

בתחילת המאה. סוף־סוף קרה משהו מהותי בהיסטוריה

של עם ישראל לאחר מלחמת העולם השניה. תשאלו:

האם ככומו של שינוי מושג לחולל תפנית? אינני מרבר

כליכך על תפנית, אלא על המימגרת החדשה לתפנית.

שאני מייחס למלים ולמושגים של הזהות.

ישראלי. נקורה.

ואין כל ספק שהיותי סופר מביא אותי להגזים בחשיבות

בקיצור, אם נדרשתי על־ידי המנחה של הערב להציג

את תעורת הוהות שלי כיהודי חילוני, אשיב ראשיתיכל

שאיני משתמש כלל במושג יהורי חילוני אלא במושג

לכאורה, המושג ישראלי הוא שורש הרע בכילכול

שלנו. הטבניהה הרתית השתמשה תמיד כמושג ישראלי

כרי להגיע למה שהם קוראים הגרעין היהודי. הם היו

באים אל הצעירים שלנו ושואלים אותם: מי אתם?

וכשהללו היו עונים לתומם: אנחנו ישראלים. גרים

בארץ־ישראל, מרברים עכרית. משרתים כצבא ויש גם

באלה שמוסיפים: משלמים מיסים) וכו', היו התמימים

הללו מיר נענים: והרי גם הדרוזי, הצ'רססי והכדואי

עושים אותם דברים כמוך, או מהז אתם כריניו כמוהםז

אין הכדלו או צעיריגו היו מתכלכלים, כי לא רצו

להישאר כדר כזהותם רק עם הצ'רקסי, הררוזי והכרואי.

והרתי היה מייד מוסיף: ואתה יהורי כמו שהוא דרווי, ואם

אתה יהורי, כמה אתה כזהו לאחר שקיוונו את כל

הדברים המשותפים בינך לבין הדרווי - לשון, ארץ,

אורחות, צבא וכו' – המסקנה היחידה היא שאתה יהודי

ברתך, במסורתך, קצת גם בהיסטוריה שלר. בקיצור, בכל

סיבה שנייה לרחייה שרתו החילוניים את המושג

ישראלי כמושג ראשוני ועשרוני בוויכוח עם הרתיים.

היתה קשורה בתקווה שיהורים הילוניים מחוץ לישראל

יתנו חיזוק לערך של החילוניות. פרויד, איינשטייו,

מרכם והמומר המסכן גם הוא נרתם אצלנו לפאר את

היהדות בגלל פירסומי הרב בגויים) החילוניים מאוד

נותנים לגיטימציה חשובה לתאוותנו לאכול אוכל לא

כשר, לנסוע נשבת ולהיות משוחררים מלחכוש כיפה

בשיעורי תנ"ך. אכל הצרה היא שבניהם של פרויד,

איינשטיין, מרקס ואפילו הרצל ואחד־העם כבר אינם

נמצאים כרי לעזור לנו. הם מתכוללים נמהירות כזאת,

שהסיוע המפוקפק שסייעו לנו הוריהם המפורסמים

ללגיטימיות של החילוגיות שלנו נעשה מפוקפק עור

אני מציע ככל ואת לשוב כפשטות למושג ישראלי

כמושג הראשי של הזהות, כלי חוספות מיותרות. אני

הרברים שהרתי מוכן מייר לספק מבית מידרשו.

הכרעה נועזת

יהודית הנדל:

בין שני המושגים כמו קוף וקוף העמקים, או טיר וסיר

אמייל. כל מה שאתם עושים – הם אומרים לנו – גם

אנחנו יכולים לעשות (סוציאליזם, הומאניזם,

ספיריטואליום וכו'), אבל מה שאנחנו עושים אין אתם

ואת הסיכה שכאשר אנחנו כאים עם המושג של יהורי

חילוני, אנחנו תמיר צריכים להצטרק עליו כאופן

כלשהו. כבר אמרתי, שאנחנו צריכים להגן על עצמנו

בשם המוכלנות. אכל האמינו לי, נמאס לי להתעטף כל

הזמן בטלית של הסוכלנות. אני לא כליכך מכלן ולא

רוצה להיות סוכלן. אין לי סוכלנות לגזענות, אין לי

ידידי כאת לי, לוכה אליאב, עשה בשנים האחרונות

כמה ספרים יפים, שבהם קיבץ מן המקורות כל מיני

מיררשים ומסוקים יפים, המראים את פניה היפות

ותהומאניות של היהרות. אני מתאר לעצמי שאפילו

אנשי "גוש אמונים" שמחים על כך. אררכה, שיראה לוכה

כמה היהרות שלנו ימה. הרי בכל מיקרה אנחגו מחזיקים

סובלנות לחמרנות, אין לי סובלנות לגולה ועוד ועור.

יכולים לעשות. כלומר, אתם אלה הנמצאים כאיזו

עמרת־נחיתות יסורית.

מקונעת את חשם, ולקבע רציתי משהן מהותי. השם הוא ציטטח מתוך הספר. יש שם מישפט האומר שבפולין היו או שלושים מיליון פולנים, והיו שלושה והצי מיליון יתורים שהומתו ליר כפרים שקטים. רציתי ששם הספר ייתן גם את המחות שבספר. אני כל הזמן מספרת על הנוף הפסטוראלי שם, ומח קרה בנוף הפסטוראלי ההוא, השם גליד כפרים

• האם חוספת בספר גם דברים שלא חיו בשיחות

- בכתוכות שהיו על המצבות בבית חקברות היחודי כוורה על חלק פתכתוכות האלה סימרתי ברדיו, ומספר הוספתי עליהן את אלת שנאלצתי לחוריר מהרדיו בגלל הגבלת הזמן. היה גם ההיפןן רברים שנראו לי נכונים בןיבור, ואילו בכתיכח נראה לי שאפשר לוותר עליהם.

יש בשמר מח ושם גם שניאוח לשון. האם חדבר מכחוף כן. ככה אני מרכרה, והחלטתי להשאיר אותו, כדי שהשיחה תהיה טבעית. לא רציחי לסגנן ינתר מרי את הספר. רציתי שיישאר בן האופי של חשיתות.

מאת יעל זיידמו

עם יתודית הנדל, שנימים אלה יצא לאור ספרה ליד כפרים שקטים" (הוצאת הקיבוץ המאוחר, סימן קריאה). כספר נכללות חמש שיחות הרדיו שלה ששוררו ב-קול ישראל" בשם: "פוליו, סתיו 86".

לתוכניות הדריו נחתי את השם הפשוט כיותר שעלה ברעתי. זה היה אותי בטלפון איך אני רוצה לקרוא לתוכניות. אבל כספר אני

שקטים" מסביר, אני מקווה, גם את הפסטוראליות וגם את כל

מהתוכניות, ואת החלקים תאלה שמרתי ותכנסתי לספר, כר. למשל, מילאת: מחברת שלמהן כשחיותי בפוליון רם

• מדוע בחרת לשנות את חשם כשהעברת את החומר מתרדיו לספרו

כל תוכנית שהקלטתי ברדיו ארכה מתחילה יותר משעה וחלוא הרדיו מוגבל בין חדשות לחרשות. פעמיים קוצרן החדשות, כדי שלא אחתוך בשיחות יותר מדי. פעם אחת היו חדשות של שתי דקות בלבר: ככל זאת, נאלצתי לקצר חלקים

הספד הוה חרי לא נכתב, הוא טופר.

פיתחון פה

• האם החומר לשיחות הרדיו היה בתוג כאשר נאת להקלטחו לא. אני אף פעם לא כאה מוכנה לגמרי לאולפן. אני מגבשה לי אה הרברים המרכזיים שאני רוצה להגיד, רושמת מישפטים שאני פוחדת שיברתו

לי. היו גם מישפטים שכאו לי תוך כרי הדיכור. חמיר התחלה של תוכנית היא

הרבה יותר אטית, ואחר כך השטף מתגבר, מלכד המישפטים החשוכים אני

רוספת גם את הסיפורים שאני רוצה לספר. איזה קשר קיים, לדעחך. כין המאזין לרדיוז

מה שמאור חשוב כרדיו הוא הקול החי האנושי. חשוב מאור אם את אומרת מישפט מטויים כקול חזק, נמוך, שקס, אטי, מחיר, נרגש. הקול משחק פה תפקיד מאוד חוק. בכתיכה לא. זה הפלום של הרדיו לעומת הכתיכה. אבל כנגר זה, הרברים בורחים. ואת אומרת: אם את לא שומעת מישפט, הוא הלך לאיכור. אין לך אפשרות לחוור אליו. יש משהו אווסי ברדיו, ויש משהו של חלוף, משהו מכאיב שלא קיים כספרות.

• מת חיו שיחות חדדיו לוגיירו

ברדיו אני מספרת, ובכת אחת שומעים את דברי מאות אלפי אנשים. אכל הרברים אינם מגיעים כפו כאולם תיאטרון או קולנוע, לאלף אנשים ביחר. הם מגיעים לאנשים בורדים! לארם כחרר, לארם כמכונית. הספר, לעומת ואתן הוא אינסימי מאור. קוראים אותו פה ועכשיו אכל לא בכת אחת. המשותף הוא האנונימיות. בספרות האנונימיות עור ייותר חוקה – הקול אשילו לא קיים. זה נותן יותר חופק רווקא ברדיון כי

מקליטה בחדר סגור, ורואה רק את הטכנאי דרך הזכוכית אני מדברת בעצם • נהנית מתקשר תוח עם חרדיוז

בשאני מקליטה אין לנכי משמעות לכך שאנשים שומפים את קולי, אני

נהניתי מאוד. עתאום נוצר קשר חי עם הרכה מאור אנשים, שטילפנו וסיפרו לי חטיכות שלפות של החיים שלחם כהתרגשות עצומה. אני חושבה שאחור לרדיו אחרי שאגמור את הסמר שאני כותבת עכשין.

יום שישי, ט"ו כסיון תשמ"ן - 12.6.1987

לפני כמה שבועות קיבלתי מירידי מנחם ברינקר את

נאקרמיה הלאומית הישראלית למדעים ואשר ייכללו

נספרו על ברנר. הוצאתי את התדפים מתיבת־הרואר

סלי ברואר של מרכז הכרמל ופתחתי מייד בעמור

הראפון חשתי שאני קורא מאמר מצויין וחשוב ביותר.

המאמר נפתח בציטטה מיומנו של ברדיצ'בטקי על ברנר,

סנו הוא מספר על פגישה עם כרנר, שאת רשמיה הוא

מסכם כך: נומה שכאמת מחריד ואיום כי האיש כשהוא

לעצמו אינו יהודי עור בנפשו, כי אורר הוא את היהדות,

כי רואה הוא את הפליה ואולי גם רוצה בה..." לאחרימכן

מפחח ברינקר את כל מערכת הטענות והמושגים

רמתנוששים כין אחריהעם, ברדיצ'בסקי וכרנר, ומנתו

אתם נאופן מעמים ביותר. תוך כדי הליכה־קריאה אני

נוניש, שהנה כל הוויכוחים הללו, שהתרחשו לפני

מלם, וגם מנתם כרינקר הרגיש כזאת, וכמשפט האחרון

של מאמרו הוא כותב: "ההיוספות המתמרת של מעיינים

מישים ושל ענין חדש כסיפוריו ובמאמריו מגלה. כי

ומקום שכו עמר אינו מרוחק כיותר מז המקום שבו גם

או נתמלאתי פתאום יאוש. האומנם איננו מתקרמים

כלל בריונים הללוז האם לאחר השואה ולאחר הסמת

המרינה עריין אנחנו נאכקים כמו המשכילים היהורים

מחילת המאהז הרי זה ממש נורא. כמו באובסטיה אנחנו

יומים לרדוף אחר זנבנו הרתי או החילוני ולתפוס אותו.

אנל אולי ככל־זאת יש איזו דרך למוצא מן הדילמות

נואו נשאל שוב את השאלה העתיקה. מה קרה שם

גרו סיני הלא ידוע. בארבעים ושתיים מעלות כצל, ולא

זהַ שם צל, עשַו התכַה או ריתוך בין הרת הישראלית

הלאום הישראלי. האלמנטים ירועים. הכיאו לאום כמצכ

זינרי חסר טריטוריה, בעל תודעה סוציאלית חזקה

מהיותו עם של עכרים שהשתחרר זה עתה, נושא

מתוסים על אכות ועקידה וכחירה, ואת הלאום הזה

אנל האם החיכור הזה נעשה על דרך הריתוך או

התכהו אם היה זה רק ריתוך, הרי אפשר להערירו,

אמנם נכאב, תוך קריעת חלקים, ואפשר שהצלקות יהיו

מולאת, אכל ההפרדה אפשרית בלא לפגוע במהות

ינוגות של הלאום. אכל אם זו היתה התכה ברמה

ומלקולרית, הרי כל ריאקציה כימית של הפרדה תשנה

הינריקציות שאנו מקבלים מהגדרות היסוד של העם

סתרות. הגדרת היהודי, שהיא קדומה ביותר, אומרת

מעשה שכאן נעשה ריתוך ולא התכה. שהרי אם היתורי

שגור כנן לאם יהודיה ולא כמי שמאמין בתורת משה,

צי נסיס ההגדרה הזו הוא לאומי (אף כי באופן

שנים אמשר היה עדיין שנה אמשר היה עדיין

להנדר את היהודי כמי שמאמין בתורת משח, והגדרה זו

יתה מכסה תשעים ותשעה אחוזים מכני העם חיהודי

לחיו או על פני כרור־הארץ. ואף־על־פי־כן, ההלכה

על היא שהגרירה והתעקשה להגדיר את היהודי על

לעומת זאת, יש אינריקציה נגרית, שמרמזת כי

כליאת נוצעה שם התכה בין דת ולאום ולא רק ריתוך.

ש היתדי מחליף את דתו, הוא מוציא את עצמו מתוך

עם ואט גוי רוצה להצטרף אל העם, הוא צריך לעשות

צת דרך המרת דתו. משמע, הדת היא אטום הכרחי

נרעין הותוח. לא תמיד זה היה כך. בתקופת המקרא

מתח אנחנו שומעים שכני־ישראל עובדים את הבעל

העשתות וווטאים את כל החטאים האפשריים, וככל-

סמ אין דם מוקאים מתוך העם. אכל לאחר חורבן כית

אינריקציות שתרות, שלכאורה אין ביניהן הכרעה

נהה ישרים עם עצמנו לפחות בכנס זה. כל עמדה

הלתית אמתית, הטוענת ללגיטימיות של יהודי חילוני,

מינה איפוא להכיר בכך שיהודי יכול להיות גם

יהורי להיות מרקסיסט, סמיריטואליסט, או אפילו

יחוק נועכמת הרתות המורחיות ולא נוכל לאשר לו

להיות גם נוצרי. אכל מסתכר שבקחל החילוני הקנאי

ספרים יהיו אלה אשר יכירו כזכות של חיהורי לחצות

ת הנמל הזה, אני שמכחינת העיקרון עצמו לא היתה

לאוה ציינה להיות כל מניעה. גם אני מורה, עם כל

ונשמותי לעיקרון היהורי החילוני, עם כל אמומי האיתנה שכהר סיני היה רק ריתוך ולא התכה כין יה יליטי

ות ללאם, איני יכול עריין לקבל את ורשות של חיהודי

הפראת ותו לנצרות או לאיטלאם ולהישאר יהחיי, כן

יכאן טכעת איזו הולשה מחותית בעשרה החילונית

אלנו שהיא יותר חעדר של משהו ולא עמרח טבעית

ולנים מית וחדר של משחו ואת למילו ולרת, אמילו

תפה כל הומן לפרש אותה מרשנות ערבית משלה. עריין

אינו ימלים לומר יהורי כמו שאנו אומרים צרפתי, אנלי או נורוני, כרנר, שנאכק בענין הרתי בכל כוחו, הרוה עו

הרנים את המשמעות הקשה של הגכול הזה שאיננו

לדות לתוח, והוא ניסה לועדע אותו בוחירות: "יכול אים מילות והוא ניסה לועדע אותו בוחירות: "יכול אים מיל לתוח יהודי טוב, מסור לעמו בכל לבבו אומני והוא לחיות יהודי טוב, מסור לעמו בכל לבבו אומני והוא היהודי מוב, מסור לעמו בכל כן

ופשו ועם זה לותריחס אל הלגברה הנוצרית על כן הלוחם בומט נפש רליניווי". תראו איזו והירות כמלים

של נרנד, שבדרך כלל אינו חושש כלל להכות בכות

נפלים לגנדה בדטט נמש רליגיוזיי, במקום לומר

נפשחת יהודי נוצרי שאפילו וווא לא העיו לומח בפה

זרינוצרי או יהודי־מוסלמי. לא ייתכן שנתבע וכות

שני הוחבת המרת דת את היהודי ללא יהודי. שתי

חנרו אל דת מונותיאיסטית חוסה ומיוחרת.

וללו. אנסה להציע הערב מיסגרת קצת אחרת.

יתוך או התכה

ולוטין את זהות החומר.

נסס לאומי ולא על בסים רתי.

למית שאנו תוכעים הכרעה.

ונו עומרים".

ממנט שמונים שנה, נמשכים גם היום ולעיתים כאותן

יחודית מנדכ

יריעות אחרונות עמודנצ

Y

(のはないのかの)

עיסרו של הסיפור. גיבורתו היא נערה צעירה, בת לבעל אחוזת מטעים וכרמים, הנודרת

בררכי צרפח שנכבשה עליידי הגרמנים וכך

חווה את התבגרותה ומגלה את תענוגות

האהבה ותמין כליל הפצצה, שנו מתברר לה

דורושו דרשב"א לרכונו שלמה בייר

אברדם אדרת - מסכת בבא קמא /

יו"ל עליסי כתבייד ודסוסים

ראשונים, בצירוף מבוא, ציוני

מקורות, מקבילות, הערות וביאורים

מאת הרב אליהו ליכטנשטייו / מוסד

דרב קוק / 16 עמודים + תרי"ד

עמודות ● עבודת הכורש לרבינו

שלמה ביר אברהם אדרת - כרד

רביעי - בית מועד - שערים גיה:

ראשון זיניציאה שט"כ ושני

סירוש מקיף על דברי רכנו ושאר

ראשונים ותוססת ביאור בעניינים

זמסתעסים מאת הרב חיים גדליה

צימבליסט / מוסד דרב כוכ / שיד

ומורים ● מסתח השאלות והתשוי

בות של חכמי מפרד וצפון אפריכה .

חמפתה ההיסטורי - כרך שני / בעריכת מנחם אלון / המבון לחקר

המשפט העברי, הוצאת ייל מאגנכ

ר' שלמה כן אררת (1235 עד 1319) היה

מנהיגה הרוחני של יהדות ספרד, ולא שלה

כלכד. מכל תפוצות ישראל פנו אליו כשאלות

וגם אחרי פטירתו נורע כאחר מחשובי

הפוסקים. כתביו מרובים ומגוונים ומוסר הרב

קוק שוקד זה שנים על ההדרתם הראויה, עם

זוספת הכיאורים, ההערות והמפתחות

לתלמור. שאותם מהדירים מסכת אחר מסכת.

תור שימוש כמסורות הטובים ביותר שכנמצא

ורסוסים וכתבייר) וכך געשה עתה לכבא קמא.

המקרורה מכוססת על ששה כתכייד

שעליפיהם תוסו והושלם נוסה הרפוסים הפגום

ונוספו כל ההערות ומראי־המקומות הנחוצים.

יצא גם כרך חדש לספרו בעכודת הקודש" וכו

הלכות יום טוב בעניין הכנת אוכל כתג ובשכת,

דיני עירוכי תכשילים, איסורי מוקצה כיום טוכ

ועוד. לגוף הספר נוסף פירוש נרחב, הפורש את

יריעת העניינים ההלכיים הנרונים לכל רחכם.

לאחרונה, יצא גם כרך חרש של במפתח

תשוכה לשאלה איר היו אנשים כימי סרם

וכיתר יחוד - איך חיו אבותינו כאן. הספר

שלפנינו שקוע, אומנם, כחקר המדעי, אבל

צידו -האנושי' מעניין לא פתות. מרוכר פה

במיבנה של כית-המישפחה בתקופה הרומית

והביואנטית, כאשר הגיעו לארץ שיטות כנייה

מתקרמות יחסית, פותחו חומרי מליטה משובחים וארריכלים וכנאים מיקצועיים החלו

לתכנו ולבצע את. המיבנים. בניגוד לבית של

התקוסת הערבית, המאוחרת יותר, שהוא לרוב חלל מגורים גרול אחר ולפעמים איכסנו בו גם

את כהמות הבית), הכית כימי רומא וכיונטיון

הוא בן שניים או שלושה חדרים, וכו הפרדה כין החלק שנועד למגורים לכין המחסנים

והרפתות. בספר מתוארים טיפוסי הכתים

השונים, פרטי הכנייה (קירות, גנות, פחחים וכרומה) פתוך השוואה למקורות חו"ל ויש גם

מיליוני מונחים והרכה תצלומים, איורים.

Almog / st. Press, The

תור עיון במישנותיהם וכפולמוסיום של הרצל.

אחר העם, נורדאו, נתן בירובאום (יוצר המונה

ציונות" שהתאכזכ והיה ממייסרו אגורת.

בשרה התטירות / יצחק אלססי /

יצחק אלפסי, החורש בשרה ההסירות כבר

ימים רבים וספרים רבים: כינס בספר חמקיף

הזה לא פוזות מחמישים מאמרים ומחקרים על

ההסידות, ממח שכתב ופיריסם וה שלושים שנה

יש מה מינות רכ של נושאים וגם של

ריסציפלינות, אך המאחר את כולם הוא הנושא.

תמצא פה פרקים על הקכלה כחסירות וקכלת

האר"י חקרוש כפרם, על הבעש"ט ותלמיריו, על חזרמים האידיאולוגיים בחסירות, על

לנטוליוז. על נסים שאירעו כעליית הסירים

ארץ־ישראל, על ד' מנחם מנדל מויטבסס ור

ופרותית, על החסירות ויחסו

ישראלא, מ"ל לילייגבלום ואדרים.

אריאל / 386 עלגריים.

אוצר של חסידות

ציונות וחסטוריה

פסיכולוג בבית־הספר

הַדרוָשׁים. באחרונה יצא כרך נוסף של חירושיו

/ כוייו + 318 עמודים.

בתבריד עם ביאור עבודת עבודה

בות יום טוב / יו"ל עס"י דמום

שחכל להיסרר מן העולם כלעריהם.

הרשב"א מכל צדדיו

כי שיינפלר נסמך על צורות פיוט עתיקה לרבות דרכי חריוה ואפילו אמצאת מלים

ופעלים שהיתה רווחת בשירת ימיהנינים

כמו למשל: "אני יושב, ראשי אופר, / בוחן

וכופר / דוה, כמעמר, כתמהון תופרי.

שפח אל שפח

להצמיד שפה אל שפה".

חיי בני קורח

עדרי ההעדר, סופר / גרעון והסר, ולוקס,

תברה וחול /שלום רצבי / עקר / 48

ספרו זה של רצכי מסמן, אולי, איזו פריה

מהמתח שאיפיין את שירתו בעבר בין עולם

המסורת לעולם החרש. נעלמו מכאן אותם

שקיעי תפילה ומידרש שהיו פזורים פעם כין

הגותיים -עכשוויים" מאוד. הנה שורות אחרות

להרגמה: "אני מחליף מקום תחת השמש

ומחפש בתוך אותות של מצוקה / יכולת

עקד / 80 עכודים.

אל ארין התורעה / ראוכן בן־יוסף

בסופו של סובץ חרש זה מוכאת מעיו

ואמה ושמה .ובני קורה לא מתו", המיוחרת

על מח שנאמר כספר .במרבר" בניגוד למספר בספר שמות ועל הארמה שבלעה אותם.

בסואמה שלושה פרקים, על שלושת כניו של

קורה אסיר ואלקנה ואניאסף, והם מספרים על

חייהם של השלושה כמונחי הומו הזה. ככהם

נסוסים ברדיפת תענוגות ובעסטי היומיום אך

והופכים מעין סמל מיתי לשרירי העם היהודי

שמימד האברוז מעורב כחיי היומיום שלו לכלי

קשר - 1 / עורך: דיר פרוכי טוור

טתננאות / 116 עפורים.

דורי, אהרן זאכ, שאול אכיגור, זלמן סור

ואחרים. ודנו כהוצאת עיתון יומי מיוחר

לצה"ל, כדי למנוע את הנוק שנורמים נצה"ל

העיתונים הקיימים, ללמדך שראיית

התיקשורת כאכי-אבות כל טומאה לא מהינ

החלה. גילוי זה מתפרסם בגיליון הראשון של

קשר", שעיקרו חומר היסטורי רביעניין.

כאן את מאמריהם של מנוחה גלכוע על

ראשית העיתונות העברית, של אליקים

רובינשטיין על התוכניות להוצאת עיתון ערכ

הסברותי־ציוני בשנות העשרים והשלושים, של

אהרן אכן חן על איתמר כן־אכ"י ונרואר היום".

של גבריאל צפרוני על הניסיון להוציא עיתו

עכרי באותיות לטיניות, של מרוכי נאור על אשנב" המחתרתי, של גדעון שן על חיק. הלכנון" במישרד הפנים הצרפתי, של י"ה

כילצקי על תולדות ה-צוקונפט", של רומים

אלעזר על אגרות' עתונאיות לפלשים ושל

לתולדות העיתונות העברית והיחורה

בספטמבר 1949 ישכו ברגוריון, ואינו יעקכ

איניברסיטת תיא, התוכנית ילימרי

תמיר חייב את הרגע שכו הוטל

מתולדות העיתונות

שורותיו והשירים הם שירי־יחיד ליריים

צלקה לקייטנה של סופרים

דן צלקה יסע כתחילת ספטמבר לסמינר הסופרים וזכינ"ל באיובה שכארה"ב למשך

שלושה חורשים. קדמו לו כתוכנית זו שמעון זנרבה, אשר רייך, ישראל פנקם ומאיר

ויזלטיר. צלקה, שמוכן, לדבריו, לנסוע לארה"ב רק כדי טיתנו לו לשבת בספריה

הציכורית של ניו־יורק, שהיא הסימפאסית כיותר שאני מכיר ויש בה תחושת חופש שאין

בשום ספריה אחרת", מהרחד בינו לבינו בניסיונם של קורמיו: .יש כאלה שהסתלקו אחרי

יום אחד כמו פנקם ויש כאלה שנשארו ונהנו כמו ויזלטיר". על חוויות ששמע הוא מספר:

אני מנית שאם יודעים לסנור את הדלת על מפתח אפשר להנות. גכון שיש משהי לא

נחמר בקייטנת סופרים אנל יש גם אנשים שנהנים מזה. אני רוצה לראות קצת את ארה"כ

אותה אני כמעט לא מכיר ואת הספריה הציבורית של ניו־יורק". והוא מסיים בנימה

מיתקפת רדיו בשבוע הספר

שבוע הספר צפויה מיתקפה ספרותית כרדיו. כל שעה. כחמש דקות לפני שידור

החדשות ב-קול ישראל", יישמעו קולותיהם של אנשי־ציבור, אנונים, מבקרים. ילדים

וסטורנטים מכל רחבי הארץ. הממליצים על ספרים. נוסף להם משוררים יקראו משיריהם

- סך־הכל 200 מישדרים במיבצע .ספרות על הגל", שאחראים לו חנה מיטלר ושמואל

רופרים. השירורים המיוחרים יתחילו ביום רכיסי (17.6.87) ושעות השירור הו מ־07.55 ער

חצות, כולל ששיישבת, ביום חמישי (18.6.87) ישתלטו על רשת כ' סופרים ומשוררים

שיראיינו פוליטיסאים. ידונו כבעיות המטרירות איתם ויגישו את כל מישדרי התחנה.

מפיקה: עידית בן־יאיר. שיאו של היום כמופע רריו טפרותי שייערך כמוערון צוותא

בת'א כשעה 16.41 ויועכר כשירור חי כמשר שעתיים. משתתפים: ארז ביטוג יאיר

שרבייו, נתן יונתן, יהודה טמיחי, דוד גרוסטו, סביוו ליברכט. יודש כניוכ. גלילה

רון סדר, ערנה שבתאי, אוהד זכורה, פרופ' ערי צמח ואבנר הולצמן. ינחה: גבי ינין.

מאת תמי שבק

מכורחת משהו: .מה יש לנו להפסיר מלכר השלשלאותו"

משירי משוררים תשיר אודה זיפונר.

האוון

השלישית

שרגה / אתור בן עזר / זמורהיביתן

. 183 עמורים. מוכאים בספר ט'ו סיפורים שהכותרת

הכוללת "ערגה" (היא גם שמו של אחד מהם) יפה להם, שכן הם גדושים בהתרפקות על הנעורים היחפניים ועוז יצריהם הארוטיים. גיכורו של האחר סטורנט המוצא כירושליו חדר וגם מקום במיטת בעלת־הבית וכתה, של השני מדריך נוער הסוגש לימים את הנערה שמירכת לו כאשה שמתמסרת לו, בשלישי הוא חבר קיבוץ צעיר הבועל יפהפיה מבארישכע בחוך עריבת הבצק המוכנה לאפיית לחם וכו הלאה. אבל, למעשה, כולם כאחר: כותבים סיפורי־כוסר ושירי־נשמה, כשהנפש רעבה לאהכה, הרכה אהבה.

איו אחבות שמחות עד עולם אחבה / דור שיין / מדרת

עמודים לספרות עברית, זמורדביתן . 334 עמודים

ספרו החדש של דור שיץ הוא טיפור כדכר אייהאפשרות של האהבה, הטראגי במיוחר מַפני שאי־אסשר בלעדיה. זהו, אפשר אולי לומר, טיפורה של ירושלים החילונית־האשכנזית. הוא מאוכלס בשחקני תיאטרון וכמאים, מפיקי־ סרטים, אנשי־צכא, הם ונשותיהם, בעיקר נשותיהם. מיסגרת הזמן קקונקרטית היא שבוע אחד בתקופת מלחמת לבנון, אבל הסיפור פולש לא אחת לעבר, כדי להביא את רמויותיו אל אותו שבוע ואל מעשיהם כו. הגברים והנשים של שיץ גרושים בכירסומי־נפש רעבים הרוחפים אותם לחפש אהבות כלתי־אפשריות, תוך סיכון (מחושב לרוב) של הרס המיסגרות המישפחתיות הַחשוכות להַם, לא תמִיד מסיכות הנַראות לעין. שמו של המפר, הלקוה מכחובת אלמונית על כיריאבו ירושלמי. משמעותו בטצם – טד עולם אהכה לשווא. לשווא, אבל אחכה.

בגרפת תחת הכיבוש

- האופניים הכחולים – כרך ראשון 1942-1939 / רזיין דפורוי מצרטתית: אכיטל ענכר / מועדון קוראי מעריב / 340 עמודים.

אולי מיקרח הוא, שתרגומו העברי הסטר יצא לאור עם החילתו של מישפט פושע־המלחמה הצרפתי קלאוט בארבי, שבו תעמור למשפט צרפת הווישיסטית, משתפת הפעולה עם הנאצים. ולפעמים לא לגמרי בהוסר התלהכות. צרפת של היום משוכסכת עם ותקוסה ווהיא כתולדותיה והרכר ניכר גם

עבירה ססיפולוגית בבית תספר /

בעריבת אוריאל לסט / ביחים

לתינוך של האוניבריטת מעברית

ושל משרד החינוך והתרבות,

דוצאת ייל מאנם / 356 עמודים.

מוכאים בסובץ י"ג מאמרים ומחקרים

העוסקים בעבורתו של הפסיכולוג כבית-הספר

עבורת הפסיכולוג בכית־הספר ורות בטלר), הערכה יחידנית של תלמידים (אוריאל לסט),

ניתוח מכחני משכל (סורל קאהן), יעוץ

במסגרות חינוכיות (זהנה אוסטרוויל), שיקולים

התפתחותיים בהתערכות מסיכולוגית וזאכ

ברגמן), שיקולים פסיכו־היגייניים בתכנים

תווייתיים כהוראה ורבורה קובוביו, הוראה

משקמת לטעוני-טיפוה והינדה אייגר ומיכל

עמירו, הדרכה פסיכולוגית לחונכים וזלוטניק,

דיווים, סנפירי וגולן קוק), שיקול פסיכולוגי

בבעיות משמעת (יונתו סמילנסקי), הפסיכולוגיה החברתית של הכיתה (אלישע

כאכ"ר), הפטיכולוג והמוכנות לבית-הספר

ואסתר כהון ותחושת המוכה כגורם הנעה

(מרדכי ניסו). סלמן בנימיני מוסיף על אלה

סיפור של פרשת עימות בין פסיכולוגים לבין

מערכת החינוך בבית־ספר מקיף בעיירת

ממנרלי עד הזו - סוגיות בהתפתורת

וסיפורת העברית / שמאאל ורטס /

דוצאת ייל כאגנם / 384 עפורים.

ווגישה מאבות הסיפורת העברית התרשה

מנדלי מו"ס, פייארכרג, ברדיצ'בסקי, עגנון

והוז – נרונים בספר זה, כמאפייניה ומוכיליה

של הסיפורת העברית משלהי המאה הי"ט ועד

אמצע המאה העשרים. ורסס דן במחקריו

אחר מהם, אך מהצטרסם לססר אחר יש בכל

זאת איזו הכללה, המלמרת על גישה ביהודית

חדשה", אם אפשר לקרוא לה כך, הכוללת

קרם כל הישענות על לשון המקורות וגם על תכניהם, תפיסה של הזומן היהודי", שיש בו

סימני דרך כדמות החגים וכן יטוד של כיסופי

גאולה, מפורשים או סתומים. עניין לעצמו וצא

העיון שנכלל כאן ברומאן המראה ששאלת

הנפרדים בחיבטים מפציפיים ביצירתו של

וחם עוסקים בהערכה פסיכו־אירגונית של

אורי סלע

ממכבש הרפויי

השאלות והתשובות של חכמי ספרר וצפון אפריקה", שיש בו סידרה מישפטית וסידר היסטורית. הכרך שלפנינו הוא השני מן המפתח ההיסטורי וכל כולו עוסק כשו"ת של ירשב"א, שכ־3,500 מתשוכותיו נרסמו ורכות מצויות עריין בכתכייר. כרך זה הוא המשך לקודמו, שבו כאו המשיבים שקדמו לרשב"א וכעיקנותיו עתיד לכוא הכרר השלישי והאחרוז (של המפתח ההיסטורי) ובו תשוכות הריב"ש, התשב"ץ, הרשב"ש ועור.

כשרות כדיקדוקו, אבל עובדה היא שסמוך

לאחר הגירוש פרץ במרוקו פולמום כבר בדבר

היתר נפיחת הריאות וכדי לכדוק אם אין כהן

נקב, המטריף את כשר הכהמה) כאשר מצוייה

עצמה. כענייו זה היה שוני כיו מינהגם של

ושבי מרוקו הוותיקים לבין מגורשי ספרד

שנקלטו כיניהם, ומכיוון ששיטת המגורשים

היתה מחמירה פחות (וגרמה פחות הפסר

עד כדי מעשי חרם ונידוי והלשנה בפני

השילטונות. אחר ממשתתפי הפולמום הזה היה

רכי חיים גאגין (נולר בסביכות 1460, שנת פטירתו אינה ירועה), שנולד כפאס, היגר

בצעירותו לספרד ועם הגירוש חזר לפאס.

בפולמוס הנפיחה נמנה על המחמירים (שרעתם,

בטופו של דבר. לא נתקבלה) והספר -עץ חיים"

כולל את רכריו בנושא זה. רכרי מתנגריו

קכמי השגורשים מספרד, ותגוכתו והשגותיו

לפסטיהם. אגב הפולמום נמסרות כאן ידיעוח

היסטוריות לתולדות המגורשים. הספר רואו

כאן אור ראשון על פי כתבייד, בתוספת מבוא

והערות ונספחים ומפתחות.

נמצאו לה תסידים גם כמרוקו, והדברים הגיעו

בה סירכה שאין שני ראשיה יוצאים מן הריאו

פולמוס הנפיחה

עץ חיים לרכי חיים גאגין / יוצא לאור לראשונה עים כתבייד עב מבוא הערות, נססחים ומסתחוה מאת משה עמאר / אוניברסיפה

נאלצתי להפרד מעליה / וככל פעם שידעתי וזכרון וה היופי / אפפוני מכאוכים / וזכרון אבור / להט כתוכי מקרקוד ער פוהן". זה קטע וקובץ חרש ומקיף של המשורר, יליד סוריה והוא ספרו החמישי והבשל, כמרומה, מכולם.

"- -- - יוצים של אור ראשוו

סמרית פועלים / 42 עמודים.

/ אליף / 64 עטורים.

שלמה שכא על תולרות הקריקטורה נעיתונות העברית. כנושאים אקטואליים יותר עוסקים צבי לביא (על גוערת העורכים") ויצחק קדמו מלאכת הסירה מעניינת אם ישוו את שירי (השפעת העיתונות בנושאי רוותה על הכנסת). זנגיד לסטר שלפנינו. שעיסרו סינה על אהוב

סחייע דוויל – טרור פלשתינאי בחייל 1986-1968 / אריאל מררי, שלומי אלער / סדרת קו אדום, הקיבוץ המאוחד, חמרכז למחקרים אסטרטגיים עיש יסת, אוניברסיטת תיא / 180 עמידים.

המתכרים בורקים את הטרוריסטית הפלשתינאית בעולם מאז מלחמת ששת הימים. כמטרה להפיס ממנה לסחים קרוניים ומעשיים. לפיכך נדונים פה חלטו ל המרכיב הפלשתינאי בטרור הבינלאומי בְכַלַל, ניתוח עקרוני של פעילות טרור מתוץ לארץ המטרה וארץ חמוצא, התגובה החומר מצאנן פרק מעניין העוסק ביחסו של הבינלאומית לטרור הפלשתינאי, הערכת הרווח רבי יצחק מאיר מגור ללשון העברית, אשר הפת"ח יעמור להערכת המחברים בפני פיתוי לכבורה כתב שיר תהילה נלחב ועליה אמר: גדול של פעולות סרור נוספות בחו"ל וקרוב

זינוך, מינחל ותקציב

זו מהרורה משופרת ומעודכנת של

/ ביתיים לתינוך של האוניברסימה והתרבות, חוצאת ייל מאגנם / 186

מדינוות ומינהל - תיאורית ויישונוים

בחינוך / בעריכת ויחל אלבוים־דרור

אנתולוגיה מינהל וחינור" שראתה אור לפני כעשר שנים. כמחצית החומר הוחלפה כחדש. מובאים כאן שמונה פרקים וכהם כ"ח מאמרים מסוריים ומתורגמים על אירגוז החינור בריניותו. העניינים הנדונים הם גישת המערכות, ביורוקרטיה ומיבנה, הוינוך, סביבתו לקוועותיו, סביעת המריניות וסכלת ההחלטות. תיכנון החינור, יחסים בין־אישיים בחינוך, פיקוח, בקרה, הערכת וכלכלת החינוך. בשעה שמדוכר אצלנו כקיצוץ אכורי של תקציב חווינור, לא רס עד הכשר החי אלא עד העצמות, מעניין במיוחר הפרק האחרון, שבו מדובר על התועלות הכלכליות של החינוך

רק חבל שהשירים צולמו ממקורם ולא סודרו מדש. יש, אומנם, הן מסויים לטיפוגרפיה ישנה, אבל היא כשלעצמה עשויה אולי הרתיע קוראים צעירים. מקודקוד ועד בותן ברים / פריודרור בנאי / ספריו סועלים / 89 עכוודים. הדעת נותנת, שלאחר גירוש ספרר הי אני ראיתי יפעה / שכתוקף הנסיכות והזמן. למגורשים צרות קשות יותר מאשר הלכות

שירי שפת כדש - מכחר / אד״ם

והערות מנוחה גלבוע ויהודה

אכרהם דב הכהו לבנווו. ששמו הספרותי

: אר"ם הכהו (1794 ער 1878). נולד וחי

נוילנא, שכה מצא את מחייתו כמלמד ולימים

כמורה כבית־המידרש לרכנים. הוא היה מאכות

שירת ההשכלה העברית, חוץ מעיטוקו

בפרשנות המקרא ובררשנות, ושיריו היו, נומגם, כשורה רבה למשכילים העבריים

למשוררים שבאו בעיקבותיו, לרכות בנו מיכה

יסף הכהו לבנזוז (מיכ"ל). את שיריו אלה כינס

כמה מהדורות של .שירי שפת קרש"

(הראשונה ב־1842 והאחרונה, המתוקנת

ומורחבת. שכללה גם כרר שלישי של שירי

ננו. כ־1870). כספר שלפנינו הוכא מכחר

משירים אלה כתוספת הערות ביאור ומכואות,

שרידלנדר / מפריית דורות, מופד

הכהן / ההדירו

ביאלים / 268 עמורים.

והוסימו מבוא

תו לציפורים מקום נסלא / אורציון ברתנא

סטרית פועלים / 56 עכודים. שיריו של כרתנא הם, כדרך־כלל, שירים אראטיביים, רחבי־שורות ורחבי־הגר. אתך והם מעלה את זכר אביו (המשורר כ. מררבי) ה קטע מתוכו: ..השיר הראשון לאחר מותו אבא נכתב לאותו זמיר ישן. / אני רואה . מיכתיהנגינה השבורה של אבא – 7 צמור נתה בה קן. / תן גם את שלך לצפרים, אני ומר לעצמי / לא עליך המלאכת ולא כיתך זריך יעמור באור, / זאת תעשינה הצפרים / יורעות לרחום את כל מרחבי־הלילה / לכמה

מזוודה שאינה נוסעת בית של גטגועים / טנת לויט

הגעגוטים ליוו את אברוזם אכינו כגרוריו. ים ורעו מלח באשת לוט, הם ארוזים במזוורו שאינה נוסעת לשום מקום וכתוכם חי ספר זירים הזה. כמו תאהכה הספואה בפסלים של ודו והמשמרת כשלמותו את כוחו שאולי נרם:

פורים לרע בסרירה / אילן שיינסלד

החוקרים שמצאו אהבתרגברים מומווה־מעט שירי רכי שמואל חנגיד, יוכלו לעשות

הטרור שהיה ויהיה ולא פתות מזה, על הנזקים הכלכליים הנונעים

צולום: אילו שטולמו וכחנה, פרקים מיוחרים עוסקים ב-חווה" מלובלין ותורתו ובשושלת קוצק-גור, בשפע

מישפט תתלמוד

אוניברסיטת בר-אילן: בתי-חרין בימי חתלמוד / 156 עמודים

אלכק דוא תקר שיטתי של חמישתט העברי כימי המשנה והתלמור ועכשיו הוסיף למחקריו שני נדגמים הסמר הראשון עוסק בבתייהרין ובריינים, מקור סמכותם, מינויים ומעמרם הרכב בתייחריו, ההרארכיה שלהם, הויסה שביו בחיידין לבתי המידרש, ועוד. השני מתרכז בריני תראיות ומדכר בטיבם של עדים נאמנים ושאינם נאמנים, הפסולים לעדות וטעמי פטילתם, טענות בעלייהדין וטיכן, שכועות הרין, השוואת ערותם של ערים, טיבם של שטרות ותקפותם המישפטית וכרומה. מרוע נשים פסולות לעדות, מסני שאינו

שני סטרים של שלום אלבק כתוצאת תראיות בריני התלמור / 356

בקיאות במשא־ומתן ובדרכי הבריות, דעתן

Zionism and History Magnes Press / 330 pages. שער "בית המגורים הארץ־ישראלי"

בספר זה מכסש שמואל אלמוג לעמור על הצר האיריאי והרוחני של התחייה הציונית נראשיתת, שהיתה כרוכה נשאלות יסוד של הזהות היחורית. היהרות ביצכה כשלהי המאה הי"ט כפני חכורה להגדרה עצמית חדשה. האם היכה החותרת **כהשתכב** בסוכב או בעלת ישות פוליטית ויערים פוליטיים עצמיים? האם היא מצפה למשית "כשיכיר העולם בטיב לשון הקורש יכוא בפאסיכיות, או גוטלת את גורלה ביריחן שאלות אלה יותר מאשר העוכרות ההיסטוריות כשלעצמו, הן הנירונות בספר זה

מכינות את חומרת התוצאות.

מיניסטיות לא יאחכו את הפרק המסכיר

סלה עליהן וחן כובניות כילרים, מתוד שאינו

מטנימתו.

סמבורסקי חוזר שני מפרים של שמואל פמבורכל במהדורות הרשות בהצאת מסו ביאליק: תוקות שמים וארץ הקופכום של היוונים / 235 עפרים • המתשבה הפיפילית בדתווותה שפט עבוורים.

סטרו של ערופטור סמכורסקי שוקות שמים וארץ" ראה אור ראשון לפני 33 שנים והגים לקורא העברי סיכום תמציתי של חסיסת הקוסמום ביוון וההלניסטית, לרכות תרגום של פיסקאות נבחרות ממיכלול רחב של הספרות חמרעית-קילוסופית היוונית. סיכום זה כות יפה גם לחיום וטוב שיהיה מצוי למעיינים חרשים. גהכחשכה הפיסיקלית כחל אנתולוגיה של תרגומים שראתה אור ראשה לפגי כ־15 שנה, אך עכשיו נערכה מחדש ונוסי בה חומר, בעיקר מהחקופה החרשה, שלא הה במחרורה הקודמת. הקורא ימצא פה דברים מתחום המחשבה הפיטיקלית מימי יוון העזיק.

ועד לפלאנק, איינשטיין, בחדר ומאלינג לחידוד חלוגיקת חשום וחשב - שפר את חושיבה המתמשות שלך X פווגמולר, א. מולר / איורים: עמית קלינושף

בירונים / 101 עכידים. יצחק אסימוב מספר, באחר מסיפורי הגדק חביריוני שלו, איך המציא איש מפולח או איישם בעתיך אמצאה מכריקה! שיטה שש כפול תשע בראש, בלי עורת מושב הסב שלפנינו בא להיאבק ביצעותי מושה האר המתמאטית וונופלת על כולנו בעיון של המתמאטית וונופלת על כולנו בעיון של המכונות עובדות במקומנו ולהיד או הושיב. הלוגית מתמאטית של הקורא הפותר, מונאת מה שאלות חודרת הדורשות השנה ודיותה מאותו סוג המגוי לדוב במבונים מסים סכניים, הקדא יכול להשרת העשה מים להברישי את הלוגיקה שלו, לספר מגוו שאלות שהוא ישלו רצושו של משרת. ששלה שאלון שחוא שלב ראשון של תורות ששלי הגמר שלה ייפרך במכון וייצען ייוכה של

. הקנטים האחרים של קיומו בעולם. חוויות מועצמות

נקוראי, שמשתייכים אליח שירים כנגם התעיותו לעיניכם" לביאליק ן.קח" למאיר יולטיר, המשורר מוצג בו כמי ששסוע. מעצם טבעו בין שני עולמות: זה תגלוי של חמליו, שכו הוא חי ככל האדם, ולעומתו אותו משם נפלא שבו אני משורד", שם עברות קליו וצויות מועצמות, שהקורא אינו יבול אפילו לשער את מציאותן. המקום הפלאר, מעין ארקריה דמיונית, הוא מקור תנניעה של יצירתו, ורק בו זוכה חמשורר ליום משמעותי. מח שהוא מצליח להעכיר לשיריו לעולם יחיה רק צל חלקי וחיוור של אחה מציאות אחרת, ומכאן נימת האירוניה משיימת כלפי הקורא, הנדון להסתפק בעולם הזח, כאן רעכשיו.

מרכוי בספר, וממנה מסתעפת המערכת משאפורית המאפיינת אותו. כך במיוחר בשרים שעניינם מהליך היצירת. המשורר מחואר בהם כמדיום רגיש, הקולט כביבול תישרורות ממקור נעלם, המחולל בהן אמורטוות, מלכיש אותן מלים ומשלחן אני ממשוך לעשות בשר

האגציקלופריה כוללת ערכים על אישים, מישפחות, שבטים. מאת יאירה אמית

ו ספרות אמנות

האנציקלופדיה של התנ"ך כרכים א'-ד', עורך כללי: חרב ד"ר רפאל פוזנר; עורך מקראי: פרופסור שלום פאול; עורך ארכיאולוגי: פרופסור אפרים שטרו. ירושלים, תוצאת ידיעות אחרונות.

ווצאתה לאור של האנציקלופריה לתנ"ך הינה מיפעל בעתו. בראש ומראשונה משום שבתנאי השוק הקיימים זהו מיצרך נדרש. למעשה, נשמה העברית, עמדו ער היום לרשותו של קהל הצרכנים המעוניין או הנוקק שני ספרים כלכר: האחר האנציקלופדיה המקראית והשני

נשנת 1982 הסתיים תהליך פירסומה של האנציקלופריה המקראית שנמשך כארכעים שנה, אך זו אנציקלופריה שפונה מלכתתילה לקהל קוראים מאוד מיומן ומיקצועי. כרכיה הראשונים, קראו אור בשנות החמישים והשישים, ראויים כבר לעידכון בעיסר כתוום הארכיאולוגי.

הלכסיקון המקראי, שהיקפו מצומצם יחסית (שני כרכים לעומת שמונה של האנציקלופדיה המקראית) ורמתו המרעית גמוכה מזו של האנציקלופריה המקראית, ראה אור ב־1965. עורכיו אומנם העמידו לעצמם את המטרה לספק לקורא תוצאות אהרונות של מחקר המקרא כישואל ובעולם, אך כיוון שחלפו כשנות רור מאז פירטומו, הוא כבר אינו יכול לשרת מטרה זו. כמציאות המתחרשת שבה אגו חיים, כאשר המחקר הארכיאולוגי של ארץ־ישראל עולה ופורח, כמיוחד לאחר מלחמת ששת-הימים ולאור האפשרות שניתנה לחוקרים לכצע חשירות כאוורי יהורה. שומרוז. רמת־הגולו וסיני, נחשפים חרשות לנקרים גילויים חשובים. שיש בכוחם להאיר את העבר באור נוסף או שונה. לפיכר איו ספס שהופעת אנציסלופריה מעודכנת היא. כאמור.

ללא הברית־החדשה

דנר בעתו.

ואשיתה בחיבור שנתפרסם בשפה האנגלית כנובמבר 1986 והקרש לתנ"ך ולברית החדשה, כיוון שמברית החדשה אינה משולבת נישראל כלימורי המקרא, הותאמה המהרורה הישראלית לצורכי המקום ותוצאו ממנה כל הערכים הסשורים בברית-החרשה. המהרורה השראלית צומצמה איפוא לנושאים הקשורים במקרא לכדו, ונראה שיש אחוז מסויים של קוראים שכווראי מצר על כך.

טיבו של חיבור אנציקלופרי, שהוא סיכום ערכני של החומר ליים בנושא לו הוא מוקרש, ולכן הוא משמש ספר עזר ראשוני להכדת הנושא והגישות העיקריות הקיימות בו. רמת עיבוד החומר ואים הצגתו נקבעים, ככורה המציאות, על־ידי קהל היער, שהמערכת או ניתיההוצאה רואים לפניהם. במיקרה שלפנינו מיועדת האנציקלופריה -לכל תלמיד, סטורנט וקורא משכיל אשר התנ"ך יקר ו ואשר מבקש להרחיב ולהעמים את ידיעותיו בו". הצבת .כל תלמיר׳ כסהל היעד, משמע, כוונה להגיע לקהל רחב ככל האפשר של לומרי תנ"ך ושל המתעניינים בו, מצביע על מגמה של עממיות יעל קבלת שורה של החלטות כתחומים של תוכן וצורה.

אתרים, מוסרות, מושגים, צמחים ובעלייחיים, הקשורים כתנ"ך ובעולמו, ויש בה שפע של מידע על המורח־הקרום. כולטת ההתייחסות המקיפה לכל דמות ולכל מקום שמוזכר במקרא. כמעט

כל אחר מאלה זוכה בה לערך נפרר. אשר לנושאים ולמושגים כלליים יותר, ניתן להכחין בכיוון של התרחקות מערכים מופשטים, כמו פרשנות, מישפט, מוסר ועוד. כמיוחר בולט היעדרם של ערכים מתחום התיאולוגיה, ערכים כמו רת, אלוהי נכר ותנ"ר. מסומם של ערכים "כבדים" אלה נתפס על־ידי מה שנראה כעשוי לרתק את בן־ההווה, המתענין בעולם העבר, והתר אחר השוואות לנושאים שכיחים במציאות הסובבת אותו, ואוכיר ערכים כמו: אוניות וניווט. תבלינים, אכנים יקרות ונשים.

תצלומים מעודכנים

גולת הכותרת של האנציקלופריה הם האיורים, המפות והתצלומים הצבעוניים. שמיספרם מגיע לאלף. חלס ניכר מהם תצלומים מסוריים של חשירות ארכיאולוגיות ומוצגים ארכיאולוגיים. שסופפו למערכת על־יד׳ החופרים עצמם. לגבי כל שם. שנמצאה טביעת חותם הנושאת. אותו, מופיע תצלום החומם לצר השם. רק טבעי הוא, שערכים כמו צמחים או בעלי־חיים מלווים בשפע של תמונות תואמות. עירכון התמוגות בולט. כך למשל, לצד הערך אוניות וניווט מופיע תצלום סירה, המכונה בסירתו של ישוד, שהיא שריר של איניה מהמאה הראשונה לפני הספירה או מהמאה הראשונה לספירה. והיא נמשתה ממי תכנרת רק ב־1986. חלק מהתמונות הנכללות ראו אור רק

בכתבי־עת מדעיים ועם פירסומן באנציקלופדיה הן מוצגות כראשונה לפני הקהל הרחב. לערכים העוסקים בשבטים או כארצות סמוכות נילוות מפות גיאוגראפיות של שטח התפרשותם, כך שהאנציקלוסדיה עונה במירה מסויימת גם על חצורך כאטלט מקראי.

כותבי הערכים הם ברוכם ישראלים ואמריקנים, הנמנים עם מיטב החוקרים בארץ וכארצות הברית. עם זאת, ראוי לקחת בחשבון כי כיון שהאנציקלופריה פונה אל כל קורא משכיל ולכל תלמיר, הקפירו עורכיה על כתיבה בחירה ושווה לכל נפש. לכן הערכים אינם מוצגים ברמה מחקרית־מדעית, אך הם משקפים את המחקר העכשווי ואת הזרמים השליטים כו, לא מתוך מגמה סולמוסית של הערפה כלשהי, אלא מתוד מנמה תיאורית.

מחירושיה של אנציקלופדיה זו הוא הצמרתן של טכלאות המתארות את מכני הספרים לכל ערך העוסק כאחר מספרי המקרא. חירוש נוסף הוא שילוכ של קונקוררנציה המקיפה את כל מראי המקומות של השמות הערטיים המופיעים לצד הערכים המתאימים. כאשר רשימת המקודות גדולה מרי הוסיפוה העורכים כנספח מיוחר בסוף הכרך. כך למשל לסיומו של כרך א' נלווית קונקוררנציה ממויינת של בעלייהחיים הנזכרים במקרא; בסיומו של כרך ד' נמצאת קונקוררנציה של צמחים.

במסכת ברכות הדגישו חדל כי אשה נאה, דירה נאה וכלים נאים מרחיבים רעתו של אדם. אין ספק כי האנציקלופריה של התנ"ך היא כלי נאה והרור, המסב הנאה רבה למשתמש כו ויש ביכולתו להרחיב רעתם של המתעניינים במקרא ובעולמו

בשני המישורים במקכיל. מצר אתר, הם

נתפסים כרצף של פעולות גופניות

אוטומאטיות, המנותקות מן התורעה ותרגש.

והדבר מומחש בעיקר כשני הַקּשַּרִים:

מן הצר השני, הרוכר נושא כקרנו עולם

פנימי עשיר וספוך, המתמחש כשפע של ציורים סוריאליסטיים כמו בשירים שיר על

גן ערך, .כשורה" או .חיות". בדרריכלי

שורך נתק בין ה.אני" הפנימי לכין גילוייו

וה, כגוו: "בשר וום שווא אני, ומתעוסף

ממני לדרכו" (עמ' 35), או: "גוף בא

לפנישה, בתוכן את" (עמ' 38). שירים

אחרים מוקרשים כמלואם לעיצובו של הפעו

ברתנא, מבלי לנטות ולכתון אותם על רקע

הצר האחר של פעילותו הספרותית: שהדי

כרתנא ירוע כמבקר בעל השקפת-עולם

להתנער מו הריאליום הפסיכולוגי (שמיצח

את עצמו, לטענתו) כנורמה דומיננטית,

ולפתוח את הספרות לכיוונים חדשים:

אירואיים, פנטסטיים ואחרים. מבלי להיכנס

לוויכוח על הסענות עצמן, מסתכר שקיונות

| מירה רבה של התאמה בין כרתנא המבקר

הקיום כאן וענשיו, עשויה להחפרש

כמימושה השורי של השקפת העולם

הביקורתית, המואמת בספרות הפסיכולוגית,

הווירויית, הכחערת שיר אחר בסבץ. -אי

משורהי חעיר", הוא בכחינת פולמום ספרותי

במעש גלוי נגר המשוררים הקדולבים עם

חומן בויל ובזחירותי, המוימטוריונים שי

רוויבות שלא לפויו לקיוא את הפתב חבי

עצוב על חביפנה של חבברים לעל

הבישכח של הקרוחי. אכל זו רוגמו בורדה

בסונה, כשורים האחרים מתגלה השפפת

העולם של המחבר בהרבי עקיפינו בלשנו

הפיגוראטיבית, במיכנה ותימאטי, בעמרת

הרובר ובשאה מרכיני השיר, שמכעום

נשקמים המרחכים הנכטמנס שמעבר לעדלם

ספרומית נהרצת, שבמרכוה התביעו

קשה לסיים את העיון כשיריו של אורציון

כין פנים חוד, כין גוף לנסש.

החיצוניים, והשירים רצופים כיטויים לנתק

במעשה הכתיבה ובמעשה האהבה.

בין המשורר למבקר

סופרים בארץ הלאפים

🗘 שלחות הסוטרים הישראליים לשווריה ולשוויץ חזרו ארצה לפני זמן קצר. שלמה אביו, אתרון אסלפלר ומשת דור חזרו מביקור גומלין כמרכז פא"ן בשווריה ואילו עמלית בתנא-ברמון ואהרון מגד המשיכו לקונגרס פא"ן הבינלאומי, ה־50 כמיספר, שנערך כלוגאנו 'שכשווייץ. נשווריה השתחפו הסופרים נשורה של מיפנטים כעיר האוניברסיטאית אומייו וכן כסיור כארץ הלאפים וכמוסרות העוסקים בחקר החי והצומה כאזור. נערך גם דיון בשאלה: "הסופר־ארם מעורה או יוצאדופן", אכל הפתיעו אותם המעורכות והירע הפוליטי של מארחיהם כנעשה כאזור, לעומת הכורות שגילו בספרותנו המתחרשת. הם לא כל־כך ירעו שייריש ועברית אינן אותה שפה. הפתיע אותם גם לשמוע שבשבים־זינגר ולאון יורים אינם הסופרים הישראליים הכולטים כיותר. השונגרם כלוגאנו נערך תחת הכותרת: "ספרות־גבולות", ובין ההרצאות המעניינות מציין פגר את צשלב פילוש, אנתוני ברגש וגערגי סטיינר.

"עמודים" חוגגים בסביון

חר, מוצאיישכת, יערכו בהוצאת זמורה ביתן הגיגה מיוחדת לכבור הסידרה החרשה "עמורים לספרות עברית" שבה הופיעו ככר ארבעה ספרים ושל הדרה לזר, שמעון בלס. דוד שיין, וראוכן מירן). לא סתם חגיגה אלא בביתו של המו"ל אוהד זכורה בסביון, ולא סתם כביתו של המו"ל אלא שגם הטלוויויה תגיע לצלם ומבטיחים נוכחות של אישי ציבור, כלומר, שרים בממשלה: היו שמועות גם על ממלאימקום של ראשיממשלה אחד, אבל אין אישורים או הכחשות. ככל מיקרה כומודהיביתן מודים שיש להם מה לחנוג.

פתיתים...פתיתים...פתיתים

• משה ברשאול התמנה לנססה תרנותי בצרסת במקומו של עמנואל הלפרין שהוזר ארצה. הוא ייצא לממקידו לקראת הסתיו. • פרס ברנשטיין לביקורת הספרותית לטנת 1987 יוענק לוובים: ענת לוים, גיורא לשם ומיבאל ששר ביום רביעי (17.6.87) כשעה 19.00 באולם קבלות הפנים של עיריית ת"א. • מסיבה ספרותית לככור ספר השירים של איציק מאנגר כתלגומו של נתן יונתן עורכים הוצאת .כתר" ו-צוותא" ירושלים כיום שני (15.6.87) כשעה 20.30 בהשתחפות

נתן יונתן, יוסל בירשמיין, פרופ' עזרא מדן וכדנתיית בני דגרל. • ערב מטעם הספריה" ומכון גיתה ייערך כיום שלישי (16.6.87) לקראת הופעת הספר ברלין אלכסגררטלאץ" של אלמרר ובלין נשעה 20.00 במכון גיחה, בית אטיה, ח"א. המתרגמת ניצה בן אדי תישא דברים וצכי מלמון יקרא קטעים מהספר לאוצי מכן יולרן סרט שהוסרט עליפי הספר.

• יום עיון כנושא .דמות האתר – סטראוטיפים ושבירתם בספרות ובקולנוע" ייערד ביום ראשון (14.6.87) החל מהשעה 09.30 כאולם מאסטליכט, כניין מקסיקו, אוניברסיטת ח"א. בין המשתחשים: גשוד ואמן, מיכל פרירטן, לילי רחוק, חמשאל בריוסף, גורית ברין, אלת שודנו, יבאל משיח, ניסים קלדרון, עדי אומיר, נובון אינובר וענת זינגר. כסיום יושרו מרשו של שמעון דיותן הדיוך הגדיד עליפי ספרו של דייד גרוסמן.

• מרם ורכוויים על מיפעל חיים בשירה ווענק השבוע למקורה וזיים גורי. • בפרם היצירה מטעם שר הקליטה יוענק לשלושה משוררים עולים חדשים ויוכו כו מארים ההאצינבסי על יצירתו ברוטית ובעבריית, יורי קולפר על שיריו הרוטיים ולארי פריפלר, עולת מארתיב על יצירתו באנגלית: השקט יערך ביום ראשון, 216, בבית המשר

• שר החינור והערכות יצחה נפון החליט כי מהשנה יוענש מרסי היצירה גם לשלושה משרים ישראלים הכוחבים ערבית. גוכה השרס: משכורת של מורח בעל תואר שני בשיא וצותם. וזוערה לקביעה מקבלי הפרס עריין לא נתמנתה. • כועות הספרום נפרוות" בחיפה תחקים כיום שלישי (16.6) כשעה 20:00 מסיכון לרגל

בתיא כנוכחות שר העליטה יעסב אור.

צאות ספרו של פכיי בניכאל שוצוצרה בווארי". ינותו גבי ווחיר. • יוצרים ישראלים ופלשתינים יציינו מלאת 20 שנות כיכוש השטחים כדיונים שיתקיימו מחר: שבת. בתיאטרון גוות צרכ" כת"א. כין יונמי ושרועו ד"ר שמשו כלם. גודלית רשמב בשר, יאיר נרפרו, סיואם דאור, אטיל חביבי, שלמאן נפור, דן לודד, יודם קניוק ורליה

רביט ביין. • מכון הברמן למחקרי ספרות בשיתוף עם משרדי ותיונד יעניקו מלגות יצירה לטופרים לתקופה קצרה כטיוע להשלפת היבוריהם. את שושפו הבקשה יש לשלוח למכון הברמו. תר. 166, לור 10117.

ידיעות אחרונות עמוד 25

"לעשות בשר למלים" וסוריאילסטי. חייו של הרוכר מתנהלים

מאת אבנר הולצמו

אורציון ברתנא, מקום נפלא, שירים, ספרית פועלים, וושמ"ז, 56 עמ'.

ותכונה הבולטת ביותר בקובץ מקום נפלץ", היא מיספרם הרב של השירים הכלולים כו, שנושאם המוצהר או המוכלע וא השירה עצמה. נושא מרכזי זה נבחן בסידים מכל הווויות האפשריות, עד שניתן כמעט להגריך את הספר כקטלוג של מוטינים ארס־פואטיים. ביגיהם: מהותו אופרקיומו של השיר, תהליך היצירה, משים כין השירה למציאות, הקשרים בין משורר לעוראו והרימוי העצמי של: המשורה זה האחרון הוא, אולי, מוקר הספר. אן השירים מצטייר דוכר, שהווייתו כמשורר היא מוכו חייו, והיא נשורת־המוצא לבדיקת

הטיר הפותח, המעניק את שמו לקובץ ו, כעוב, דומה, במסורת -שירי ההתגרות

ואושה וו לשני עולמות, וראיית המשורר כרשות ביניים המתווכת ביניהם, היא ציר



למלים. / כך חן לובשות גוף ומתגלגלות יוף (עמ' 14). תולדת השיר נתפסת כתהליך גופני ממש, שהוא בלתי־חכרתי וכלתי־רצוני ובררך־כלל מכאיכ ופוצע. לא תמיד כרוכה היצירה ביסורים. כאחר השירים היפים בספר, בראשית", נמשלת: בריאת השיר לכריאת־העולם, ושולטות בו תחושות של התמלאות, סיריון והרמוניה. גופו של המשורר הוא כ-תתום מתמלא מימ". שהמלים מסליגות ממגו כאוניות, לכרתנא המשודר הנחייה הקנועה בשירים "במסרשים סרושים בכל הצבעים". ורוק: אל המקום הנפלא", הרוחה מפניה את גם כאן חגורי הוא העומר במרכז, לא הנפש. חרצון או התודעה בעצם, אין כמעט שיר בקובץ, שבעדרת כו ההתייחסות ל-גוף". רם", "בשר" ונגוריהם. מבחינה מסויימה, יש משהו נארקיסי עד כדי איינעימות פריכוי התייחטודותיו של המשורר אל גופו, בפירוקו לגורמיו בהעצמת ממדיוו כהסיכתו למוקר

> (...הורתרות", .מסוד המנוצחים" וכרומה מכתינה אחרת ניתן להסביר אה. החתייחטויות הרכות אל הגוף במיסגרה התכנית המרכזית של הסער, שהשירים הארסיפואטיים חם חלק ממנה. תכנית זו עומרת על המחח בין כל מה שהוא קונשים.



ריאלי ומטאפורי, ודומה שניכרת כא! השפעת שיריו של אורייצבי גרונברג מוחשיו, חיצוני וריאליו לבין מה שהוא

ום שישי, ט"ו בסיון תשמ"ז – 12.6.1987

יום שישי, ט"ו בסיון תשמ"ו - 24/1987

רמנצה במחשב אישי.

הויכה בין היהרות לגצרות העסיקה קרכה את הזו והשתקפת בכתביו האחרים. בית המגורים הארין ישראלי

איד גרו אבותינו

בתקופת הרוכנית-ביואנטית / יוויר ירשמלר / יד יצואק בן־צבי, תחברת לתקירת איי ועתיקותיה / 282

אברחם מקאליטיק ועלייחם, על חחונות לא רם המרע אלא גם הרימיוו מכקש בחסירות. על רומאים כחטירות ועוד כהנה

עמוד 24 ידיעות אחרונות

1910

עוד סביב "חיי נישואים"

בפולמוסים השונים סביב הופעת המהדורה השניה של בחיי נישואים" מאת דוד פוגל

הוזכר כמה פעמים מאמרי משנות ה־60 על הרומאן הנ"ל (למשל, על"די חמוטל בר"וסף

ודן מידון במוסף זה); המאמר הופיע בשעה שהרומאן היה כמעט נשכח לגמרי ולא שמו לב

לעומת זאת, אי־הבנות שונות איפיינו את תגובותיהם של ה"ה פרי, זך ומירון

מנחם פרי חוזר על נוהגו הקכוע מ,תורת הפערים' ועד יונה וולך, ומייחס לעצמו

נתן זך, החוזר ומציין בצדק את העוברה שפוגל היה מעין גיוצר נשכח" בשנות ה־50

וה־60, מתעלם מהריון על הסיפורת של פוגל בשנות ה־60 – ומאמרי רלעיל בכלל זה,

דן מירון, במאמרו בגיליון הגדהשבועות של מוסף זה, מציין את קיום מאמרי על ,הי

א. מירון סוען, שפוגל היה תמיד ירוע מאוד משנות ה־20 ואילך (ההיפך מטענתו של

ב. מירוז מייחט לי – אם הכנתי אלינכוז את דבריו הסצרים בנרוז – חלס מההוזמות

של סרי בסשר להערכת הפרווה של פוגל. והנה. אני בוודאי לא אמרתי במאמרי כי

פוגל-המספר השוב מעגנוו או מגנסיו. ממש כשם שלא אמרתי מעולם כי פוגל המשורר

חשוב מאלתרמו. אכל, לדעתי, הפרוזה של פוגל היא מפתיעה ורגישה ומאירה באור נוסף

את יצירתו. אגב, בריקה מרוקרקת יותר של סוגיות אלו תופיע כגיליון המחורש של

התשובה תתפרסם ב"דף חדש"

אני מבסש להוריע כי תשובתי למאמרו של דן מירון במתי נחרל לגלות את פוגל" (מוסף

להצלחה אבות רבים

🖵 אוון השלישית (מוסף זה, 29.5.87), התפרסמה ידיעה בשם .הם למרו מן הניסיון".

א. חנוך לוין מוציא את ספריו באופן קבוע בהוצאת כסימן קריאה" עם מנחם פרי.

ופיומונים, הכיע חנוך לוין את רצונו להוציאו לאור כהפקתי וכשותפותי, וואת לאור

עבורתנו המשותפת על חומרים אלה כעבר. עלי לציין שכל הפרוייקטים המו'ליים של

להוצאה ,סימן קריאה, הקיבוץ המאוחר" שיתוף פעולה כהוצאת הספר לאור ובהפצתו.

ואכן, לאחר מו"מ קצר וענייני גוותם הסכם בין עמוערון הססר העברי" ובין עסברי סימן

קריאה, הקיבוץ המאוחד" על שיתוף פעולה. הסטר יצא לאור בעריכת מנחם פרי, יהודה

מלצר ומולי מלצר ובהוצאת -ספרי סימן קריאה, הקיבוץ המאוחר" וכך גם צויין בגוף

.מועדון הספר העברי" נעשים בשותפות עם יהורה ומולי מלצר מ.הוצאה שנייה".

ב. לגבי הספר המסויים הזה – מה איכפת לציפור" – הכולל סאטירות, קטעי הומור

ג. גאופן טבעי פניתי למנחם פרי בבקשה לשמש עורך הספר, ובמקביל הצעתי

וה, ערב שבועות) תתפרסם בשני המשכים במדורי .דף חרש" שבשבועון .העולם הוח".

גבריאל מוכד

דני מריוי

מועדון הסמר חעברי

שעבור תבאסקים הוא בעיקר מושג של אזרחות ולא

מושג של זהות, ועבור הספרדים הוא מושג גם של

אנשים רכים כקרב היהודים הישראלים גרתעים

לחשתמש במושג ישראלי כמושג יחיד עבור הוחות

ומעדיפים את הכפילות יהודייישראלי. כי הם חוששים

שבמושג ישראלי הם כאילו מוותרים על כל חעבר

והמורשת היהודית, ואין חדבר כך, כשם שחישראלים

שהלכו לנולת וכל ולאוריתבו לנלויות אחרות והחליהו

את השם ישראלי כשם יתורי לא ויתרו על כל המורשת

התניכית הארוכה של כית ראשוו (אל נשכח: יותר מאלוי

שנים של היסטוריה היה תמושג ישראלי שם בלטרי

ריחיד לזהותנו), כך גם חיהודים הכאים לארץ: אל

הטוטאליות היהורית, אינט מוותרים על כל המורשת

שמאחוריהם, אלא להיפך: פונפים אותה באחריות גדולה

יותר ומלאה יותר, בחיותם נדרשים לא רק לחיות אותה

כמורשת איגטלקטואלית, אלא ליישם אותה בפועל כתוך

כל ריקמת החיים סכינם. הפיצול של שני השמות הוא

אורוזות וגם של זהות.

פריו) וכמעט לא היה צורך בהפנייה ניספת של תשומת־הלב אליו. אבל, למעשה, הדור

נישואים כהוכחה לכך שפרי טועה ומטעה ביוצרו רושם כאילו לא היתה התיחמות לחיי

נישואים' מאז ימי כרש. מאירך גיסא, נתגנכה גם לרבריו של מירון טעות כפולה:

בהחייתסותם לגילוי" של הפרוזה של פוגל בתקופה שבין מיפעלו של ברש לבין המחצית

חשיבות מאמרי צוינה על-ידי דן פגים במסתו המלווה את קובץ שירי פוגל, ו

גרשון שקר באחרית־דבר המלווה את המהרורה הנוכחית של ,חיי נישואים'.

גילויים שאחרים כבר מזמן גילו לפניו (וראה, למשל, מאמרי הנ"ל).

הצעיר כשנות ה־60. ואף סוסרי דור־המרינה עצממ. הכירוהו אד מעט.

ריון שבא במידה רבה בעיקבות התייחסותו לשירת פוגל.

מבתבים

להשיבותו (גירסות מאמרי הופיעו ברבר' וב,מאוגים').

השניה של שנות ה־80.

הרורירחון "עתה" בסתיו.

בהקשר לכך ברצוני להכהיר מיספר נקורות:

(במשך מעמוד 23)

מלומדים דתיים גדולים: פרופ' לייבוכיץ' ופרופ' אורכך,

העם. השם יהודי מופיע לקראת חורכן בית ראשון ומופיע

ובצרק רב. כי השם ישראל הוא השם המקורי הכולל ש

ככינויו של היהורי כאפן טכעי כאשר אנו מוצאים אות

בגולה כשושן הבירה, -מררכי היהורי אשר בשושן

הבירה". כאשר הישראלי מנותק מארצו, משפתו,

מהמיסגרת הטוטאלית של כני עמו, הוא הופך ליהודי.

זאת הסיבה שכאשר חזר עזרא לארק־ישראל, ביקש

לחתזיר את השם ישראל לכל המיסמכים. זאת הסיבה

שאנחנו קראנו למדינה הואת ישראל ולא יהודיה או

יהודה או ציון, כי אכן הזרנו מהחלקיות אל הסוטאליות.

והרי אלה דכרים פשוטים וכרורים. אף כי מדהימים באי

הידיעה הכרוכה בהם, כי אנשים חושבים חמיד שהמושג

יהורי הוא השלם או האותנטי, והמושג ישראלי הוא

עוד דבר מדהים. מושג זה, שעוכר כמטכע לסוחר בכל

הוויכוחים על חילוניות ודתיות, הוא מושג הדש מאוד

יחסית. הרשו לי לצטט את הנאמר כאנציקלופריה

העכרית: "יחרות – בססר משמונאים (כ' כ'א י"ד ל"ח

נמצא לראשונה המושג ביוונית (כל החרגשות הן שלי,

אביי) כשם לדת ישראל. המונח העברי אינו מצוי

בספרות חז"ל ועד לתקופת התרשה הוא נדיר מאוד גם

בספרות התורגית ובספרות הקנות היהודית. מסתבר שכל

עוד היתה מהותה הכוללנית של דת ישראל כמקימה את

מלוא המציאות של עם ישראל ושל אדם מישראל לא

וזיה לידצרי צורך לציין מציאות זו כשם מיוחר. המונה

נוצר, כנראה מתוך עימית חעולם היהודי עם העולם

הנוכוי והא נעשה רווח בספרות החשכלה תיחורית

בתקופה החרשה, משעח שהמושג שאליו חוא מכוון

נעשה בעייתי ותחל כחיפוש הנדרה (או הגדרות) לעם

היהודי והתוכן הטסציפי של מציאותו ההיסטורית ושל

קיומו כהווה הסך עניין להערכות שונות ולתפיסות

שונות ולפרשנות רבת כיוונים ומגמות מהן סותרות

אם היו נכנסים לאולם זה, שכו אנחנו יושנים, כמה

רמויות ראשונותי במעלה של העם היתורי, נאמר משה

רבנו או רוד המלח או אליתו הנכיא, או גרעון השופט או

אסילו ישעיהו הנכיא, והיינו מכקשים מהם להודהות,

ב, באותו פרק ייס כעמי 156, בערך יוזרות, מתכרו

תתימחלקה כו, בעוד שהמצכ הוא כדיוק הפוך:

חרבות ספרות אמנות

מופת אמת

יצירות מופת מאוטך מוזיאון פון דר הייט. וופרטל. מוזיאוו

ת"א, שד' שאול חמלך, ת"א. סוף־מוף אוסף של יצירות מופת על באמת שאינם מסוטלנים על־פי סיננוו מסוייה. לא מופשט גיאומטרי, האמר או וייסמן. מאה יצירות מעולות של אמני מופת ממחישות ות לירתה של האמנות המודרנית.

התערוכה כאילו תוכננה במיוחר לפי רוח האמנות של שנות השמונים. הציורים הם על מהרת הפיגורטיכי. היעדרו של המופשט מסנה לתערוכה גווו משולב של ארכאיות מוררניזם נוסשה. אחרי שכע השנים' האחרונות כהו הוצפנו כנאו־אקספרסיוניזמים ניאו־סונצפטואליומים למיניהם ניתנת לצופה הישראלי ההזרמנות לעמוד מול המסור מכלי לשלם מס נסיטות. האומר שהוכא ממוזיאון פון דר הייט שכעיר וופרטל (מערב־גרמניה) מכקר בתל־אכיכ כתחנה אחרונה בטיור שכלל את כון, אסקונה, מדריד וכרצלונה.

יחפה ושופעת המיניקה את תינוקה על מעקה מדרגות. רומאנטיקה גרמנית שונה



האנס פון מארט: פרגולה,1873

ישראלים, או אנחנו בני ישראל. אם היינו שואלים אותם: דאם אתם ידודים? הם היו עונים בתימחות מה זה הכילבול והטישטוש. שהתרחשו כאחרונה ספיכ המושג ישראלי, נובעים מכך שאנו מכלכלים כיו הפו של מכחינת שמירת חזוות) במשך יותר מאלפיים וחמש האזרחות הטמוד כמושג. לפו של תזדות. הטמוז אף הוא מאות שנים. במושג. אבל מושגי זהות לאומיים רבים ביותר נושאים כתוכם כפילות זאת. המושג צרפתי הוא גם מושג של תעודת־זהות צרפתית שהם כני לאומים אחרים בתזרהותם וכנטייתם. כגוו אלג'יראי צויפתי או שרסיסאי

- לא, איזו לאומיותז אני ישראלי. – אכל גם הערכי הוא ישראלי. – - אני ישראלי כזועתי לא רק באורחתי.

באמנות

במקצת, זו של הכפריים קשיי-היום ורוסמות

התחרה, בוטאה על ידי מקס ליברמן, יהור

שהאמין בהתבוללות תרבותית התנגר

לאימפרסיוניזם הצרפתי והגיע לכהן כנשיא

בפתח הקטלוג מביא מרק שפם קטע

ממיכתב ששיגר ליברמן בערוב ימיו

ככור של האקרמיה הפרוסית לאמנויות.

אוניברסיטת תל-אביב

הפקולטה לאומניות החוג לקולנוע וטלויזיה

09.30 דברי פתיחה: פרופ' ארנון צוקרמו

הישראלי – דיוקנה של נעלמת

ד"ר ג'אד נאמן: דרגה אפס בקולנוע

יו"ר: ד"ר ג'אד נאמו 09.45

וור: ד"ר מיכל פרידמן 11.30

מסיפור וחסרט

ר"ר ד"ר גודית גרץ 13.30 יו"ר אורית ארץ

15.45 יו"ר: ד"ר יגאל משיח

מצידוו" וב"אוונטי פופולו"

"חוצאת "יד יצחק בן־צבי

ספריה

לתולדות היישוב

כארעישראל

רשימת (חלקית) של ספרים אשר יוצגו

בדוכנינו בירושלים, תל־אביב וחיפה:

בר ירושלים –

אשע פראוור (עורד)

ול כתר ארם צובת /

נית המערים הארץ־ישראלי

. חקיפה חרומית־ביזאנטית *י*

כשבות תיווניות מבתי חי

אלים כיטי הבית הראשו

זבית השני ומטלולי טיורים: שי לוי

"זשלים ווחצויה – בחקו העירוני

/ (מסלולי סיורים) / 1967-194

:טש עציון מראשיתו ועד תשרח

הצעה מיורודת!

אווט-נרטון

ביר וושילורן -

טידרת געודף /

~7 "YP"

– 8 'עידן' **8**

עודר פ ...

חקרנת חסרט: "חיוך הגדי" [17.15

14.15 הפסקה

12.30 הפסקת

ֶפולמוס" – פורום לעיון בקולנוע וספרות "פולמוס

דמות האחר – סטריאוטיפים ושבירתם

בספרות ובקולנוע

גב' ענת זנגר: התפתחות היסוד הנשי בקולנוע הישראלי

ד"ר מיכל פרידמן: מ"שלושה ימים וילד" עד "עתליה": האשה בקולנוע

ד"ר לילי רתוק: קרבן מסומן או הלא מובן – דמות האשה בסיפורת

ד"ר חמוטל בר יוסף: הנשים ומח שמאחוריהן ב"שלושה ימים וילד" -

ד"ר נורית גרץ: שתי נשים – "מיכאל שלי" ו עתליה" – הספרים והסרטים

ד"ר אלה שוחט: "סאלח שבתי" ו פורטונה": אידיאולוגיה של מזרח ומערב

פרום' חלל ויים: שבירת הסטריאוטיפ הספרדי ב"מולכו" וב"קופסה

פרופ' מנחם פרי: הערבי כמאטפורה בספרות העברית בשנים האחרונות

גב. תרזת קוגלר: האחר כבבועת ה"עני": דמות הערבי ב"שתי אצבעות

א. זקהיים

הוצאת ספרים

לשבוע הספר העברי

בתשלומים ובהנחות גדולות

ניתן להשיג בכל הדוכנים.

סורת "הספר הנע" 4 ספרים + קלטח.

ארת "סיפורי התנ"ך" - ממבחו סיפורי התנין

2 ספרים + 4 קלטות (90 זקות כל קלטת).

אנציקלופדיה לבריאות

המשפחה המודרנית.

חשוב לכל משפחה - 6 כרכים

אנציקלופדיה חדשה - חלהים שכולם חינ

האנושות מוצאת מסדה -פכרכים.

אטלס אוניברסיטאי.

ואטלם תכחול – משת בחור.

מהלונה 87 – חובה לכל תלמיר ... ועור סדרות מובחרות לילדים ולנוער.

שבוע הספר העבר

צרפת – אנגליה – סקוטלנד

אפשרות בתשלומים

המעונינים בפרטים נוספים יתקשרו

למועדון 1861 31241641 או 03-241641

יווזמנו למפנש הסברה והרשפ*וו*

יפעל על ידי בעל רשיון מספך ב/406

nikala aa

18.8.87

– יציאה

תולה --

15.80

10,00 13.00

מר נחמן אינגבר: תבניות נרטיביות בסרט הישראלי הפופולרי

ד"ר נסים קלדרון: האחר בסרטיו של יצחק (צפל) ישורון

ד"ר עדי אופיר: בניית זהות עצמית והרחקתו של האחר

האוניברסיטה הפתוחה

החלוקה בתערוכה אינה דידאקטית. בולטות חמש קבוצות עיקריות: הרומאני טיקנים הגרמנים של המאה התשעיעשרה. ומולם בני אותה התקופה: אימפרסיוניום צרפתי, אססטרטיוניזם ופוכיזם מוסדם. אנשי האובייסטיכיות החרשה וסכוצה של אמנים

למוזיאון תל-אביב, וכו הוא מכה על חטא מכין הגרמנים של המאה התשעיעשרה ומצר על חלום ההתכוללות שאיכוב ועל מוצג כארץ לראשונה האנס פוו מארם. שהוא שלילתו את הציונות בשיחות שקיים עם אחד המייצגים המוכהסים של נהיית ביאליס. ציורו של ליכרמו .בית-ספר הולורי הכורגנות הרומאנטית המשכילה אחר נופי לתפירה" הוא הפנינה בחלק זה של האומי. הארם והטכע האיטלקיים. פון מארס הוא כן הוא מתאר כיתת יתומות רוכנות על מעשה הגל האחרון, הדקרנטי, של החזרה תחרה כשהאור המשתפף כשביסית הלבנים הסצינות הכמו־מיתולוגיות, כהן מרקדים ורממת הריכוז הם הנושאים האפיתיים של עלמים איטלקים רקי גו במחלצות מכע במרחבים כראשיתיים. פון מארס מדגים צייר מסוגנו ומנייריסטי יותר. הא תצייר בציור כשם "פרגולה" (1873) את הפער בין הלאומי השווייצי פרדיננד הורלר. הורלר הרצינות והאיפוס שלו ושל ידיריו. אנשי היה בעל השפעה מסויימת כומנו ועשה ושצולה והאמנות הישוכים בחליפות שחורות מלאכתו נאמנה כציירו נשים עירומות רכוסות עד סנטר. לביז הפשטות של כפרייה ובהכליטו את הגוקשה והגברי שכהן על רקע

מרברי רשא וכלניות. מול סכוצה וו הכוללת בין השאר את קורינט לייבל ושפיצוג נאה קכוצת האימפרסיוניסטים. בעיקר כולאר, בציור קסום בשם .המפה הלכנה", שכו המפה היא הנושא המרכזי ושתי נשים צעירות



יום העיון יתקיים ביום א', 14 ביוני 1987, י"ז בסיוון תשמ"ז מריה השמנה של טולוז לוטרק. זהן אינו באולם פאסטליכט, בנין מכסיקו, אוניברסיטת תל־אביב ציור אוסייני ללוטרק, והוא מנוגר לכרוות חקברט שלו המקשטות כיום לוחות שנה.

המעגלים להם השתייכו. אחד הציורים המיוחדים בתערוכה הוא לוטרק צייר את היצאנית וונוס ממונטמארטר' כשהיה כן עשרים, נשנה שבה עזב את כית הוריו. היא מצוייות על רקע כהה וקיומה העלוב והבלה מתואר כמכט ישיר. יושכת כמערומיה ונמלוא כובדה על כורטה מול הצייר כשנוכיה כמעט נוגעות ככן הציירים. גופה מצוייר לפרטיו בחוורונו ורק עיניה ממוסח כגוח כחול־אפרפר של מוות. בציורו של מונה מראה של הנהד קרו ביום סגריר" אנו חוים. את מצכירותו הקודר של מונה. מונה אופי את גדות הנהר, את מימיו ואת הגבעות שבאופק, במעטה סמיר של סגול כהה. במיכתב לחבר, שחלם ממנו מצוטט נקטלוג, מתאונן מונה עד כמה קשה ומתסכל לצייד

העורכות את השולחן נטמעות ברקע הכתום

ודמרם. מעניין להשוות את העניין המשותי

של כונאר וליכרמן כהמזרה של אור מנד

לכן ולהיוכר במרחק האיריאולוגי של

את הנהר כמוג־האוויר ההפכפר. פאולה מוררוון־ככר, ציירת מאחרת מעס לאימפרסיוגיזם המקורי אולם שייכת אליו. מוצגת בראשונה בארץ. הציורים האפייניים לה "אם וילד" ו-ילרה עם פרחים" מתקשרים לאקזוטיות של גוגן והאחרון מקרים את החזרה לרוח הילרות של פול קליי.

(רשימה ראשונה)

תאמרו לי: אין כאן אלא ענין של טמנטיקה, ואני

אענה לכם שתי תשובות. ראשית, ענין סמנטי הוא חשונ

ביותר: ושנית, האם חשכתם למה הדתיים מתעקשים

כליכך על המושג יהוהי ולא על המושג ישראלי, אף כי

זה תאחרון הוא מושג קרום יותר, אותנטי יותר, קטור גם

בשמה של הארץ, ולפי המטורת הרתית אלוהים בעצמו

נתן לנו שם זח? אם הם מוותרים על השיפוש במשג וה

ומעריפים את המושג יהודי ויהרות תחתיו, הסיכה היא

שמושג זה משמש להם בסיס מוצק יותר לטענה נגר

החילוניות מאשר המושג ישראלי וישראליות. ואת

הסיבה שאנו חייכים להתעקש עליו. הם מנקשים כל

חומן לחחויר אותנו אל המסורות. אררכה אנתנו

מסכימים לכך, ואנחנו נאלץ אותם לחוור עמוק יותר

למקורות, לא מתוך מגמת, -כנענית", אלא מתור פנט

שחיו לפני מאות שנה, אין הוא חייב כשום נאמנות והי

חייב ביריעה) לפאורליזם או למונרביום א לנצרות.

צרמת, כדי להמשיך ולשמור את זהותו הצרסתית.

המיסגרת של הלשון, הטריטוריה ומיסגרת החיים

הטוטאלית מחויקה את צרפתיותו, גם אם הוא מהלך

במכנסי ג'ינם ליד חסינה ושומע בווקמן שלו מוסיפה ווק

אמריקנית. הוא אמנם שונה מחצרפתי שהי בחצרו של

לואי ה-16, אכל אין הוא פחות צרפתי או צרפתי

מתבולל. המיסגרת של המושג יהודי או יהודיות מחיינה

אותנו נאמנות גדולת יותר למסורת מכאן נם לות

כאשר אומר צרפתי שהוא צרפתי כמו אנות אנותי

להעלות את כל תולרות עמגו כחטיכה אתת.

- אני ישראלי. לא ישראלי דתי.

nepresentation de la la la la mercentación de la company de la la company de la company de la company de la comp

לעשות זאת. הם היו טונים לנו בפשטות: אנחנו

צרתתי. הוויכות הנושב, שניהלתי עם ירידי אנטון שמאס, התרכז בדיום בנטרה הזאת. הוא רוצה לתפום את המושג ישראלי רם כמושג אורחות, כנון אם תרצו. המושג כלגי כמו המושג יהודי. המשותה לואלונים ולפלמים: ואילו אני תופס את המושג כמושג של אזרחות וגם של זהות כגוו המושג ספרדיות.

- מי אתוול – אני ישראלי.

אכל האם אתה יהורייו – - וראי, דניי אמרתי לך אני ישראלי (וכמשל שלנו: אני הקוף, לא קוף העמקים, היהודי הוא קוף העמקים, הישראלי זעא הסוף)

כמרכיב מרכזי ביותר בתוכה, כי מיסגרת זו אמרה כליכן מרכיבים לאומיים לבועים אחרים. לא כן המשג ישואלי או ישראליות, עם כל האוריות והכניפה שאנו מופים נה את כל חהיסטוריה שלנו, ואת מיסגרת איתנה יוהר שמאפשרת לנו איסריורי תרות גדולה יותר. אכן, חרבון פעמים אנו חשים בדברי מנחם ברינפי ב" המקום שבו עמרו ברנר ותבריו אינו מרווק ביותו מן המקום שבו גם אנו עומרים" אבל ברנו גם אמן אין מקום אחר", והוא ידע חישב שאין הכוונה לשאלה

המגורים. מי כמות ידע שהיהורים מסוגלים להונורר ני על הירת, לאחר שהבויים וחקינו את אסצעי חוובלי לשם: אין מקום אחר הוא רק במובן הרוונייםוטיי

המאבק שלנו למען הלגיטימציה-של החילוניות יכול איפוא להעמיק את ההכרה הציונית מוסרית שלנו יום שישי, ט"ו בסיון תשמ"ן - 12.6.1987

שלמת על בית הרתי כ הבניה בישוב **ממממו** בסיוע זכאויות משרד השיכון באזור פיתוח א'+ כשמציעים לך חצעה חד פעמית אל תחשוב פעמיים, זו יכולה להיות ותגשמות חלומותיך. ב..כדים" 17 ק"נו מעפולה מציעים לך בית עם גג אדום, בתוך היער, על חצי דונם אדמה. איכות חיים, אויר צלול בחיק חטבע. , משפחות עם ילדים, זוגות צעירים, יזמים למפעלים בואו למסגש שייערך ביום שבת 20.6.87 בישובנו "כדים" תחנות בוקר, צומת מנידו בשעת 10.00 בבוקר, צומת מנידו בשעת 10.00 בנוקר (ליד טככת האבטיחים) לקבלת פרטים נוספים יתקיים מרתנון טלפוני מיום ששי 12/6 9 בבוקר עד מוצ"ש, וכל יום משעה 0.08–3.00 בטלפון 13.00 659

THE THE WE SHEET UNITE STATE S

ער - תוצאת לאור

שד' עמנואל 15

ת.ד. 26243 תליאביב

מופיע! חדש!

שירים נבחרים".

ויקטור הוגו דול משוררי צרפת לראשונה בישראל

1987 סער 1987.

נקמתו של יעקב בלאו"

דב ויניטר ניצול שואה נוקם בפושני מלחמה נאצים בלא משפט – ללא משפט

חות איכן שירים לילדים

עתפרסכנו בעתונות

.כלנים - ספר מאלף" עמיחי ברואכ מחדורה שלישית

פון של קטנים". שירים: צרוי שי איורים: ורד מוסנזון

המצה לחטיות:

בארפע חשנים

משרד החינוך והתרבות -- ברטי ישראל תשמ"ח

ועדת הליטה ת.ד. 2522 עפולה

40 שנה לתום המאבק ולקום המדינה פרסי ישראל תשמ"ח יוענקו בשנת ה־40 למדינה לאישי

מופת על יצירות והישגים מקוריים וחשובים ביותר בתמישה תחומים ואלה הם:

לדעי תיתדות (להוציא היסטוריה וחקר הספרות) 🛨

מדעי החיים 🖈 שיפורת ושירת 🖈 🗎

הזמר העברי -- חלחנה וביצוע ★ ||

שירות חיים למדינה ולחברה בכללה 🛨

מועמד ומציע רשאים להיות כל אזרח, תושב קבוע ומלא ן בישראל, שלא קיבל את פרס ישראל.

את החצעות יש לשלוח בחמישה עותקים ולציין את תולדות החיים של המועמדים לפרס, הנומוקים, רשימת חיצירוח והמחקרים וזאת על נייר לבן, בלי שמות הממליצים. יש לצרף שתי תמונות של המועמדים, הכתובת, מספר תעודת־הזהות וטלפון, את שם המציע וכתובתו – שלא יימסרו לשופטים – יש לכתוב על דף נפרד. החומר לא יוחאר.

יש להמציא את ההצעות עד יום שישי, כ"ז בתמוז תשמ"ז 24.7.87, לממונה על פרסי ישראל. משרד החינוך והתרבות נ.ד. 292, ירושכים, 91911,

תקרן לפרטי יצירה משרד מתוכוד וחתרבות תמועצת מציבוריול לסופרים עבריים מטעם ראש הממשלח לתרבות ולאמנוו מנסודו של לוי אשכול ו"ל

ועד תנאמנים של הקרן מודיע לסופרים העברנים תושביי שראל, כי אפשו לפנות אל הקרן לקבלת פרס חיצירה לשנת תשביח. המעד האתרון לפנייה הוא יום שעי כיט בסיוון התשכיי - 26.6.1987. עם קבלת הפניות יושלח שאלון, אותו יוש לנולא ולהתזיר עד יום ששי בתמון התשמין – 10.7.67 חכתובת לפניות: ד"ר אביגדור שחן מוביר הקרו דת תליחי

אותרון לדלין – ירד ועד תנאמנים

בעיני שורש רעות רכות. כהיותו מאמשר לארם להשליו את כישלונותיו על הלס זה או אחר של זהותו ולא לראות את עצמו כחטיבה שלמה אחת, יתירה מואת, הגרעין היחודי בתוכנו הוא זה המאפשר לנו לזוו מכא בקלות ולחזור לגולה כלי לשכור את זהותנו. הזהוח היהודית היא הפספורט היעיל כיותר לתגועה כעולם, והיא הוכיחה את עצמה ככזאת (לא מכחינת הקיום, אלא

לא, איני רוצה לחזור כאן על כל הנימוקים המוליכים כליכך ובוערים בתוכי, עד שצריך יהיה להוריד אותי שהיו מרכיבים חשובים ומרכויים ביותר בהיסטוריה של בכוח מן חבמה הואת. לצורך הדיון שלנו על דתיותי חילוגיות, המושג ישראלי הוא מושג שמכקיע לנו דרך. כי המלה ישראלי אינה טעונה מראש באלמנטים רתיים

> לסיכום: נדרשתי כאן לתת את תעודת הזהות החילונית שלי, ואני אעמיר אותה בצורת שאלות ותשובות, שבהן תיווכהו לדעת שאיני נכנס להתנצלות של תוכן, שנלחמת על הלגיטימיות שלי, אלא מתעקש על המיסגרת של הזהות כבסים לכל ויכוח.

אז אתה יהודי חילוניי – אמרותי לך, אני ישראלי. אז אתה ישראלי חילוניז – .

שאלות ותשובות

חברה למסחר בענף המתכת למכירה/החכרה/שותפות לפרטים נא לפנות טלפונית:

23-656990 לפנח"צ

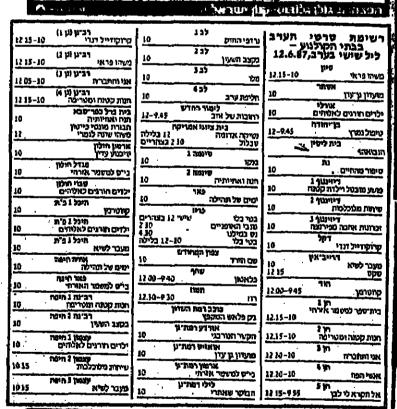
ארבעה ספרי "עידן" בכריכת קשה בקופסת מתנח ב-44 ש"ח בלבדו

ומנוגרות זו לזו".

בילבול וטישטוש

תל־אביב 24,643.











("צפורים מתות בסתר"- "שוגון")

בעיר הזהב האבודה













6 קלטות ללימוד אגגלית בדונחיית אחרון קפלן וסיגל כדו

9.30.7 שביש: "נרופי הווק"

מוחו של סוכך.





יוויה שאסור כהחתיי

















: הרוב קובע





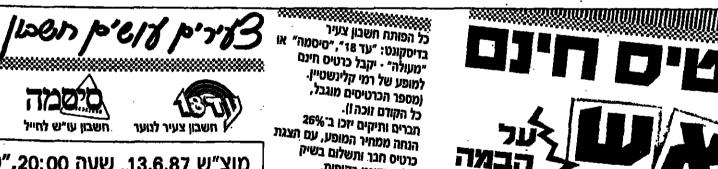


ת"א "ורביתן"

"אדמון" ר"ג "מאר" חיפרו.







חבילת הטבות לסטודנג

מוצ"ש ל13.6.8, שעה 00:20**,״סינרמה״** ת"א

של דיסקונט בקופות.

יריד הקניות הגדוק ביותר במדינה

פתוח כל יום מ-17.00 עד 23.00 ובמוצ"ש מצאת השבת עד חצות (בימי שישי סגור)

תחבורה ציבורית מחכורה צלבורית מובטחת

עדי עוכדים וקיבוציט חשיג: ״חדרן־קסטל״ ולמון : 03*-223167* או בקופות היריד ילפון: 422422 - 03,

יתן לשלם גם באמצעור רטיס אשראי

יחיאבן גבירול 30 תליאביג

התערוכה תל"אביב

"מים ראשונים" מוצגת במרכז הקונגרסים

למבקרים ביריד

WALL DO מרכז חירידים בישראל בע"מ ומרכז חקונגרסים חושראלי שדי רוקח תלי אביב יצירת נוזום מטאן

כולל שימש חידם בתיתקן אחר בלונה מארק

ישראכרט 🔊

כרשיט הנחה

כרטיסי הנוקה לקבוצות מאורגנות,

ליריד אדם ומעונו: ,48 ,47 ,28 ,21 - 17 רכבת ישראל תחנה מיוחדת לבאים

מופעי תאטרון רחוב ססגונים ומגוונים בהשתתפות 25 אמנים פנטומימאים, לוליינים, מוסיקאים, אנשי קרקש, אטרונטום וליצנים.

יריד אדם ומעונו 87

הגדול שהיה אי פעם מעל 400 מציגים

NECZA

יועוד עשרות ענפים.

+.02⁻240896. "בימות", שמאי 8, טל, 02⁻221624.

די והל אנים. התיאטרון של חל-אניב

פולח - בצוותא עציש 13.6 • יום א' 14.6

זבה מאוחרת - יום ב' 156

זכיאם: הערב 12. ב 22.00

גבעת־חיים "בית־שרת" מוצ"ש 27.6 ב־9.00 מיני מנו 23130 - 36590 מנו 2318 - 230 ובקומה 16590 - 36

תב וביים : הלל מיטלפונקי

סרטר כופע 710106, כן. חיפה 662244 רבערב בקופח טלי 721807

תל"אביב "ביתר"תתייל" יום כ' 15.6 ב־9 יום ד' 24.6 ב־9 כרני הדרוי 24876 קסטל' 444725 ובמשרדים

תודח לחנחלת חסינרמת

עבור המסיבה הנפלאה

ערב הכרויות בימי שני 21,00 נילאי 30.00 טרומפלדור זר ת"א טל; 65262

(MANAMA)

הספיק

"הערב יום ז' 12.6 שירי איי

ודני בו־ישראל

מחר מוצ"ש 13.6 לחקת האריות בשירי שנות ח־60 בא: באווירה נעימה בסליק המדליק

ום בי: להקת בשם – רוק שנות ה־70 יום ני: חופשינם וחופשיות בידור עם שרח גור לחומנות מקומות: מושיק 914949

אבריגבירול 10 תיא 269

1 common

פנינה גולדשטיין

וחביבת פלטאו

וליחודית נגר ברכה

חשתתפות: **רמי דנון,**

יב רייור, תחיות דנון,

שמואל וולף, דינה

לימון, גילת מואב.

מיךלת אפרת 13.6 ב־200 ב 13.71, 14.50

אי 1964: הדור וניה מציש 13.6 ב־10.012 ום אי 19.6 • יום ה' 18.81 ום אי 19.6 • יום ה' 18.81

בדרך לברודווי ים ג'16.6 • יום ד' 17.6

ושטנון - נימרתף: יום כ׳ 56

התיאטרון העירוני חיפה

13 6 אצ"ט 13 6 14 6 או

תושבי חיפה והסביבה 4 הצגות בלבד באודיטוריום 18.6, 20.6, 21.6, 22.6. ב-20.30 כרטיסים במשרד גרבר". כרטיסים בקופת חתיאטרון – 296071 ובמשרדי תכרטיסים

הצגות מיוחדות לתושבי כפר־סבא, נתנית וחשרון

יום ול 26.6 ב־10.00 מולון "ארמון" יום ו' 26.6 ב־22316 כרטיי הפצה ראשיות הדרן-קסטל 223167 ובבידוראון טלי 885885

גיורא נאור מציג:

מפגש חד־פעמי של שני מוסיקאים גדולים

באלדי אולייר אהרלה קמינסק

צוותא ת"א / שני 22.6, חמישי 2.7

בית אבא חושי חיפה / שישי 10.7

חערב 12.6 ראשל"צ "צוותא" • מחר

מוצ"ש 13.6 אביתיל "בית הגדודים" •

• "ורביבים • 19.6 נחריה קולנוע "רון"

20.6 רכות־השרון "צוותא / יד לבנים" ●

25.6 כפר בלום • 26.6 נצרת עילית ,מרכז ברקוביץ" • 27.6 טבעון נער חשונטרים" •

בשרד חהפקהו .03-5052988

לשבועיים בלבדו תיא, חיכל התוכזת החל מיפן ליולי. הפצה ואשתני לאון, דינגוף 161, חיא, טל. 169, 247373, 247169.

וביתר משנדי הכרטיסים. • לשבוע בלבדן ים, תיאטרון ירושלים החל מיש/פו. הפצה ראשית: יקלעים", שמאי 16, טל.

"חתיאטרון" ב"ש / רביעי 1.7

חקיץ של אבית -צופת" מוצ'ש 13.6

בארישבע

ווניש 136 – ביש 18.10 10. ום א' 146, יום ב' 156 עפולה

תומורת על תנאי

מודת כ־200 חסופרים

שתתפו אמש בחגיגה

ער" בבית ציוני אטריקה

-- "TUD. חוצאה לאור

שד' עמנואל 5 ת.ד. 26243 ת"א

תופים וכלי הקשה

מכללה למחול ספרדי

מרכז לתרכות ופעילויות פלמנקו בישראל

דליה לאו

קורס קיץ למחול ספרדי ופלמנקו

בהדרכת הכוריאוגרף הנודע

סירו

קורס מתקדמים לגיטרה פלמנקו בהררכת הגיטריסט תנודע

חואן סוטו

הקורטים יתקיימו בין התאריכים 23.7.87-5.7.87

ההדשמה: רח' גלגלי פלדה לאי, הרצליה.

052-570246 ,052-545321 :05

מספר המקומות מוגבל.

ים כ 166 ★ ים ד' 176 תבים

כפ"ס ,היכל-חתרבות' יום ב' 29.6 ב-5.30 וב-9

יינים סינים (הסמטה) ה

קלידים, תיכנות וניחול מוסיקלי: יוסי בינון. הבדרו והשחקו **חיים שנער** משעשע ומבדר בתוכנית חדשה תצוגת אופנה מפוארת - בגדי ים וקיץ אולחנות ★ מחיר הכרטיס 27.5 ש"ת כולל פלטת גכינה לזוג, יין חופשי וחטיפים

משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב ליד הפסנתר: יעקב תירוש תערב 12.6 ב־10.30 ב-תחוזית חישראלית", רחוב פסטר ג, יפו העתיקה

כרטיטים: ,חדרןי 248787, קסטעל 447678 • בערב חמיפע בקומח 2320878 החל נשעה 2.00 בערב. הנחות לקבוצות וועדים כ-חדרן-קסטלי • לחיילים הנחות בקופות תמשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 7524921

התיאטרון לילדים ולנוער

, הצגת ה־200 שניים על גג בודד

תפאורה: ענת מסנר שחקנים: **יואל דרורי • מוטי שמשוביץ** במפנן של כשרון ושל מקצועיות לילדים ולהוריהם

ד"ר שוש וייץ, ידיעות אחרונות)

מ"א ,יד־לבנים" יום ב' 15.6 ב־17.00 ניטיסים בקופת תאולם ביום חחצות

קפה-תיאטרון השינו אים מול דגים 8, טל. 834709, 1838729 קפה-תיאטרון

ב־22.00 - תקומדיה של השנה ב־22.00 - בעלית חנג סינכים סינכים בינים הנפילה חפלאות שינים סינים של עליסה ס: ששי שעד, נטע פלוצקיאו קנטור, גיל אלון, עירית שלג.

נ־24.00 – ג'או – ע. קימלטן – סקסופון, י. גוטטריו – פסטו א. פלטי – בט, ר. חולן – תופים

עופרוז סינטון מאת ובביצוע: נדב בן ייחודה

המועדון פתוח

בכל עדב מים ניתי תכנית מדשה לחודש זני

איש עוק בקוניםה קטוה + איש עוק בקוניםה קטוה

וובטבנ

ימו, טל. 1545 וא, 11343

* צער מאריפטיו ממרים

30 שחקנים רקדנים וזארים בליווי תזמורת... - תלבושות ססגוניות... - תפאורה מרהיבה... - הלהים הקופתי של כל הזמנים...

חנה לסלאו. משה בקר אריק לביא

20% מגרוה לכעלי יויוח" בילאן" בלבד, טל. מנוי ה־בימהי. בקופת תבימה בלבד. מחינים מוולים לועדים וקבוצות ילאך - 03'230896

ם כיכות

כולם הולכים לידיד

כי שם יש תצוגה ומכירת

של אלפי מוצרים ממיטב

י מוצרים לתרבות חדיור

י מכשירי חשמל ביתיים

אינסטלציה טניטרית

מחשבים אישיים

היצרנים והיבואנים:

מערכות ריהוט

כלי בית

אופנת

י תכשיטים

יום שישי, ט"ר בסיון תשמ"ו - (126.198

לשבוע בלבדו חיפה, אודיטוריום, החל מ־29/8, הפצה ראשית: יקופת חיפהי, רחי בחואלו 11. של, 4562240. 04. 668276.

カロウラ

יום א' 14.6 ב־9.00

כרטיסים "חדרך" 248787, "קסטל" 444725, במשרדים ובימי חתופעות בקופות

תל־אביב "בית־תחייל"



תל־אביב "בית־החייל"

יום די 1.7 ב־9.00° עפולת "בנופתרוו" קיראון "מרכז קחילתי" מוצאי־שבת 4.7 ב־9.00 תל־אביב "בית־תחייל" יום ג' 7.7 ב־9.00

מחר מוצ"ש 13.6 ב־9.00 כרטיסים: בידוראון־ 885885, ובקופה 390 אביחייל , ביונרתגדודים" מרג"ש 20.6 ב־9.00 כרטיסים: מופע 2033-30335 בקופח

כתובת משרד: שינקין 22 תיא של. ב28883

זוגות זוגות מסי 2 "גבעתיים "תדר 10.30-2 הערב יום ו' 12.6 תצוגות אופנה – דונמניות צמרת 3 משרומי בינגו (כלול במחיר חכרטיס)

תחרות החולצה הרטובה תחרות תזוג תמושלם תצוגרו שרירים עם מר ישראל אלי חנה תצונת לבני נשים סקסיים עם אניטח מללי שעשועי לילה לזונות סטפני במופע ארוטי נועז

מיסטר חרי – תכיים חמחיר ביותר בעולם

כרטר "קרך, הברטים, בת"א: "לאך, הדרך, "קסטל", -וושקו" לחיילים 20% הנחה בקומה טל. הקופו 219007

חערב יום שישי אוכלים, שותים ורוקדים בערב גבינות ויין * תניקי דייו

א תזמר דודו מויאל שירים מכל תומנים נוסטלגיח ושירי ארץ ישראל. תגיגונ ריקורים - שורי שנות מ־30 פל הלחיסים שאתבו עם התקליטו ב DAVID הכניסה כולל פלטת גפלות לאו ויין תאורחים הגיה בשנע ללא תשלום.

מועדון רילה ביפו מעתיקה ערב טל: 828255 תוכנית בינלאומית חדשה シフリエコーションピ non * א הבדרן בדחן בבר לוקור צמד לסביות מפריו ★ שלישית רקדנו סמבה מברויל ★ צמר אקרובטים מספרה ★ מופע שווי משקל מאנגליה מוריד מחירים בימי חול 5 ש"ח, במוציש 7.50 ש"ח

לתרבות מתקדמת אבן גבירול פנ תיא, טליו דופנוס : מתוחה: 10,00 ב-20,10, 10,00 - 30

אירן עים מיוחדים אפוקליפטו טשוחות" – עם חט פורת על .תהלוכי נאולה ניטור – דת או תרבות!" עם דר א חלפנון הי 16.30 ב־16.50 .מאורות בראשית" - עם פיוט ישעיתו ליבובין ד 16.70 ב־16.10 מאוב עד בראשית" - עם פיוט ישעיתו ליבובין מאוב עד בראשית ישור הישור לרגל מעספר חניני" - יום וד 18.50 ב־16.10

הערב 12 6 ב־20 (2 וב־40 to יהונתן נפן – "על הפניבו" מוסיקון ית 11:11 - יונתן זק ובחדי טטילטן בנווזיקח לי: בסנתר מטח, גל לב, נח רואנצוויג, אילן ברקובקי

ומוצח תנרוכת צייום של גלן דיצ'מונד פנטזיית רוכן עם: מזי כחן, אריח יום שישי הבא 19.6 ב־22.007 וכחצות משמי – החקלים, לחשיג בחנויות התקליטים וב צוותא"

עלילות מכט מורים ובלת.

מוצ"ש 13.6 ב"21.00 20.30 ב" 15.6 ב"20.30 ± 14. ג'ורג' וג'יני – ג'יני רבין שרדו נרשווון חר מוציש 13.6 ב־21.30 פרתר תנ'אז – ערב עם שרון וולי סטוממרט – מוסיקת דיקסילנד 21.45 ב-21.45 ציפת משורים רק בתפסקה) ופרים בראש עם עופרת הניציק ויינגרטן – לילדים מור שנת 11.30 ב־11.30

החיאטרון העוטיקלי — זיק יעקב

רח' בלינטון 4 תל־אביב (ליד קולנוע ת'א)

למתזמר

וה' ויונגע 14, ת"א, טל. 257966, 216653 🍲 ישראברט

-רוקוקר 2662, לאך 2777, 1271 הביתר המשררים ברו"א. הזמות כלפוניות בכיטיי אשראי 1775, 2771, 1785. הטצת ברטיסים ראשית בחיבה: קובת קיבת 1766, 277 הבר" 184776, קובת 46416 בנתניה: . ברפע" 252051-230, . סינעל". בקריות: . במפע" 2010 ל-00. בוחיה: . שרותי דוד" 201010 בקופת וזאמני בקיטריה 361365-00. בירושלים: . קלעים" 221624 20. בינוח" 244061 גם. נבית הסטרי חסעה מיוחדת לקיסרית תצא מקופת היכל התרבות ת"א מקופת היכל התרבות תצא מקופת היכל התרבות ת"א, בשעה 19.00 בדיוק, והזרח בגמר המופע. פרטים וכרטיסים: "חדרן-קשטל". למחזיקי כרטיסי אשראי, טל 23/225,0,3-221792.

מרגניות - יעל צפיר גאר. להציג:

אסנת וישינסקי • אבי דור • עירית ענבי , נגנים: ע. סוכוכולסקי • ד. קיזלשטיין • נ. ברנד

תוכדות עם ישראל בימוי: מוטי קירשנבאום

כתבו: ב. מיכאל א. סידון מוסיקה: י. רוזנבלום

ֶלפי דרישת הקהל - שתי הצגות נוספות ירינה" יום ו' 19.6 ב־10.00 ת"א "בית-החילול" מוצ"ש 20.6 ב־9.30 מרטי ביודור במשרדים במשרדים במשרדים

חבינו כרטיסים מראש !!! פרגעיות פלי: 1835

תַכנית בינלַאוּמִית <u>מֵלְהיבה</u>

דודו טופז *תנקליט כפול* (*באלבים טחודר)* הכוללים את המערכונים ערבים תוססים ומלהיבים עם: "בלי תשבוו" "פליטת־פח" לחשיג קלטת חדשה מתוכניה החדשה בלי משבור

א אנג'לה זמרת מיוון ★ גילי חלל הזמר הפופוכרי * נוזום חורגול אלי עידן הזמר שולטן הזמר והרימוד

838002 # 812745 # 810284 : @ 1100

・・ カンシンカ *

כלורחי -

יווני טורקוי ברחוב רזיאל 9.

חערב תוסס ומלחיב עם לויטרוס יווני טורקי עופר אלום להיטים בעברית * א חקוי וזמר שינמי דון ובמוציש מצטרף לתכנית **נוזרם הורגול** הסולטן הטורקי האמנות ואירועים: 03-812618 – 03-847192

ןמחיר מבצע (לשני חתקליטים) - 15 שח

למרגלות מלון חילטון תיא מחלה עונה הקיץ 1987 צביקה פיק בחופערו מתממול בלהיטיי הישנים והחושים

בימים שישי ומוציש + זמר אורח כניסת חופשית 🖚 מוח ערב ערב וכן בשעות היום ש הכניסה מחוף שרום מתקבלות תושנות לאירועים 01-242130 A21369 1/50 WH 600 TY 50-10

הרצליה "אמםי קאנטרי קלאכ" תר בל התר מסטיבל קר צלית מקצייש 20.5 ב-21.00 בית שאו "שימרון" ונס אי 1.15 ב-1.15 ענין תשומט "אורה מגירו" (מ. 1.3.25 ב-1.15 באר-שבע ״קרן״ מחר מוציש 13.6 ב־21.15 לרטוי ייכל מופעיי 433883, 433883 קיסרית "אמפיתיאטרון" 20.45-7 16.6 7 010

THE PERSON OF THE

"סינרמה".

מחר מוצ'ש 3.61 ב־8.00

ביסי מדרון לפנוצוג. מפסלי

אני פוסר מולון. במסררים ובערב המופע ביקות הכינוכה

קוטלר-אקר 200177 מצפת מודיעין האניפיי נביר ביום לביד בידים הייפיי תערב יום (* 12.6

עין "תוד". אמפנ" יום ר 19.6 ניינ" נינר זיזואו ראשל צ צוותא' יום ר 26.6 יום ר 26.6

גבעתיים הדר" הערב יום ו־126 ב־10.30

क्*रिश*ाणि

אות משו

תכנית חדשה

תכנית חדשה

"טר הפנים" "על הפנים"

אלון אולארצ"ק

יונה אליאן

ששון גבאי

בקומדיה

וג פתות

הקצנה נוונילצת עיי משרו המינון והחרבות ת"א .בית'ביוני אטריקח' שבת 11.5 ביהו. וו לכוח צ איך באמת באים.

הערכיום ו־126 ב־1000 ביתציוני באולם החדש ע"ש טורצ"ינר דודו דותן אמריקה

מחוג איר א הניה כבפע פרטיי באים א 1-19161

צפו חערב בטלוויזיה "תל-אביב "בית־ליסיו מרתף עליון יום ה' 25.6 שנות ה-60 קונולר-אכר: 200177

ונינת זמר עם

בן יהודה. 231 ת"א טל, 451629 ודודו מויאל 245957 : הירות אורות ב יערב יום ו' 124 ורוכר ניקי בראו מל. 100928-30

ראובן ארז ררך תיפה תיא <u>מכן \$406</u>

_ |UOKIU _ תחילונו האחרוו しころ 20 4 שיצווי 813261-2-3-4:50 נידי ערב עם יואל שו

עתלית והבום שום מוני עסרני ער ומארח יום ר ב־19,0 קבלת שבת

בערב מ-10 10 שרי ברק במצ"ש – צפוד גוונים בשירי א"י 5・244343 だどろ かしつらい バババ

10.30"3 124 7 DY 3" אמנוו

ברנזון ጎነሃ መንልጣ፣ שירי . תלוך הלכה מחבריא בהשטן ואנשת תאיכר ועיד השנת בשכת ככל. (1974 אינ 63°1481815 : 40° PCT חופר נקנינון מישו נטשה את הזמית

מדלה מיר. ואמנים אורחים חערב יום ר 124

תלבושות מרחיבות

Pishon cella ? פרנקי ושוקי אלנרנטי מוזר כחניש פרנקי בשרים לבקשתכט ב מירכב שירכ בורתף ראשון "

בניני חאומת" 20.6 ומבונת פושטים שלה אפרונים שלפון 141 5461 בולוו בונורכינו ונ"א --

תערב יום ר' 12.4 ב־10 10 כוסיסים בקופת הפלון כל. ו 17816 לפני התוכנית ולאחריה

רחל הפלר שרכור ולהקתו

יום ד' 3.71 ב' 00.0 ת"א בית דני מוציש 3.05 ב' 00.0 ירושלים

עופר אמפותיאטרן" מתרש 20.6 ב"24.81 מתרש כל מת נאוויינים למאנ עריה מים" לאוויינים למאנ עריה מים" בישרים מרי ומים ובשרים מרי ומים ובשרים

מארח ומבדת ת"א "בנת צווני אטריקו

תליאניב בנית החייל" 2 הצוות אחרונות נח"א טחר מצ"ש 116, ב־230 יום 1612 ב־9

קריתיחיים "ביתיחעם" יחר מוצ"ש 13.6 ב־9.30 יטל הקונה 721507

רחובות גויקט" נוחר מוצ"ש 136 ב־9.00 טל הקומה 136,83

ועראטרון העמטי : 1269

רמלה היכל התרבות" יום ב־156

אשרור האשרור" 17.6 ב-4.30 כרסיפים נכסירים ונקשה רק יעקב 1188

קרית חיים .בית נגלר" חערב יום ר 12.6 ב־10.00

כל. הפופה ואנונג רמלת הרכל התרבית" מחר, כתציש 13.6 ב־9.00

שב' תתקות 15.6

תל־אביב "אפפי וואחל" נעפע לכל המשפחה יום א' 14.6 ב־17.00

16670

מתיכספי

ארץ טרופית

יפה מאד

רק גיקובי

DANGEROUS TO KNOW

מחד, מוביש 11.6 מילוסי מילוסי בא ברוביש 11.6 מילוסי בא

בהופעה

עדב בלי אשתי

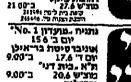
הופה היה ההמה

'גאנ' בשו

חוזי חישמן

יונתן מילר

אלדר נישות ונדים פינינ
האנת הד-1900ייי
הדרת מופת"
הרבלון מחלים נאת שישום
הרבלון מחלים נאת שישום
מחר מוניע" ש. 12 - 21.002
ייוס ב ל- 21 ב 21.007
ברביאל מופ" ת
ברביאל ברבימות וברבים "מיטה מטבח. "מיטה מטבח קומריה אנושית תאון בעל שיתושי תאון בעל שיתושי אילו דר. דינה דורון. יום ב' 156. יום ב' 156



סרטי רועי: 282060 נם עופר קיט ונופש גאים להציג: • מפיק : אלי צביאלי • בחסות שגרירות תמיליפינים בישראל אליים האתרים של ברודווי - הוורים למדי... כלי נגינה אוטנטי USTANCE ! ש טוו

> יום די 24.6 יום רו' 25.6 ב-1.15 טבריה "ייד-שטרית" יום די 18.6 ב-12.15 מחרית ייחוריי יוס רי 26.6 ב 130 בי (ירושלים יהניני תאומת"

עסולת "תיכל התרבות" יום אי 5.21.00 ב-21.00 ב-ץ יותוכה חתר בורי יוט בי סיים בי מינים מוס בי מוס בי מוס בי מוס בי מוס בי מוס בי מינים מי 21.45 Jun 70m ELフレALフィン 7/1772185

ם כיכות

וביום שישי 12.50 ש"ח

. כניסח מגיל 25

תיאטרון רות

ובובותיה

זצינ כשכתות ביפו התוויה הישראלית"

מל. 03 813205

שלגיה ושבעת.

שעה 12.15 בצהרים:

"מיץ פטל"

הראועה על

ביום שני 15.6 משעת 22.00

, מרגלית צנעני

המועדון. זמועדון

יום ר' 19.6 ב־10.00

יום ב' 22.6 ב־9.00°

20.6 מוצ"ש 20.6 ב־20.9

הגדולה בזמרות הג'אז והבלוז בעולם בכיווי להקת JOHN DANKWORTH 4 הופעות בלבד בישראל!

פנויים

פנויות

רוכודים

ומבלים

באוירה מקסימה

תל"אביב "תיאטרון הבימה" ינם ו' 19.6 ב־3 אחה'צ ברטי "חדרן", "קשטל" ובקופת חבימה

שמואל צמח – חיים סלוצקי גאים להצינ

למנויי פסטיבל ישראל

והתזמורת הפילהרמונית

מבצע מיוחד!

כרטיסי הנחח ב חדרן - קסטלי כלכד!

קיסריה "אמפיתיאטרון" מוצאישבת 20.6 ב־1.000 תל"אביב "היכל־התרבות" יום א' 21.6 ב־1.30

ירושלים "בניגי־האומה" יום ב' 22.6 ב־1.00 והלה מבירה המנויים לעות 87/66 טיסים: השצה ואשָית בהדרן–קסטל" אבן גבירול 90 ת"א 167 ב22 רג קודי, בהדרן" 1873, בקסטל" 185

פרקים בלקיין

מחפשים שחקנים -- שחקניות

היודעים לשיר ולרקוד המעונינים יפנו לחיאטרון בצרוף תמונה וקורות איים בכל יום בין השעות 14.00 – 10.00

הערב - האמרת עליות אביב שרחת את לחקת "מצב רורו" זר, מצ"ש – אמן אזרח א המוור בשירי א"י ונוסטלנים

ועדון רפיס—RAFI'S CLUB

יעת הבקורת העולמית על ייבייניהאן": יוואה לליטוש, לדון ומקצוענות של רקדני בינניהאן, נראים כל המחזות המוויק אס השבתס שראיתם את הכל, אב יקוני הביוניהאן" המפורסמים, אחזו בצופים בכבלייקסם....\ אין לכם טשת נדולה מזו ..." נכון פרסין, ניויינוף כ

ליכות

עם 3 משקאות חינם הלוח הכללי

ידיעורג אחרונות

תוצאות מצלצלות אהרל'ה קמינסקי

המפגש

נוסים: "פרלי. "סימונס", "רמו", "טמה". "לאטיו

מטרות: "פנדר", "איבנז", "רוס", "סוזוקי", "מיגי

מרשל", "סימונס".



כלי נגינח מתטובים בעולם!



מרכז ישראלי לקידום בימות חובבים ודרמה חינוכית בחסות משרד החינוך וחתרבות

פסטיבל ארצי – ירושלים

ששרד תחינוך והותרבות

האנף לתרבות ולאמנות

פנה של אנגלים

ברמה אחידה

ותלמידים עוברים

שיחת יעוץ, ומסוזנים

שתתפים ברמה זידה. מספר

מלומדים בכיתה אינו

וולה על 20 – דבר

שתתפות פעילה

ולמורה מעקב צמוד

בחודש אחד.

40 סה"כ 40

שנה לימוד מרוכז, מקנה למלמיד כמות מילים וביטוים המקבילים למה מלמוים בבית תספר גל הקונה

מיטב להקות החובבים בישראל באולם ז'ראר בכר – רח' בצלאל 11 ממים: רביעי וחמישי כ', כ"א סיוון תשמ"ז 18.6.87–17 משעה 17.00 עד 23.00 (נשיתון עם עירית ירושלים במסגרת האירועים הנלווים לפסטיבל ישראל 1987)

מטים והזמנת מקומות: מילב – דיזינגוף 227, ת"א 63116 טלפון: 3598-3546); 03)546-3598 טלפון

שפות והשכלה תיבונית למד והשכל קורסים והכשרה מקצועית

מחלקת הדרכה והכשרה מקצועית סניף ת"א

מודיעה על פתיחת קורסים במקצועות: עיצוב חלונות ראוות ותצוגות - בוקר ואחה מוכונוטיכוה - בפיקות משרד העבודה ים **רור נשום** - בניקות מצרי הענודה -

קורם השתלמות לקוסמטיקאיות (הרצאות + סדנאות). המיועד לבוגרות הקורסים הרגילים ולקוסמטיקאיות ותיקות.

ת**תנת ייעוץ והכוונה** ניתן לקבל עובדים לטיפול בקשישים

ירטים במחלקת הדרכה והכשרה מקצועיה ה' המלך ג'ורג' 35, ת"א, טל. 298623

MYGODAILE GARRIA GARIA יעוץ * הכוונה * הרשמה <u>סוני לימודים אקרמיים לקראת תואר ראשון, שניאו דוקטו</u> י הכנה לבחינת TOEFL שברקי אנולית טופל • תרנום מוטריוני של תעורות

מערדים בתוחים: בימים א', ד 1400-1400 ימים א', א' אנון יאים תל אביב, בן יהודית 12 בנין אל על חור 112 מל, 12791-10 Israel American Institute

ל לחיילים ולחיילים משוחררים

יריעות אחרונות עמוד.37

COLLEGE ADVISORS

לתלמידי יסודי חטיבות ביניים ותיכו

קריאה מהנה

בשבועון "לאשה

סדנאות אנגלית מיוחדות לילדים בכיתות א"ד". זווקא בניל מיוחדות של המכונים האמריקאיים נותנות לילדך בטיס איתן ובסות שיטות הוראה חדשניות. ● טיפול אישי ● קבוצות קטנות ● שתיה קלה.

תלפידי יסודי, הטיבות ובתי־הספר התיכוניים. לתלפידים הרוצים להזק ולשפר את רמת ידיעותיהם במתפטיקה. לימודים בקבוצות קטמח, חקניית הרגלי חשיבה סתמטיים ע"י פתרון בעיות ותרטל רב של החומר. חהשתתפות בקורס נותנה לתלמיד אפשרות לעבור להקבצה

<u>קורסי ערב. בוקר או שעורים פרטיינ</u>

200 mmon

דינו בכך הארץ.

קכוצתיים

הלימודים מתקיימים

כניתות מאווררות.

חירה. כיתות

וונית קרה או תה לפי

מוד, רמה אחידה

סירטונים. ודרמח

פרטי. שיטת הלימו

המרכז הישראלי להשכלה בפיקוח משרד החינור והתרבות 7m7 265,000 m | מוניטין ומוניטין פני שנות נסיון ומוניטין

נמשכת ההרשמה לימודי בגרות למבוגרים שוות מורים מעולה בפיתות בוקר וערב להראת מוויד בריות למבוגרים ביות מורים אישי בפיתות בוקר וערב לקראת מוער בחינות ש טיפול ויעוץ אישי דצמבר 187 ונואר 88 לכל אפרי דצמבר 18 ינואר 88 לכל מקצועות חבגרות

> פיתות הכנה מיוחדות למבוגרים במתמטיקה ואנגלית ביתות מיוחדות למבוגרים למתמטיקה מורחבת -5 יחידות פתות מיוחדות לפיסיקה מורחבת - 4 יחידות

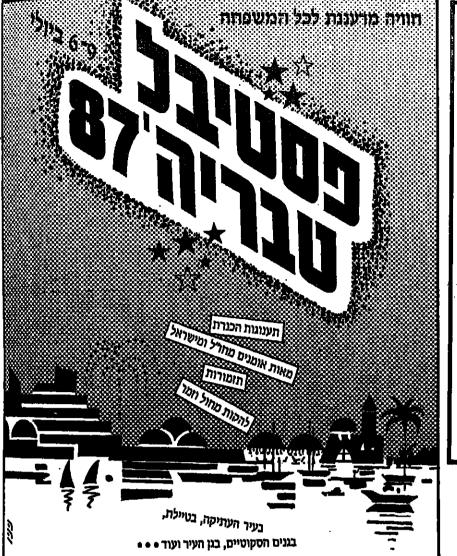
נמשכת ההרשמה ללימודי בגרות לנוער לכיתות י״א־י״ב לשנת הלימודים תשמ״ח

> שטות לימוד חדישות • • פעילות חברתית וספורטיבית מגוונת

€ כיתות מיוחדות למתמטיקה מורחבת 4⁻5 יחידות € כיתות מיוחדות לעולים

פרטים והרשמה: מרכז מישלב — וייצמן 53 ת"א מיקור: 61213 **טל: 263185**°9 08.00-12.00 בימים א"ה 20.30 -14.00, 16.30 -20.30 וביום ו' 20.30 -20.30

ההסתדרות הכללית של העובדים בארץ״ישראל ● מפעלי תרבות וחינוך בע״מ ם כיכות



בכל ערב מהשקיעה ועד לשעות הקטנות

יעירית טברית • תמרכז לתיירות ומרפא • התאחדות בעלי בתי המלון • משרד התינוך ותתרבות • משרד התיירות

אבור גדסי

אתרון עמרם

מוטי נתרי



מוצ"ש - אמנים אורחים

יום שני - שימי תבורי ולהקתו חופעה נאה חובה! וומנות בטל. 617474-530

להקת כחול־לבו

עם חזמרת **מירי מור** (ששבה מחריל) רפרטואר עשיר ומגוון עם להיטי כל הזמנים 🖈 ציוד הגברה משוכלל 🖈 תאורה צבעוניה 🛨 לחתונות, בר-מצווה, אירועים, נשפים, לועדו עובדים 03-9612001 03-878455

כל מוצים 14.50 ה

ערב ספר ריבס

ארווזות לילדים

מבחר המבורגרים,קבב,

שישליק כולל טלט, ציפט קולה וגלידה 6.00 שיה

משה דוד ביום שלישי 16.6 אבור נדטי מוטי נרבי + אפנים אורחיל ערב: שירים משנות ח־60 ודיסקו אל תוך הלילה

מחולות תימן'

המסגר 3.6 ת"א • מוצ"ש 3.6

כמוצ"ש ובחמישי יסקו ענק אפקטים. מרחיבים עם *אבי קלטרו*

במצ"ש: ציון ותמי מארחים את הזמר יחודה דחרי ערב משגע עד אור חבוקר – ערב משגע עד אור חבוקר ומנרת לארועים ושטחות עד 150 איש 🕿 1988 ו3794.

ערב דגים ב 💯 לוניה, פיצה וטלטים אכול כפי יכולתך כל יום ג' 12.50 מיז

למופע מס' 🛘 בארץ ו

וב- 罨 לפנות בוקר

'תחזרו על 🗬 הביתה ווו

תיכנסו על 🏖 🦟

הלילהן תתחילו לספור 10 9 8 7 6 5 4 3 2 וביזם ראשון יפטרו אתכם מהעבודה

וביום חמושי ב- 🃤 בבוקר תקומו לעבורה ב-7 תצאו מהבית צוחקים בקול... מתגלנלים מצחוק תגיעו ב-בואיר רכוז ב- 🎔 הבוט יקרא לכם דחוף...למשרדו הבדרן מס' ז' וב 🇨 יפטרו אתכם וו בי המשכתם לצחוק בעבורה ו

תכנית צחוק חדשה ווו בארץ !

אכול כמה שאתח יכול יום הולדת

חברווזיה בוננזח:

ויש גם כאלה שיחזרו על 🍜

עום שיטיט, לאן 1891 27,27573, בידוראון 885885. ב'גל לל? (24 שטות ביממה 18 ל18 הערב המופט משאה 1990). בידוראון 1885885. ב'גל לל? (24 שטות ביממה 18 ל18 הערב המופט משאה 1990). בינון בינון

כמו כן הופיעו קלטות חדשות של הזמרים: אוך אוך יה שבתאי – תורקית במחרוזת

להשיג בחניות התקליטים ובכל דוכני הקסטות הפצה וייצור טל' 03-826047

הזמר זיווני־טורקי

חזר מארח"ב

ושמרו לעמוד

שוב לרשות

זקחל בישראל מטל' תחדש

03-255067

ארוים אזולאי מציגים:

BENI ELBAZ בני אלבז בוקדת: הפלמנקו

איציק קלה – מתרוות 🖈 א **סמיר שוקרי** – חפלה ערבית מס' 5 א בריווקה - זינגרלה (ברוסית) ל סבבה של שירים - מס׳ ו

א סבבה של שירים – מס' 2

בכל יום שישי משעה 22.00 במועדור פרק המפואר

> הירקון 75 תליאביב חוגגים

בערב יין וגבינות

תצוגת אופנת בדוגמניות של קוץ מציגות בגדיים וחוף

מטיבת ריקורים - של לחיטי

ייון היומשי, גבינות (במנות לשניים

וסוחפת את חקחל עם שורי ארץ ישראל

אומירת גלוטקא

נפגשים בערב ערבי סמבה בימי שישי

קריאה מהנה בשבועוו "לאשה"

מועדון לילח אקטלוסיבי לצליליהים התיכון בערב מזרחי יווני טורקי

חפלה מזרחית הערב: אלביס פרטלי חישראלי אהוב הקחל **צדוק צוברי**

הזמר שלומי עמיאל אשף חבוזוקי **שטלוס**

דרד טכנולוגית נוטפת זביתיות. זת החל בתסליטונ

> עולם חידוש מחפכני נוסף - חסלטות חדיניטליות THAT'S DAT. חברה זו הביאה לפיתוח קלטות THAT'S בכדו לנשר על הפער הקיים חיום בין ההקלטה המקורית (תקקטים, שידורי רדיו, קומפקט דיסק) לבין ההקלטה על תקקטות סטות) מסייטות בשוס, חפרוונה באיכותו

> סלטות THAT'S - עידן חדש בהסלטה הביתית ותמקצועית כאחר. ל-THAT'S מבנה מכני (מבנח חדלתא שנחשב למבנח חמכני חטוב בעולם! גם מטרט חמנוטי שונה לחלוטין ועולה באיכותו על יונר סרטי חחקלטה האחרים - בכל חרמותו לסרט צימי מיוחד חשומר על החקלטה לאורך שנים ומאפשר לנו לתת לך אחריות על כל קלטת חצטרף גם אתה לרבים שכבר ניסו הירוש קלטות THAT'S. קלטות THAT'S גם ביריד אדם ומעונו

יבוא ושיווק בלעדי -אלמור בעיים כבר חמדינה ח' באייר 26 תל-אביב טל- 250042, 250054

מועדון הסילון במלון אויה ליד סביון

הנהלת המוערון נאה לחציג הערב, יום שישי 12:6.87 א תזמורת לריקודים כחול־לבן עם חזמות מירי מור במוסיקה משנות ה־60 וה־80 תצונת אומנת מפוארת בהשתתפות דוגמניות צמרת. תמנחת דן כנר

בינגו נושא פרסים: ישירה בציבור י פרטים לתומנות : ל-252221-03

ליכות

האובים זהוראה זואהים באחר

מסלול להכשרת עובדי הוראה

למורה בכיר לביה"ס היסודי למורה בכיר עם תואר BA של האוניברסיטה הפתוחה לחטינת הביניים לכיה"ס היסודי לגיל הרך. מסלול ערכית - לימודים לחטינת הביניים לכית

הספר היסודי מסלול אמלית - לימורים לביה"ס היסורי

השתלמות ברפואה סינית

HEALING-7

הויה חד פעמית עם ד"ר טד קפצ'וק"

חמומחה העולמי מביחיה שאטוק

בבוסטון, סופר ועורך תוכניות הBBC

בתאריכים 21, 20, 19 ביוני בבית"ס

החשתלמות תערך באנגלית

פרטים והרשמת: בביחים רחי לבונטין 2 תל-אביב

(03)623462-4 .50

בהתמחויות: מדעים, הומנסטיקה, חינוך מיוחד, הגיל הרך אפשרות להלואה לשכר הלימוד אשר יכולה להפוך למענק מסלול להשתלמויות מוריםי לתואר BA של האו"פ ולמורה בכיר

> לחטיכת הביניים: מתמטיקה, ספרות, הסטוריה ליסורי: הומנסטיקה, לימודי א"י, מתמטיקה, אומנויות, רכזי מיחשוב

הלימודים מוכרים לצורר גמול השתלמות.

★ בשיתוף עם משרד החינוך והתרבות, האגף להכשרה ולהשתלמות עובדי הוראה והאוניברסיטה הפתוחה

מסלול לתואר אקדמי BA של האוניברסיטה הפתוחה

בהתמחויות: - מדעי הרוח והחברה, לימודי המחשב, מדעי הטבע. לימודי שפות במסגרת האו"פ ללא תואר אקומי.

מסלול למכינות הקדם אקדמיות בשיתוף האגודה לקידום וחינוך האוניברסיטה הפתוחה

במסלול חד שנתי. זו שנתי ותלת שנתי להכנה לבגרות בתחומים

מדְעי הרוח, מדעי החברה, מדעי הטבע לימודים פרגוגיים

מלגות ופטור משכר לימוד לזכאים מסלול מכינות להדם טכנאים והנדסאים

בשתוף משרד העבודה והרוחה

'אשל"צ, נסרציונה, רחובות, יבנה, קרית"נת, אשרוד, אשקלון ומהישונים השוכוים על צירי תחבורה אלה.

1929 – 1929 – 1929-1920, בין השעות 100.8-1920 או בכתב. מכללת "אחווה" באר **כוובי**ה דג. שקמים 1980

אוניברסיטת תל-אביב

בית־הספר להנדסאים ע"ענ יוסף ורבקה מאירהוף החטיבה החיכונית

הרשמה מאוחרת נותרו מקומות בודדים לכיתות מ' ו־י'

כשנת הכימודים תשמ"ת תלמידים/ות בעלי כישורים לימידיים

גבוהים יכולים להגיש מועמדותם

ניתן לקבל פרטים במזכירות ביה"ט, רח' האוניברסיטה 30 רמת־אביב 69975, טל' 414069, 420702.

מַ מִּ פּיִיּפִיקוּתְימִשְׁרָהָ מִשְׁרָהָ הַיִּנוּף

מודעות לימודים והכשרה מקצועית (

נמשכת התרשמה לפיתות בוקר וערב למועד דצמבר 1987 לכל מקצועות הבגרות, כולל: מתמטיקה מורחבת, פיזיקה מורחבת בתינות מסיכומטריות.

נפתחים קורסי בוקר וערב ברמה גבוהה

האם כדאי ללמוד באולפן לבגרות?

לפני שאתה בוחר בי"ס, שאל את חבריך. למד מנסיונם של אחרים:

מדריר לחשתלמויות והכשרו

בשעות הפנאי ללא תלות בגיל ובחשכלה

ישלח לגיתר **חינם.**

ום חכיוון שלך קדימה; לעבודה געניינת, מכניסה ומכובדת,

ַתלוש זה עשוי לשנות את חייך ַלמד/י גרפיקה וציור י המכון להכשרה מקצועית

לכבר המכונים האמריקהים

קשכם לשלוח אלי חינם

משרד החינוד והתרבות האגף לתרבות ואמנות וערכי בחינות. 🔔 פרטים על אפשרויות לימוז בכל הארץ.

קורם דו־שותי למדריכי אתנות בונוזיאון ישראל

קרקע-אויר - צוות אחד

ורכוש מקצוע טכני תעופתי בח״א

לבוגרי כתות י' ו-יא' (בגילאי 16½ עד 17½)

"מסלול חד-שנתי" במקצועות אחזקת מטוסים בביה"ס הטכני בחיפה

- "מסלול שוחרות" בכל המגמות

כולל מסלולי בגרות, טכנאות/הנדסאות.

בביה"ס הטכני בחיפה ובבאר-שנע

- לבוגרי כתות ט', י', יא' 🚙

קח לידיך את המחר

שנת חלימודים תשמ"ח 1987/8 חבוגרים יוסמכו לחדריך במרכזים

הקהילתיים בתוגים, ובסדנאות לאמנות.

ירושלים

אגף תנוער

חקורס יערך בסדנאות אגף הנוער במוזיאון ישראל, פעמיים בשבוע בשעות אחח"צ, מחודש נובמבר 1987 עד תודש יוני 1988.

תוכנית הקורם: ציור, ועבודות נייר, פיסול, הדפס, תולדות האמנות.

בוגרי הקורס יקבלו תעודות גמר מאושרות ע"י מוזיאון ישראל ומשרד החינוך וחתרבות.

תנאי קבלח: בעלי השכלה תיכונית מעל גיל 20 אשר חשתתפו בחוגים לאמנות בעבר ושאינם מורים מוסמכים, יוצא צבא או שרות לאומי, מאיזור ירושלים.

פרטים וחרשמה: מוזיאון ישראל, אגף חנוער, הקריח ירושלים, טלי: 633278 (02) 638940

מועד החרשמה מ-10.7.87 – 31.7.87

עומס המוטל עלינו היום - כלימודים ובעבודה, גורם לנו להיות לחוצים.

כולנו מכירים את תופעת "לא הספקתי" או במילים אחרות: "אינני מתגבר על החומר". איננו מספיקים כלימודים, איננו מספיקים בעבודה, התוצאה: אנו מחפקדים פחות טוב. יתרה מזאת, כבר שכחנו את הטעם המתוק של שעות הפנאי, להיות חופשי ופנוי וכלי מחשבות מטרירות? מי עוד זוכר את ההרגשה?

קריאה מהירה באה למקום עבודתך

קורטים מיוחדים רכים נערכים לאחרונה על-םי הומנה מיוחדת במוסדות וכמפעלים עצמם. כיו השאר לבכירים ולמהנרסים של המרכז הלאומי למידע טכנולוגי (הוומן קורס שלישי). לקציני צהיל, לקציני משטרה, לעובדי בנק דיסקונט ולאורים. הכוגרים טוענים כי השיפור באיכות הקרואה הוא מיידי. אחד מוהם מספר כי את עותן יום ר הוא מסיים כחצי מן הזמן - ובאוחה רמת הכנה. מנהלי מחי הדרכה אומרים: יש מאבק על מקום בקורם... הם כגרונים מהתוצאוו

ימוכננים לודסים נוספים. מסעלים, מוסדות, קיכוצים ואחרים המעוניינים גם הם לשפר את יכולת הקריאה, ההכנה והתפוקה של אנשיחם יפנו אל שרה, הממונה על הקורסים,

בעלפרן: 190000-20, 183000-20 משעה 8

כבוקו עו 7 בערב והקורם יביע אליהם.

מכככת

לבחינות. לגמוע כמויות ענק של חומר ביכליוגרפי. להיות מוכן וערוך כלימודים וגם, למרכה ההפתעה, לגלות כי נשאר זמן פנוי ליהנות - ובלי נקיפוח מצפון.

בלימודים נו קוראים בדרך כלל כ־א עמוד בדקה, אולט 🦰

טכניקת הקריאה המהירה מלמדת את עינינו ומוחנו לתפקר טוב יותר. אנו מסוגלים להגיע, מסחבר, למהירות קריאה הגבוהה פי שניים. פי שלושה ויותר מכך. אחדים מבוגרי הקורסים לקריאה מהירה קוראים היום 10 עמודים(!)

קריאה מהירה באה כדיוק בשכיל לפתור

בעיות אלה.

מתברר גם, כי הקריאה המהירה משפרת מאוד את רמח ההבנה של החומר וזכירתו. כך. ניתו להתגבר על כמויות עצומות של חומ כתוב - ללא קושי. להתכונן ביעילות ובמהירות

קריאה מהירה במכללות, במרכזים קהילתיים, במתנ״סים ובכתי״ס

מינו, כל מי ששואף להתקדם ולהצליח: בעבודחו חייב להקדיש שעות ארוכות לקריאה. מוסרות לימודים והשכלה. המעוניינים בכירים מקדישים עד כ־6 שעות כיום לקריאה! לקיים קורסי קריאה מהירה בתחומם, יזכו אולם כיצד קוראים? כיצד מכדילים כין טפל לסיוע מירבי ושיתוף פעולה נרחב. מנהלי ועיקר! כיצר קוראים ביעילות! כיצר מבינים מוסדות חינוך, מורים, מתנכים, וועדי הורים. חוכרים טוב יותר? ובקיצור, כיצד מספיקים מועצות תלמידים וקבוצות תלמידים יפנו יותר בעבודה, עם תוצאות טובות יותר וגם למיל״ה, המכללה לקריאה מהירה, נהנים משעות של פנאי לאחר העבודה? טל: 6- 03-900595 , רצוף משעה 8 בבוקר

חיובות המכללה לקריאה מהירה

23 שנות נסיון * 40 אלף תלמידים א פיקוח אקדמי

קריאה מהיוה – ללימודים, לעבודה ו..לפואי

. ד"ר עמיר גדלמן מחל־אביב כותב: "שינוי. מהפכני ומהותי מדהים בקליטת האינפורמציה הכתובה הנדרשת לעבודתי. עיסוקי האתרים וכחיבתי הפוכליציסטית".

ואמנם, מספר עצום של משפטנים. מהנדסים, מנהלים שיפר ללא הכר את הרגלי לבודתו ואת התוצאות המושנות.

בירושלים: מכללת נויל"ה אנריפס 30

בק. חיים: בכית ההטתדרות, שרת 75

בכפר־סבא: בחטהייב עייש אלון, ולר 6

ברחובות: נכית החמישה, גולדברג 6

בפתח תשוה: סמינר שיין קפלן 42

בנתניה: בית ליגת נשים. מקדונלד 5

ברמת גו: כבית התרבות. קריניצי 6

בק. אונו: מרכז קהיתי צהייל 104

בבאר־שבע: מכללת מיל"ה רמב"ם 30

מהרצליה: בביחיים התיכון, הרב קוק 30

בראשל"צ: נימנסיה ריאלית טמילצנסקי 1

בחולוו: בית הנוער נאות שושנים, גאולים 50

שמקונג" ידוע בעולם כולו כמורה הטוב ביותר

לאנגלית. רק ב־ספיקינגד ילדך ידבר בכל שעור

ב־20 דקות נטו. ובכל שעור אחר 5 דקות

-ספוקונגי. המשלכת לימור יעיל ביותר עם הנאה

וכיף תקנה לילרך ביטחון עצמי רב ותאפשר לו

-לפתוח את תפהי ולדבר אנגלית תוך חודש אתר.

קורסי יספיקינגי המינערים לגילאי 12-12 יתקיימו בארץ בחופשות הקיץ במסורת מכון מיליה

הוכם מוומנים לפנישת חכרות ובדיקת רמה חי

ביום כ' 15.6 וביום ה' 16.6 בשעות 15.6-00.6

ביום ני 16.6 וכיום דו 18.6 בשעות 20.91-20.81

מלגח לומודים לקודם קרואת מתורת

מדוברת למבוגדים

שמות פון שתו במשברת שכון נויליון

ביבות עוונו אמריקתי אבן נבירול גל חדי מנישת הברות ביום א' 14.6 ומותן ה' 18.6

18.00-18.30-19.00 muya

במיח יבות מוליחי טייבובא ני

יהתעינצו קורטי שיחה "אסודאבאואורים"

מנשונו הכרוון ועוקשנון ביום בי פיני

Aוגליח עופה קלה. Mיליה.

וביום ול פור בשעון סמפו

CHARMITHE.

תיא - בית צווני אמרוקה, אכן גבירול 20 ביום אי 14.6 וביום הי 18.6 בשעות 14.6 ביום אי

בחל אביב ירושלים ופתחיתקוה.

ירושלים - בית מוליה אגרימט 20

בחיפת: בנית ארדשטיין, י ל. פרץ 20 הדר

הקורסים לקריאה מהירה יפתחו במקומות הבאים:

בערב 7 בערב 17 6 ביום אי 14.6 וביום 17 6 17 בשעה 7 בערב בערב 14.6 וביום 17 6 17 בשעה 7 בערב מתליאביב: סמינר הקיגוצים דרך חיפה 149 ביום בי 15.6 וביום הי 186 בשעה 7 בערכ ביום אי 14.6 וביום די 17.6 בשעה 7 בערב בינם אי 14.6 וביום די 17.6 בשעה 5 בערב

קריאה מהירה. מאפשרת להחכונו ביעילות

לפגישות חשובות. לסרוק במהירות חומר רכ

חוך כדי פגישוח, לחסל פיגורים בעבודה,

להרחיב את הידע ולזכור טוב יוחר. קצב

העכודה של ימינו מחייב אותנו להיעזר בקריאה

מהירה. אם זמן הוא כסף, כמאמר האמריקאים.

(אגב, קוראים מהירים מושבעים) הרי שקריאה

יש לד פנאי

שסובל מחוסר פנאי וזמנו דחוק, כל השואף 🔼

לשפר ללא הכך את הישניו בלימודים ובעבודה,

קורם קריאה מהירה הוא כדיוק כשכילו. כדאי

מאוד להקדיש פעמיים בשבוע (9 פגישות)

לקריאה מהיוה, אפשר, מסחבר, לשפר במאד

את ההישגים בלימודים ובעבורה וגם... לגלות

מהירה היא גם כלכלית כיותר.

מחדש את שעות הפנאי.

ביום אי 14.6 וביום די 17.6 בשעה 7 בערב ביום א' 14.6 וביום ד' 17.6 בשעת 5 בערב ביום בי 15.6 וביום הי 18.6 בשעה 5 בערב ביום אי 14.6 וביום די 17.6 בשעה 5 בערב ביום ג' 156 וביום הי 186 בשעה 5 בערב כיום אי 14.6 וביום די 17.6 בישעה 7 בערכ ביום א' 14.6 וביום די 17.6 בשעה 5 בערב

ביום בי 15.6 וביום ה: 18.6 בשעת 5 בערכ ביום בי 1.64 וביום הי 18.6 בשנה 5 בערב ביום א' 14.6 וביום ה' 18.6 כשעה 6 בערכ הרשמה מוקדמת כל יום במתניים

להרשמה ולקבלת ציוד לימודי הקדם ובוא 30 דקות לפני פתיחת הקורם שכר הלימוד למשתתף 165 שקלים

המרכז ללימורי עבודה מיהול

החלה ההרשמה לקורסים ללימודי תאודה

שיפתחו בסמסטר הסתיו תשמ"ח - 1987

יום לימודים ארוך - שבועית - בקמפוס בית ברל

מיועד למעוניגים להרחיב הידע או לחכשיר עצמם לתפקידי ניחול מערכת חלוגיסטיקה בארגון. 360 שעות לימוד, בכל יום ג' בשבוע.

מיועד למנחלים בארגונים עסקיים וציבוריים ולבעלי תפקידים באגוד מקצועי - 450 שעות לימוד, בכל יום ה' בשבוע.

קורס ניהול הדרכה ופיתוח משאבי אנוש - מסלול מתקדם קורס ניהול הדרכה ופיתוח משאבי אנוש - מסלול התמחות

קורס ניהול שירותי רווחה בעבודה - מסלול מתקדם

קורס ניהול שירותי רווחה בעבודה - מסלול התמחות ויוער לעובדים סוציאליים הרוצים להתמחות במקצוע זה - 300 שעות לימור, בכל יום ד' בשבוע.

קורס ניהול מערכות אפסנאות - מסלול מקיף מיוער למעונינים להכשיר עצמם לתפקיד ניהול מחסנים - 300 שעות לימוד, בכל

י^{מודי} ערב - פעמיים בשבוע - בשלוחת מכללת בית ברל בגבעתיים (בכנין המכון להכשרת מורים לאמנויות וטכנולוגיה כללית, רח' פטאי 14

מיוער לבעלי תפקידים בניהול רכש - 180 שעות לימוד, בכל יום א' ו־ג' בשבוע.

^{מיוער} למעונינים לחכשיר עצמם לתפקיד ניהול מחסנים - 300 שעות לימוד, בכל

מות ברל, כפר סבא 44906, טלפונים 449737, 448783 (42), 450597, 448783

1. קורס ניהול מערכות לוגיסטיות בארגון.

קורס ניהול משאבי אנוש - (מחזור ב')

מיועד לבעלי תפקידי הדרכה בארגונים - 240 שעות לימוד, בכל יום ד' בשבוע. ^{קיימת} אפשרות לצבור נקודות זכות לקראת תואר B.Ed במכללת בית ברל.

מיועד לבעלי השכלה אקדמית בהוראה הרוצים להכשיר עצמם לתפקיד ניהול הדרכה. 360 שעות לימוד, בכל יום ד' בשבוע. מיועד לבעלי תפקידים בניהול שרותי רווחה בעבודה - 180 שעות לימוד, בכל יום די

מיועד למעונינים לחכשיר עצמם לתפקידי ניחול רכש - 300 שעות לימור, בכל יום א'

מיועד למנהלי מחסן - 80 שעות לימוד, בכל יום ב' דד בשבוע. י קורס ניהול מערכות אפסנאות - מסלול מקיף

לפרטים והרשמה: המרכז ללימודי עבודה וניהול.

הריאה מהירה.. הבנת הנקרא

קורםי קיץ בכל הארץ פתשמל חלמידים ומבוגרים

לדים, נוער ומבוגרים, נצלו את הקיץ לשיפור מהירות הקריאה והבנתה. גם את/ה תוכל/י תוך 9 פגישות להכפיל ואף להגדיל פי 4,3 או 6את מהירות קריאתן ואף את יכולת הקליטה, הריכוז

מחיר מוזכ מיוחד: (בולו מונים) בדבד (בולו מונים)

הינך מוזמו/נת לביקור בלתי מחייב בטניף הקרוב למקום מגוריך להדגמת השיטה.

האווה פון הנקאר פון המושה האווה פון המושה והמושה והמושה והמושה האווה האווה האווה האווה האווה האווה האווה האווה התו לקפו ווליהנג פו מנים

מכונים אמריקאים לשפות מכון ישראלי למינהל

למד אנגלית בביתן

בוכנו לינגואפון LINGUAPHONE אן אחת מיפנ שפות בולל עדבית כשינת חביעית המקדמת השלם של פנון לענואמן, המערכו ללימו עמי של שפת משולבת בקסטת וספרעד מתוסים כינו ששת א תשלומים נוחום א שבוע נסיון.

לכבוד "לינגואפון" – חנביעת בישראל רח' אחד העם 25, ת"א בפולה, טל 161555-40

דיעות אחרונות עמוד 96

ם כיכות

12.6.1987 – 12.6.1987 מ"ן תשמ"ן

מספר עובדות על האולפן לבגרות בהנחלת המהנדם א לחמן: 1. 80% מתלמידינו עברו בהצלחה את בחינות הכגרות במועד ינואר 1986. 33% קבלו ציונים פי ו־10 קורס ניהול רכש - ימסלול מתקדם כמתמטיקה; 2. לימוד עד להצלחת בבחינה ללא תשלום נוסף, או החזר שכר לימוד במקרה של פשלון שני; 3. שעורי עור לתלמידום מתקשים ללא תשלום נוסף: 4. בסקרי דעת קהל של חברת "קלע" בשנת 1986 וכשנת 1987 ברציפות, נבחר האולפן לבגרות בבי"ם האקסטרני הטובה ביותר בישראל, 5, לכן, יהו ביה"ם קורס ניהול רכש · מסלול מקיף ול קורט ניהול אפטנאות (מחסן) - מסלול מתקדם

בהנהכת המהנדם

וה משרך החינוך והתרבות:

יום שישין פון כסיון השמין – 1887.

ם כיכות

תלאביב: 'רח' דרך חיפה 81 (ביה"ס תיכון חדש חדר ד),

ירושלים: רח' המלך גיורג' 16 טל' 222375, 222340,02

ראש העין: פרוייקט שיקום השכובות, טלי 9369459.

.03 5460618 .5461106 לעלי

האקסטרני למבוגרים הגדול כיותר בישראל; אך בעל הכיתות הקטנות כיותרו הנך מוזמן להתייעצות בלתי מחייבת.

חלפה:

עמוד 38 יהיעותי ארורונות

ֹצַ גַּדָּ, נָבְּׁתְּמִינָהָ): "מינ

בתיכון ל 10 באולמן

לבגרות במחמטיקה

חיים גרום (כתמונח):

לימודים עם ימס

וישי, פבמתמטיקתו

רח' יל"ג 3 (כית ליגת נשים), טלי 667411, 04'64'040

באר'שבע: רח' העצמאות 04, טלי 166, ספול 750, מיווג'אריר.